



PorTAdA jOvEn

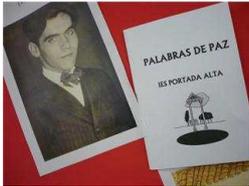


Nº 21 Mayo-Junio 2011

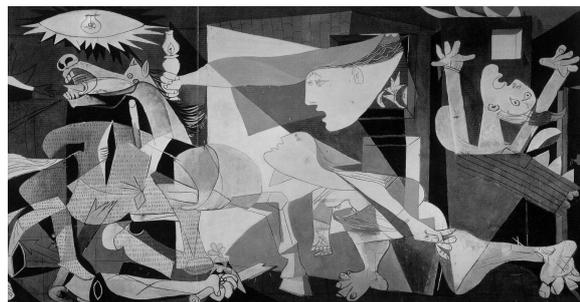
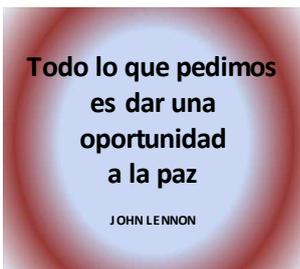
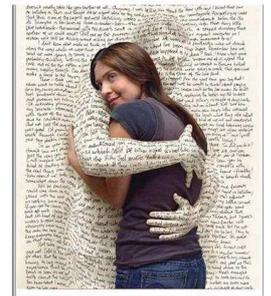
I.E.S. PORTADA ALTA
-MÁLAGA-



La lucha por la palabra sigue marcando el destino de una civilización que se quiere digna sucesora de la que en la Grecia clásica inventó la palabra libre, como derecho inalienable de todos los ciudadanos.



“El ser humano es sobre todo un narrador de historias. Su búsqueda de un propósito, una causa, un ideal, una misión es, en gran medida, la búsqueda de una trama y un modelo en el desarrollo de la historia de su vida” (Eric Hoffer)



“Deberíamos estar agradecidos no sólo a los filósofos que han hablado correctamente, sino también a aquellos que lo han hecho de forma incorrecta. Porque el ser humano que desea alcanzar el camino correcto, frecuentemente adquiere bastante ventaja conociendo los caminos erróneos” (Aristóteles)



I.E.S. PORTADA ALTA

DESARROLLO DE APLICACIONES INFORMÁTICAS



Juan Ignacio
Cruz Dorado



Sebastián
Millán García



Francisco Javier
Moya Calle



Lourdes
Rodríguez Morón



Alejandro
Aguilar López



Miguel
Artola Díaz



Víctor Manuel
Bachiller Cáceres



Rafael
Caballero León



José Alejandro
Díaz Sánchez



Álvaro García
Campoy



Daniel
Hamwi González



Bárbara
Jiménez Gamboa



Antonio
Luna Perujo



Paciencia Verdú
Cristian



Vicent
Piquer Suria



Raúl Prieto
Sánchez



Elisa
Quiles Otero



Alberto Manuel
Sánchez García



José Torres Velasco



Antonio
Trujillo Vázquez



Dmytro Zakrasin

PROMOCIÓN 2009-2011

I.E.S. Portada Alta



M^o José Roberto Pardo (Proyecto Integrador)
 Salvador Basso Martín (Arte y Tecnología)
 María Cañete del Pino (Inglés)
 María José Cuervo García (Historia y Geografía de España)
 Pilar Córdoba Jiménez (Inglés)
 Manuel Fernández Arco (Matemáticas)
 Anele García (Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente)
 Antonio Muñoz Arevalo (Matemáticas)
 Eduardo Rodríguez de la Haza (Tecnología)
 M^o Teresa Sánchez Latorre (Inglés)
 Luis Ferrero Jiménez (Inglés)
 Sagrario Cruz González (Inglés)
 Antonia Lucía Díaz (Inglés)
 Lucille María Escobar (Matemáticas)
 Elena Muñoz Bello (Inglés)



M^o David Pablo Sánchez (Historia del Arte)
 Alfonso Prieto González (Matemáticas)
 Elena Pablo García (Historia Contemporánea y Literaria)
 Anaquel Pina Álvarez (Proyecto Integrador)
 Isabel Quintana Sordo (Matemáticas)
 Isabel Rosales Pérez (Inglés y Literatura)
 M^o José Nicolás Muñoz (C.C. de la Educación y Montañismo)
 Antonio Tena García (Inglés)
 Inmaculada Ten Sánchez (Inglés y Química)



Bachillerato 2009/2011



Cristina Atienza Torres
 Amanda Barnes Martín
 Leila Béjar Cortés
 Mario Castillo Avila
 Sandra Casaña Cereto
 Unai Cobos Santos
 Patricia Belén Cuevas Galdeano Domínguez Martín
 Desirée España Rueda
 Ana Belén Fernández Soto
 Antonio Gómez López
 Beatriz Gómez Quirós
 Miriam Gómez Quirós



Ana Gordillo Redoblado
 Zahira Heredia Ponce
 Sergio Herrera Díaz
 Eva Cristina Javier Remes
 Estefanía Jiménez Jiménez
 Adrián Jiménez Rivas
 Cristina Jiménez Sánchez
 Daniel Martín Vargas
 Patricia Martínez Pérez
 Gabriel Molina Morales
 Cristina Muñoz Santos
 Laureana Owomo Awomo



Muriel Padilla Martín
 Estela Palma Maldonado
 M^o Luz Pérez González
 Jorge Reyns Navarrete
 Alejandro José Rodríguez Marfil
 Inmaculada Ruiz Jerez
 Salvador Sánchez Sánchez
 Sara Seron Rodríguez
 Adriana Sevillano Naranjo
 Paola Subiri Campos
 Beatriz Totos García
 Jennifer Toro Muñoz

Málaga

Sumario

- 1 Portada
2 **Orla** de los alumnos de **2º Ciclo de Grado Superior**
3 **Orla** de los alumnos de **2º Bachillerato**
4 **Editorial:** "Jubilación viene de júbilo" (Teresa) y "En la hora de la despedida" (Antonio)
- 7 **PARTE Iª:** "La experiencia de un narrador de historias" (Historia de **PORTADA JOVEN**, del nº 1 al 20)
- 116 **PARTE IIª:** Mi último número de **PORTADA JOVEN**: Número 21 de Abril-Junio 2011
TEMAS DE ACTUALIDAD DE INSTITUTO: VI Semana Literaria, Cine Forum: Diamante de Sangre, Niños soldado, Forma Joven, Nueva Directiva del AMPA La Fuente, ACTOS DE CLAUSURA: 2º de Bachiller y 4º ESO).
QUEREMOS SABER: Entrevistas a los alumnos de 2º Bachiller y a Valle Muñoz, Educadora Social del Ayuntamiento de Málaga.

Páginas de IGUALDAD: El enigma, Expertos alertan del fenómeno nuevo del maltrato en las chicas adolescentes, Jóvenes agresivos, Las feministas de la Edad Media.

OPINIÓN: In memoriam, Niños robados, Hipocresía disfrazada, Contra la tontuna lingüística un poco de semántica, Urgencia contra el fracaso escolar, La educación que ellos merecen, ¿Habrás leído el responsable de limpieza del Ayuntamiento de Málaga nuestro Artículo? ¿Es el mérito un valor de derechos?, Hora de despertar, Yo quiero ir al Instituto de Portada Alta.

Páginas de CIENCIA: El anumerismo también es incultura, La mano misteriosa que mueve las rocas, Se advierte que la moda vaquera perjudica seriamente la salud, El pecado capital de la envidia también lo padecen los perros.

Páginas de PSICOLOGÍA: La ausencia suplantada, Lecturas terapéuticas, Lo mejor es aprender a perder con dignidad, La joya de la corona: la inteligencia.

Páginas de SOCIOLOGÍA: El tercer poder, El loro que pedía libertad, Asignatura pendiente: 50 años de Educación en España, Calabazas en cultura general: a por el modelo anglosajón, ¿Practica su hijo el "sexting"?, Generación móvil: no sin mi móvil.

Páginas de SALUD: Trastornos en el Aula, Tu salud es cuestión de clase (social), Relajense señores, que la cosa ha sido siempre así, Un granito de arena por la discapacidad.

Páginas de INFORMACIÓN DEL IES PORTADA ALTA: Aula Específica de Educación Especial: Visitamos los "Patios de Córdoba", Porque filosofar es de sabios, Nosostros (los alumnos de 1ª Bachillerato A y B estuvimos en ATAPUERCA, Lectura dramatizada de "Sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, La Biblioteca del instituto, Actividades del DACE, III Encuentro de Mediación.

Es importante SABER: El español que hizo ver a Hitler que el desembarco de Normandía era falso, J. Luís Sampedro: Soy un aprendiz de mi mismo, Josefina Aldecoa: una vida entre la literatura y la pedagogía, Un largo camino desde la planta de reciclaje hasta el baño, Mentes prodigiosas, El BUZÓN de PORTADA JOVEN.

ESPACIO DEL LECTOR: lecturas de actualidad y Un libro es...

HOY HABLAREMOS DE: Los titulados superiores logran trabajo el primer año.

El mundo del DEPORTE

¿Y SI LO INTENTAS?

El Rincón de la **POESÍA**, de los **CUENTOS**
COLABORADORES DE PORTADA JOVEN
CONTRAPORTADA



EDITORIAL

“JUBILACIÓN VIENE DE JÚBILO”

Estamos en la recta final del Curso Académico 2010/2011 que, para mí es el último, ya que me jubilo, finalizando por tanto mi etapa de la vida como docente, después de haberme dedicado a ella durante 39 años impartiendo la asignatura de Educación Física. Mis comienzos fueron en mi pueblo natal (Peñarroya-Pueblonuevo, provincia de Córdoba) en el Instituto de Bachillerato y en el centro de Formación Profesional (antiguas Escuelas de Maestría), donde permanecí durante 4 cursos. Me casé y vine a vivir a Málaga. Me destinaron a Vélez-Málaga, iba y venía diariamente y por las tardes compartía horario con el Instituto de Sierra Bermeja. En Diciembre del 80 me dieron Málaga, el Instituto de El Palo, donde estuve 5 años, pasando de allí al Instituto Vicente Espinel, otros 5 años; y, por último, con destino definitivo, llegué a Portada hace 21 años. Debo hacer un inciso para mencionar igualmente los Centros de la privada donde impartí clases temporalmente como son: Nuestra Señora de los Ángeles (Carranque), Las Esclavas Concesionistas y García Lorca (donde impartía Gimnasia Rítmica).

Fui la 1ª Profesora que llegó al Centro, cuando aún no tenía nombre, estaba en obras e incluso Calle Cómputa estaba levantada, (aunque algo menos que en la actualidad). Poco a poco fueron llegando compañeros, personal no docente etc. Y entre todos teníamos mucha ilusión, muchos proyectos y muchas ganas de trabajar. Hemos conocido varios Sistemas Educativos: B.U.P., la Reforma (con la que empezó el Centro), la L.O.G.S.E. y la L.O.E. Siempre nos ha unido un objetivo común, buscar fórmulas para innovar, experimentar, etc. Sin escatimar en esfuerzo y trabajo, y, al mismo tiempo, sin descuidar la

formación académica de nuestros alumnos como objetivo prioritario.

Ahora, con la sensación de haber cumplido, dentro de mis posibilidades, con lo antes expuesto, comienzo una nueva etapa de mi vida, “la jubilación”. Ha sido una decisión muy pensada y meditada, ya que es mucho lo que me une a Portada, muchos sentimientos, emociones, relacionadas con los alumnos, los compañeros, y, en definitiva, con todo el personal que lo integra, no obstante, es algo que tenía que llegar antes o después y he considerado que este era el momento adecuado.

Considero que soy afortunada por haberme dedicado durante tanto tiempo de mi vida profesional a lo que realmente me gusta “La Enseñanza”, su organización, su engranaje, y sobre todo la formación de adolescentes, en mi caso a través del Deporte y de los hábitos de vida saludables. En ello he puesto todo mi esfuerzo y empeño, he intentado inculcar tres grandes pilares de la vida como son: La disciplina, el esfuerzo y el trabajo.

Espero que de todas las promociones de alumnos habidas en mi vida profesional, muchos guarden un buen recuerdo de la asignatura de Educación Física e incluyan sus beneficios en sus vidas diarias.

En fin, volviendo al título de la exposición, Jubilación viene de júbilo, de descanso, fiesta, etc. No es exactamente lo que voy a hacer a partir de ahora, pero también lo incluiré en mi vida.

Y recordad que “vosotros siempre podréis contar conmigo”. Hasta siempre

Teresa



En la hora de la despedida, cuando mi memoria viaja por el pasado, con los sentimientos enraizados en el presente y la mirada tendida hacia el futuro, sólo tengo palabras para decir: ¡¡¡Gracias!!!



Dicen que es de bien nacido ser agradecido, y en ese sentido, tengo que empezar reconociendo mi agradecimiento a mi padre y a mi madre, sobre todo a mi padre, que fue el que más me empujó a salir del pueblo donde nací un día 12 de abril del año 1951; a los 9 años mi padre me dejó una tarde, en el internado del colegio San Ignacio, ICET, de El Palo, donde había un jesuita, hermano suyo, que se iba a encargar de que yo estudiara. Y vaya si se encargó, porque poco a poco, primero con la Formación Profesional, y luego en el Bachillerato (6ª

años, 2 reválidas y un año de PREU) me llevaron hasta Granada y posteriormente a Valencia donde finalicé mis estudios universitarios en el año 1975.

Y este año, en octubre de 1975, comencé a trabajar: mis dos centros han sido U. Laboral y Portada Alta. La Universidad Laboral de Málaga era un centro pionero en la tarea educativa, con un alto nivel de exigencias: respecto al profesorado, había una dirección que no solo tenía poder, sino que lo ejercía, un claustro numeroso, con muy buenos compañeros y bastante politizado (hay que tener en cuenta que era el final de la dictadura); y en cuanto al alumnado, puedo decir que se trataba de alumnos en su mayoría muy trabajadores, bastante responsables, humanos y

preocupados no sólo por su formación académica, sino también por la educativa (participaban en actividades de prensa, de teatro, deportivas, musicales, cineforum, etc.). Se puede decir que el trabajo resultaba bastante exigente para todos: para los alumnos porque no podían suspender ni una asignatura, ello implicaba la pérdida de la beca y no poder seguir estudiando; y para los profesores, porque dependíamos de una Dirección General de Madrid con mucho control. Si a ello se une el contexto histórico-social, comprenderéis que eran momentos bastante duros: acababa de fallecer Franco, y comenzaba para España un período muy difícil, el llamado de la transición, época que con el tiempo sería muy elogiada por historiadores, sociólogos, etc.

En estos primeros años, como mi materia, Pedagogía y Psicología, no se impartía como asignatura y tampoco había D. de Orientación, que llegaría a la Laboral en los años siguientes, fui educador en el internado, para pasar después, durante 12 años, a Director, hasta que me trasladé a Portada. En Octubre de 1992, gracias a una carambola, que se parece mucho a aquella película que decía "Tú a Boston, yo a ...", Juan, marido de Victoria ocupó mi plaza en Torremolinos, y yo ocupé la suya aquí; y tengo que decir, que entré con buen pie, muy bien recibido, que después de 19 años como profesor de este instituto, me alegro muchísimo del cambio que supuso en mi vida llegar aquí y haber compartido estos años con tantos buenos compañeros y compañeras, muchos de ellos, con el tiempo, amigos y amigas.

Han sido 19 años, en los que hubo tiempo para todo lo que interesa a un educador: trabajar con el alumnado, muy bueno en general, dedicar 11 años a la Jefatura de Estudios, iniciar proyectos como el Foro de Padres y Madres de Portada Alta, Escuela Espacio de Paz, Mediación (aún recuerdo como acompañaba el primer año a 2 chicas y a sus madres al IES Ben Gabirol donde recibían su primer curso para la "mediación"), impulsar la informatización del centro a través del famoso "tamagochi", y sobre todo, haber vivido esa experiencia tan apasionante, que inició Victoria con "A PORTADA", y que continué yo hasta hoy, el periódico del IES Portada Alta, PORTADA JOVEN, que con sus 21 números a lo largo de estos años ha sido un vehículo de comunicación y expresión libre para toda la C. Educativa (aprovecho para dar gracias a todos los que habéis colaborado con vuestra opinión, artículos, etc.).

Y si empecé pidiendo perdón, aunque un poco en broma, ahora sí que lo hago más en serio; pido perdón por los errores que a lo largo de 36 años seguro que habré cometido, tanto en mis 17 años en la Laboral como en los 19 de aquí. Siempre he intentado tener mis espaldas cubiertas, es decir, ser honesto y honrado para no pedir a los demás lo que yo no quería o estaba dispuesto a hacer. Pese a ello, seguro que en ocasiones, no habré hecho lo correcto, sobre todo en mi época de J. de Estudios, donde

había que tomar decisiones que podían causar ciertos problemas, o bien porque no elegí las palabras adecuadas en un momento de tensión o simplemente porque me equivoqué. Por todo ello, pido perdón.

Y, sobre todo, tengo que decir GRACIAS: gracias a los compañeros y compañeras que tuve en la Laboral y gracias a todos los que me habéis "sufrido" en Portada: gracias a Victoria, con la que en 19 años compartiendo el D de Filosofía jamás he tenido un desencuentro; a Manolo, por confiar en mi, sin apenas conocerme, y encargarme la J. de Estudios. A M^a Elena, a la que siempre recordaré por sus palabras de apoyo, A Miguel Ángel Garmendia, con quien compartí momentos muy buenos en Córdoba, y no tan buenos en el instituto; aún lo recuerdo llegando al despacho con la expresión desencajada en su rostro diciendo: "Titos, tengo un epifenómeno en mi clase", (el epifenómeno ya podéis imaginar lo que era); a todos los que os fuisteis, trasladados o jubilados, como Jose Antonio, Ana, M. Carmen, Salvador, Rafa, Paco, Lola, José Luis, Maite, José M^a, Victor, Rubén, Antonio, Marisol, etc. Gracias a los que hemos seguido juntos, en unos años bastante difíciles, pero que con profesionalidad, cariño y dedicación, hemos conseguido sacar adelante: a Mario, Pilar, Concha, Antonio, Eliane, Teresa, Eliseo, Luis, Inma, Encarna, Rosa, Asun, M^a José, M. Carmen, Elena, Vicky, Cristóbal, Sagra, Marisol, Sebastián, Alberto, Nieves, José Manuel, Eduardo, etc. Y gracias a los que habéis llegado más recientemente, Yéssica, Fran, Nicolás, María, Inma (s), Teresa, que tuvo el valor de acompañarnos a Atapuerca, M^a Jesús, Rosa, Paco, Lourdes, Nacho (alumno de mis años en la Laboral). Perdonar que no pueda citaros a todos, pero, GRACIAS: no sé qué os habré dado yo, para qué os habré servido, pero yo sí que sé que con vosotros he aprendido: a sonreír, el compañerismo, alegría, sentido de la responsabilidad, honestidad, la sinceridad. En una palabra, seguro que me llevo de vosotros mucho más que lo que yo os he ofrecido. GRACIAS.

Y para terminar, como no podía ser de otra forma, una cita de un filósofo, J. Paul SARTRE, que tiene que ver con lo que aquí en PORTADA, todos en mayor o menor medida hemos intentado construir: "con que un ser humano odie a otro basta para que el odio vaya corriendo hasta la humanidad entera; siguiendo esta misma estela, pero en sentido contrario, basta con que un ser humano ame a otro, para que el amor vaya corriendo hasta la humanidad entera. Es cuestión de tomar la senda que nos engrandezca por dentro". Y en ello estamos, sobre todo vosotros, que seguís en la nave, tanto los que lleváis los remos, como los que controlan el timón".

Muchas gracias. Hasta siempre.

Antonio

Parte Iª

La experiencia de "un narrador de historias"

Desde que era estudiante, siempre tuve la costumbre de elegir una cita importante para la página de presentación de los trabajos que tenía que realizar. Con el tiempo, esta costumbre se hizo casi obligatoria con motivo del regalo de un libro a amigos o familiares. Poco a poco, las citas o pequeñas reflexiones se fueron haciendo más personales, lo que me llevó a firmar las dedicatorias con el seudónimo de "un aprendiz de poeta". Y en esta situación me encuentro, al finalizar mi labor educativa, intentando hacer poesía con la narración de unos hechos, de unos momentos, a través de las páginas de **PORTADA JOVEN**, de los que he sido coprotagonista junto a tantos compañeros y amigos, profesores y profesoras, alumnos y alumnas, padres y madres, personal de administración y servicios, como miembros de la Comunidad Educativa.

Nuestro periódico, además de ser uno de los cauces de información, comunicación, reflexión, intercambio de experiencias, etc. de la comunidad educativa, ha intentado convertirse, en esta ocasión, en el vehículo que nos traiga el ayer al presente, para seguir construyendo el futuro y nos ofrezca la posibilidad de enriquecernos con el trabajo, las opiniones y actividades de los que nos antecedieron. Gracias a los distintos equipos de edición y redacción, a los distintos departamentos, a los alumnos, en especial a los de sociología, y a la labor de los conserjes, **PORTADA JOVEN** es hoy un gran archivo de información, de comunicación, de experiencias, etc. a disposición de toda la comunidad educativa, tanto en su formato escrito (en departamentos y biblioteca del IES), como en formato digital, disponible en la red a través de la página www.iesportada.com. Hemos andado juntos un camino con la esperanza de que hacíamos lo que nos gustaba, haciendo realidad las palabras de Machado, un camino en ocasiones difícil y complejo, pero que pese a todo, nos ha llevado hasta la meta. Como ocurre con aquellos que ya hemos vivido bastantes años y venimos de vuelta en muchas ocasiones, sabemos que a lo largo del camino ha habido momentos, unos más buenos, otros menos buenos, y algunos que preferiremos olvidar. Desde esta perspectiva, quiero hacer una breve narración de algunos de los hechos más importantes que jalonan estos 36 años dedicados al mundo de la enseñanza, alternando mi labor como profesor con el desarrollo de funciones directivas en el internado e Instituto de la U. Laboral de Málaga, desde Octubre de 1975 hasta Agosto de 1992, fecha en la que me incorporé al Instituto de Portada Alta.

Procedente de Valencia donde había concluido mis estudios de Pedagogía, llegué a la U. Laboral de Málaga, en el año 1975: era un centro nuevo, dentro de una red de centros bajo el control directo del Gobierno (dependían de una Dirección General en Madrid), dedicado a las enseñanzas de todos los niveles y en régimen de internado y media pensión: primaria, secundaria, formación profesional y universitarios. El alumnado era en su mayoría interno, y procedente de una capa social generalmente baja; por ello todos eran alumnos becarios, con todos los servicios gratuitos: enseñanza, comedor, residencia, lavandería, viajes, etc. De las instalaciones de la U. Laboral de Málaga, sólo puedo decir alabanzas: pistas de baloncesto, balonmano, fútbol, atletismo, actividades de todo tipo, incluido cine-forum, teatro, prensa ("**MAUNI**" se llamaba el periódico, de ahí mi motivación con **PORTADA JOVEN**). Fueron unos años maravillosos, con unas promociones de alumnos muy buenos, tanto en lo humano como en lo académico, forjados en unos niveles de máxima exigencia (no podían suspender ni una asignatura ni tener mal comportamiento, porque perdían la beca; se encargaba de recordárselo, año tras año, el director, en su primera reunión, bajo la solemnidad del salón de actos), y en un proceso formativo "ideal" (junto a la actividad académica, actividades culturales de todo tipo). Si para los alumnos había altos niveles de exigencia, también los había para los profesores: aquel claustro bastante numeroso, cargado de ideología política, lo tenía difícil. Las U. Laborales eran centros pioneros, tutelados por el Estado, dotados maravillosamente, pero con directores nombrados como si de un cargo político se tratase (tenían incluso coche oficial y conductor, un chalet donde vivían con su familia dentro del recinto educativo, etc.). Los directores tenían poder, y no sólo lo tenían, sino que lo ejercían; ese fue mi caso, pese a tener plaza fija en el centro, estuve a punto de ser trasladado (no vale la pena ni señalar el motivo tan insignificante): me dieron a elegir, Eibar o Canarias, como se puede ver destinos muy cercanos a mi lugar de residencia.



Además del cariño hacia el trabajo de profesor, éramos conscientes del poder de la educación como transformadora de la sociedad; éramos rebeldes, con independencia del color político de cada cual, a mi juicio muy diferente a los tiempos que hoy vivimos, con un "sociedad adormecida" en casi todos sus estamentos (aunque parece que felizmente comienza a salir de su letargo). Y tras 17 años en la U. Laboral, di un giro a mi vida incorporándome al Instituto de Bachillerato de Portada Alta, donde encontré un grupo de compañeros que contribuyeron con su dedicación, trabajo, profesionalidad, cariño, etc., a que nunca, ni en los peores momentos, pensara en trasladarme a otro instituto (han sido 19 años muy completos, en todas sus facetas). Cuando iba a cumplir mi segundo año en Portada, Manolo, director en aquel tiempo, me ofreció sustituir a Paco Gentil como jefe de Estudios y a ello me dediqué en cuerpo y alma durante 11 años. Fue un camino en el que compartí muy buenos momentos, y algunos no tan buenos, con Manolo, Luís, José Luís: había unos alumnos muy trabajadores, educados, interesados y, sobre todo, un grupo de profesores y personal no docente muy profesionales, muy humanos, muy buenos compañeros, en bastantes casos, amigos, con los que si me lo propusieran de nuevo, volvería a trabajar. Los problemas llegaron con la ESO, pero especialmente no tanto con los alumnos, que al fin y al cabo planteaban problemas educativos que había que solucionar, como profesionales de la educación que éramos. Se trataba de otros problemas: por ejemplo, la Delegación de Educación nunca nos preguntó si queríamos adelantar la Reforma de las Enseñanzas Medias, si aceptábamos 6 grupos más de 3º ESO, en lugar de los 4 que ya teníamos, etc., ni qué Ciclos Formativos creíamos más idóneos para el barrio, para nuestros alumnos, etc. Simplemente lo imponían. Otros problemas graves llegaron con un APA (Asociación de Padres y Madres) que nos hizo la vida casi imposible: tuvimos que lidiar, y nunca mejor dicho lo de lidiar, con un APA, en este caso, madres. Fue una experiencia bastante traumática, pese a que siempre intentamos ofrecer las máximas explicaciones de la gestión, sobre todo académica, pero de todo tenían la culpa los profesores, pese al esfuerzo, los buenos resultados académicos (Salvador Pérez, el compañero que nos dejó para irse a otro centro, llegó a afirmar en un claustro, pasados ya aquellos años, el orgullo que había supuesto para los profesores que hubiese dificultades para encontrar plaza y matricularse por aquellos años en el Instituto, con 4/5 grupos que llegamos a tener en Bachillerato-COU). Ni siquiera la labor de motivación para que padres y madres participaran en la educación de sus hijos a través del Foro de Padres y Madres (actividad que contó con bastante participación de las familias), fue suficiente.

Pero pese a estos problemas, fue una alegría conocer y convivir con "la gente de Portada", profesores, personal no docente, alumnos y gran cantidad de padres y madres. Aunque había estado muy bien en la U. Laboral, hoy me alegro de haber llegado y haberme quedado (septiembre/1992), aunque fuese un poco de rebote (tengo que decir que mi plaza estaba en Torremolinos, pero cambié con Juan Antonio, marido de Victoria, él a Torremolinos, y yo a Portada, como en la película). Y a partir de ese momento, ¡qué buenos tiempos! Y qué sorprendido me quedé cuando entré en las clases: tenía un 2º de BUP con 39 alumnos, y se podía trabajar muy bien; incluso recuerdo que un alumno de 3º de BUP, me pidió permiso para faltar a la clase del día siguiente, porque tenía visita médica. Y no había ni amonestaciones, ni



"partes amarillos", ni castigados en el recreo, ni tamagochi; sí, es verdad, esto vino después. Y ¡qué decir del profesorado! Perdonad que cite a alguien, pero recuerdo con cariño a Paco Gentil, jefe de estudios de aquel tiempo, y a quien me tocó sustituir en junio de 1994. ¡Qué buenos ratos, entre clase y clase, siempre en hora libre, claro está o en el recreo, en la mesa camilla (hoy tan sola, tan poco utilizada, tan distinta) de la sala de profesores, hablando de su campo, de su "perrita", de sus viajes, de nuestras cosas, y como no, de nuestro trabajo, eso no podía faltar, porque, a pesar de lo dicho antes, de vez en cuando también había algún que otro "mal rollo". También recuerdo a Miguel Ángel Suárez Garmendia, ¡Cuánto sabía de Historia y de casi todo! Con él viajé a Córdoba a llevar a los alumnos de COU al SIE, donde les informaban sobre las carreras universitarias, salidas profesionales, etc. ¡Qué magnífica visita hicimos a la Mezquita y sus cercanías, entre copa y copa, Miguel Ángel, José Luis Portillo y yo! Y palabras de agradecimiento para "nuestra" María Elena, profesora de Literatura: nunca olvidaré las palabras de apoyo que me brindó, cuando mi hijo dejó la Universidad para dedicarse a la Música (no te preocupes, me decía, déjale que busque su camino, que sea feliz haciendo lo que le gusta). Siempre con una sonrisa en sus labios, serena, nunca una palabra más alta que otra, ¡qué gran profesora y, sobre todo, qué gran persona! Y cómo olvidar a Rafa, Rafael López y su trabajo con las tutorías, la eficiencia y buena disposición siempre de Nieves, etc. En este recorrido sobre los compañeros y compañeras que ya no están, y aunque la memoria ya no es tan fresca como antes, siguen presentes Salvador Moscoso, Rubén Camacho, Juan Benítez, José Antonio Alarcón, José M^a Ruiz



Povedano, Marisol Morcillo, Fernando de la Rosa (gracias Fernando, por haberte prestado a completar tu horario de Plástica con horas de Educación Física), Ana Cubo, Mari Carmen Bujalance, y los últimos en marchar de forma voluntaria, Paco Gentil, Antonio Albuera y José Luis Portillo, Pepe Gutiérrez, Salvador Pérez. Y algunos más, cuyo recuerdo se pierde en la lejanía del tiempo. Con todos ellos, así como los que nos fueron dejando por traslados a otros centros pasamos momentos inolvidables: la comida en la Sala de profesores con motivo del día de Andalucía (cada profesor/a aportó un plato típico), las degustaciones del "arroz de la Venta del Túnel", las comidas de Navidad, Salvador Pérez con su "mandil" preparando el chocolate por su cumpleaños, los churros de las "Lolas" en el "viernes de dolores", las cenas de fin de curso (seguro que Manolo, Luis, José Luis, recuerdan aquello de "seremos unos 30" ¿no?). Para ellos, Manolo, Luis, José Luis, Alfonso, Mario y Mari Carmen, con los que compartí muy buenos años en el Equipo Directivo del instituto, también mi recuerdo y agradecimiento por haberme ayudado en la difícil tarea de ser jefe de estudios durante tantos años.

Y en cuanto a los alumnos y alumnas que nos acompañaron y a los que acompañamos en este camino, basta ver sus fotos en el hall de entrada del instituto, para darnos cuenta de cómo han pasado los años! Son tantos, que hablar de algunos de ellos puede que no sea adecuado, pero en su honor, quiero mencionar un caso: "Juanjo", alumno invidente de bachillerato y después del ciclo formativo de Informática, al que ver todas las mañanas entrar con su perro-guía en el instituto era ya suficiente razón para amar la enseñanza, más aún, cuando nos deleitaba con sus "conciertos de piano". ¡Qué gran persona y qué magnífico alumno". Y junto a él, otros alumnos para los que el simple hecho de estar en el centro ya era la superación de graves dificultades, como "nuestro Toni", Salvi, Gerardo, José Ramón. Y ¡qué decir de los famosos concursos de comida organizados por los departamentos de Francés e Inglés, en los que el alumnado ponía más empeño que en los propios exámenes, como no



podía ser de otra forma, claro, concursos de los que era un verdadero placer pertenecer al jurado! También fueron toda una experiencia las Jornadas sobre la Transición y La Constitución Española con una exposición de fotografías y recuerdos del profesorado referidos a esos años, la visita a la EXPO de Sevilla, las visitas a la Sierra de las Nieves con Salvador Pérez, un claro presagio de que se avecinaba lluvia. Aunque parece que es muy reciente lo de pedir la PAZ, ya en aquellos tiempos teníamos nuestra celebración y bastante sonada fue nuestra marcha por la paz, la "global march"; desde el instituto hasta la zona donde ahora se encuentran las Facultades: con nuestras camisetas blancas, pancartas, alumnado y profesorado, todos a una, marchando por la paz, la infancia, etc., al encuentro con otros institutos. Y en paz, pero de otro tipo, silencio, vacío, se quedó el instituto en varias ocasiones, cuando toda una caravana de autobuses, toda la rotonda llena, con casi 700 alumnos y gran parte del profesorado, nos dirigimos a pasar una Jornada de Convivencia en ISLA MÁGICA. ¡Qué tiempos aquellos! ¿Verdad?

Y para que veáis cómo hemos cambiado, recuerdo que, cuando llegué por primera vez al despacho de Jefatura de estudios (junio/1994), había una buenísima máquina de escribir, creo que "Olivetti", de cabezal, que "borraba los errores y todo"; con ella hice mis primeros trabajos (listas de clase, horarios, cartas a la familia, etc.). Bueno, pues enseguida llegaron los primeros ordenadores, y ¡qué trabajito! Eso de estar escribiendo un documento y a veces porque se iba la luz, otras por tocar la tecla equivocada, o simplemente porque era analfabeto en informática, ¡zas!, el documento había desaparecido (entonces no teníamos la ayuda de nuestros buenos compañeros de informática), con el consiguiente cabreo y volver a empezar.



Otra de las cosas de aquellos tiempos tan lejanos ya, era que en nuestro instituto, sobre todo en la parte donde está el salón de actos, tanto en plantas bajas como en las altas, había, en las primeras horas de la mañana, un olor poco típico de un instituto. ¿Sabéis a qué olía? Bueno, los que ya estáis un poco de vuelta, sobre todos los profesores, y alumnos que habéis tenido hermanos aquí, sí lo sabréis, pero los demás, seguro que ni os lo imagináis. Pues, a eso de las 8 de la mañana, cuando comenzábamos a entrar y sobre todo en las primeras clases, se extendía por todo el instituto un olor a "tortilla de patatas" escandalosamente sugerente. ¿Os podéis imaginar cómo se da clase, casi todos sin desayunar, o sólo con un simple vaso de leche o café, y ese olor tan bueno rondando por nuestro alrededor? La verdad es que Antonio y Lola, las personas que llevaban en aquel tiempo la cafetería del instituto, cocinaban de maravilla, además de ser muy buena gente. Claro que no he dicho que la cafetería ocupaba en aquel tiempo el lugar donde ahora está el ATI y una de las aulas de informática; los alumnos podían entrar a la cafetería, al principio, hasta en los cambios de clase, pero luego, bueno tuvimos que poner un poco de orden, porque por esas escaleras era imposible circular, y así, primero cerramos la cafetería en los cambios de clase, y más tarde, por otras razones, la cambiamos de lugar,

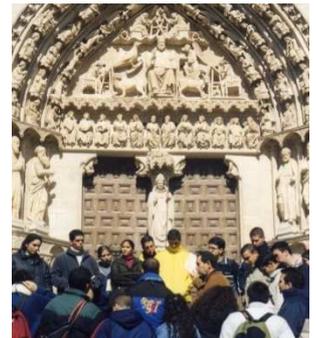
llevándola hasta su destino actual. El cambio de lugar de la cafetería fue el inicio de otra serie de cambios: donde ahora están las pistas de baloncesto, era el aparcamiento de los coches de los profesores, y de las motos y bicis de los alumnos (por eso están las barras, junto al césped), y la entrada era por la puerta grande. Como no era lógica esa situación, hubo que llevarse los coches y las motos a otro espacio (el actual), que en aquel tiempo era una zona de tierra.

Un poco tiempo después acometimos una nueva obra: como sabéis, gran parte de las clases dan al exterior (zonas deportivas) y la otra parte de las clases al patio interior, una zona que no se utilizaba para nada, bueno tanto como para nada, no: allí quedaban depositados los restos de papeles, bolsas, lápices, tizas, algún que otro borrador, etc., que, en el ejercicio de su libertad, "huían de las clases". Bien, pues en este patio interior se plantaron unos naranjos, muy pequeños en aquel tiempo, pero que hoy han crecido y dan un toque ecológico y precioso al patio, que como sabéis utilizamos para la



celebración de actos del instituto, como el día de la Paz, Día de Andalucía, fiesta final de curso, Clausura de Mediación, etc. (ya producen naranjas, con las que se hace mermelada, y, a propósito, qué rica le sale a la "profe" de matemáticas, Encarna). Y junto a las personas, muchos hechos, momentos inolvidables relacionados con nuestros alumnos y alumnas: las visitas de los alumnos mayores, en Navidad al Centro de Educación Especial Santa Rosa de Lima. Y como no, recuerdo con mucho cariño nuestro primer viaje a ATAPUERCA (una tradición ya en el Portada), con el alumnado de Bachillerato, visitando el

Monasterio de Sto. Domingo de Silos, la Catedral de Burgos, etc.); hechos y momentos que han afectado en gran manera la organización del instituto, como la llegada de la "Reforma de las Enseñanzas Medias", algo que no habíamos solicitado, como tampoco pedimos la implantación pionera de la LOGSE, pero que alguien nos "regaló" para que nos fuésemos curtiendo, haciéndonos mayorcitos, y que tuvo su punto álgido con la llegada masiva de 6 grupos de 3º ESO (más los 4 que siempre teníamos), 10 grupos de 3º ESO, en total. De pronto desaparecían las enseñanzas de BUP, COU, FP, y se implantaba, a nivel experimental, la REM (Reforma de las Enseñanzas Medias), lo que con el tiempo traería la ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria), la Diversificación, las Adaptaciones curriculares, los Programas de Garantía Social (PGS), el nuevo Bachillerato de 2 años, los Ciclos Formativos, etc. Pero, pese a todos los cambios, la Selectividad continuaba y continúa en el horizonte, y iqué buenos resultados conseguía y sigue consiguiendo nuestro alumnado!



Junto a estos cambios, hay uno que revolucionó la dinámica de las clases y parte del trabajo de los profesores y sobre todo de Jefatura de Estudios: la aparición del famoso "tamagochi". Hasta ese momento, los profesores pasábamos lista en un "parte de clase", que con bastante frecuencia se perdía, en cuanto quedaba reflejada alguna incidencia de algún alumno, como faltas a clase, problemas, etc. La verdad es que no había sido especialmente necesario hasta ahora, pero poco a poco, por diversos motivos, como la necesidad de Jefatura de Estudios de tener más información, y, sobre todo, muy actualizada, se hizo imprescindible para la buena marcha del instituto: como jefe de estudios, entendí que el tamagochi era un instrumento que nos iba a facilitar la información necesaria para informar, con muchos más datos a las familias. Me explico: la relación con la familia no había sido tan problemática como en los tiempos en que comenzó la implantación de la LOGSE, y por ello, con los datos que obteníamos al finalizar la jornada escolar, podíamos avisar a la familia con mayor rapidez, podíamos ofrecer una información más adecuada, como las faltas a clase, la no realización de las actividades de clase, problemas de comportamiento, e incluso más adelante, los padres pudieron consultar estos datos a través de Internet. En cierta forma, el tamagochi nos ayudó, sobre todo a jefatura de estudios y tutores, que pudieron tener más datos para informar a los padres; por lo que a mi concernía como jefe de estudios, pude solventar muchos problemas con la familia, que en más ocasiones de las deseadas, venían al despacho, más a defender a

sus hijos de algún profesor que a intentar conocer el comportamiento de su hijo por lo que cuando, o bien los ponía delante de la realidad de la pantalla del ordenador o del informe de la famosa SGD (Sistema Gestión Docente, "el tamagochi"), tenían que admitir que entre lo que su hijo les decía y la realidad de lo que ocurría en clase (faltas, amonestaciones, no realización de deberes, etc.) había un abismo, que ellos manifestaban desconocer y que, entonces sí, permitía que la comunicación centro-familia fuese más igualitaria, fluida y, sobre todo, enriquecedora.



Y en esta tarea contribuyeron dos instrumentos fundamentales en aquel tiempo en el instituto: el TALLER DE SEXUALIDAD, una verdadera innovación por aquellos tiempos, y que de la mano de Eduardo, Victoria, José Manuel y Antonio hicieron y han hecho tanto bien a nuestros alumnos y alumnas. Y en relación con la familia, el FORO DE PADRES Y MADRES del IES. Portada Alta, una de las experiencias pioneras de este centro, y creo que única, de las llevadas a cabo en los institutos de Málaga, aunque haya sido una experiencia a extinguir en los nuevos tiempos. Y la verdad es que, desde el curso 1999-2000, esta experiencia aportó resultados bastante buenos: eran reuniones cada 2-3 semanas, a las 19 h. en el salón de actos, entre 20-30 personas, más presencia siempre de madres, y tratando temas muy cercanos a la familia y a sus hijos: adolescencia, técnicas de estudio, realización de deberes, relaciones padres-hijos, problemas evolutivos (trastornos de personalidad, anorexia, bulimia, relaciones sexuales, etc.). En esta labor colaboraron distintas personas, desde padres y madres que exponían sus experiencias a profesores que ofrecían su punto de vista profesional, como Antonio Marfil, orientador del centro, que aportaba todo lo relacionado con el departamento de orientación: intereses, motivación, salidas profesionales, etc. Y mención especial, al padre de un antiguo alumno, D. Federico Casimiro-Soriguer, Jefe del departamento de endocrinología del Hospital Carlos Haya, que siempre estuvo presente cuando se lo solicité.

Y, además de la experiencia antes citada del Foro de Padres y Madres, muchas otras experiencias y proyectos han jalonado el camino educativo que este centro ha recorrido, como los proyectos "EDUCACION COMPENSATORIA, ALAS, COMENIUS, ESCUELA, ESPACIO DE PAZ, COEDUCACIÓN, PLAN LECTOR, MEDIACIÓN, AULA DE CONVIVENCIA, TALLERES DE HABILIDADES SOCIALES", entre otros; experiencias como "Matemáticas sin fronteras, la Semana Literaria, el Concurso de Ciencias, las actividades de Teatro, la edición de **PORTADA JOVEN**, la Revista científica, etc. Todo este inmenso trabajo, tantas horas de dedicación, tanto esfuerzo y buena voluntad de los miembros de la comunidad educativa seguro que ha recibido el premio interior en cada uno de nosotros por la labor bien realizada, por el convencimiento de que hacemos lo que hacemos porque nos gusta nuestra profesión, por el agradecimiento expresado en muchas ocasiones por familia y alumnos, incluso cuando ya se han



marchado de centro. Pero también este trabajo ha sido premiado desde el exterior: Premio Nacional de Buenas Prácticas de Convivencia (MEC), Premio Málaga Joven a la Solidaridad (Injuve, Junta de Andalucía), Premio al Mérito educativo (Delegación de Educación). Durante este tiempo han sido muchas las personas que han pasado por este centro, aportando su experiencia y conocimientos y, sobre todo, compartiéndolo con nosotros, entre los que destacamos a: Miguel Lorente (delegado del Gobierno para la "violencia de género"), el defensor del pueblo andaluz

D. José Chamizo, escritores que han participado en la SEMANA LITERARIA como Pablo Bujalance (antiguo alumno y periodista en la actualidad), Benito Arias, Ignacio Caparrós, Victoria Castilla, Aurora Luque, Juan Madrid y José Melero, la escritora Gemma Lienas, el filósofo Fernando Savater...

Y durante todo este tiempo, en nuestro instituto se han ido sucediendo, además de lo señalado anteriormente, otros momentos más íntimos, más personales, de los que nos alegramos y por los que deseamos lo mejor para todos ellos (perdonad que no los recuerde todos, pero para todos, tanto los que no recuerdo como los que cito, mis mejores deseos): llegué al instituto en octubre de 1992, y mi hija Beatriz nació en Noviembre (además, al año siguiente me tocó un coche en Carrefour); también otros compañeros y compañeras se convirtieron, a lo largo de estos años, en padres o madres: Victoria, Alfonso, Sagrario, Pilar, Mario, Edu, Loli, Olivia, Patricia; "nuestra Lola", primero se convirtió en abuela, después en bisabuela, y sobre todo, lo más importante, "siguió con nosotros, dándonos caña" y teniendo siempre una sonrisa para todos; Nieves se convirtió en "suegra" y abuela. Cristóbal, Antonio Marfil, Loli (conserje), Isabel (limpiadora) todos ellos convertidos en abuelos. También sentimos como algo nuestro los premios literarios a Javier, hijo de Pilar, y a Victoria, hija de Mario; y también compartimos la alegría por el premio a Mario padre.



Olivia, con su marido y Pablo



Antonio, con su hija Violeta y nieto



Mario, Auxi y su hija Victoria



Pilar, Javier y su hijo Javi



Noa y Mario (hijos de Olivia)



Alma, hija de Yéssica



Nazaret y su hijo Pablo



Cristóbal, con sus nietos



Leonor, hija de Dani



Marta, hija de Pablo



Mario, nieto de Cristóbal

Y como en esta vida tiene que haber de todo, tristeza y felicidad, alegría y llanto, etc., junto al recuerdo feliz de los nacimientos y premios, otros momentos dolorosos. Falleció la esposa de J. Antonio Alarcón, compañero ya jubilado y me tocó vivir de cerca la muerte de mi padre, Manuel, algo que al principio no estaba previsto: era todo vitalidad, con 83 años, todavía trabajaba en el campo, tenía ganas de viajar, un carácter emprendedor y fuerte, siempre con su dieta de mucha verdura (zanahorias, lechuga, tomate, etc.) bien rociada por el aceite de sus olivos, con muchas ganas de vivir, como decía con cierta tristeza, "yo no tengo ganas de morirme", pero un día, menos mal que su enfermedad fue corta, su corazón no resistió y se marchó. Otra muerte, que me llegó al alma, la de Rosa, mujer de Manolo, mi amigo; habíamos estado unos días antes de viaje, siempre alegre y viva, llena de ilusión y amor por sus hijos, por su marido, y de pronto, en una



mañana en la que ojalá el tiempo se hubiese detenido, Rosa nos dijo adiós, sin ruido, en silencio, como se van las buenas personas. Cuando aún los sentimientos de tristeza embargaban a esta Comunidad educativa, se produjeron otras muertes, quizás más previsibles, pero no por ello menos dolorosas: fallecía la madre de Rosa, profesora de Física y Química, y el padre de Magdalena, profesora de tecnología, recién llegada nuestro centro. Así fuimos andando este camino que es el transcurrir de los días en nuestro centro. Y como si estuviéramos inmersos en una vorágine de dolor y muerte, se sucedieron otros hechos, a cada cual más duro: primero fue la muerte por sorpresa, sin que nadie la hubiera llamado, del padre de nuestro alumno de 1º Bachillerato, Héctor, y marido de Lali, presidenta del AMPA de este Centro, con quien había tenido la satisfacción de colaborar en determinadas actividades del instituto. Más tarde, cuando la Semana Santa había llegado a su final, falleció el marido de Asun, Miguel Ángel, llegando a un final, que después de tanto tiempo de incertidumbre por su enfermedad, ninguno esperábamos. Había preguntado en tantas ocasiones a Asun por su marido, cómo llevaba la enfermedad, que después del tiempo transcurrido, ya daba por bueno que había logrado vencerla y se abría para ellos un amanecer para disfrutar de paseos por la playa, los viajes, las reuniones con los amigos, pero no ha podido ser.



Lo siento Asun. Y lo siento, Alba y Sara, alumna y antigua alumna de este centro, siento la muerte de vuestra madre, arrancada de vuestro lado, casi en la plenitud de la vida; debéis ser fuertes y apoyaros, ahora cuando más lo necesitáis. Contad con nosotros, con vuestro centro, para lo que necesitéis, si está en nuestras manos, y si no, haremos lo imposible por ayudaros. También está en nuestro recuerdo el fallecimiento de la madre de Iván Martín, de Maribel Burgos y del padre de la familia Navarro Nicolás. En febrero de 2011 nos enteramos del fallecimiento de Miguel Ángel Suárez, compañero ya jubilado y muy querido en nuestro centro. Y cuando ya estaba a las puertas de su 91 cumpleaños, Francisco, el padre de



Sagrario, "se apagó"; y utilizo esta palabra, porque si hubiera que definirlo de alguna forma, yo diría de él, especialmente, que todo en él era luz: luz de conocimientos, una fuente inagotable de saber, tanto teórico como práctico, todo ello conseguido de una forma autodidacta; solía decir que "cuando una persona muere es como si ardiera una biblioteca". A todos los que ya no estáis con vuestros seres queridos, descansad en paz. Y como final de este triste recorrido, las palabras de Asun, un poema que me hizo llegar junto a la foto de su marido, Miguel Ángel:

Y, cómo decirte, lo que me cuesta encontrar las palabras...

*Cuando busco el verano en un sueño vacío,
cuando te quema el frío si me coges la mano,
cuando la luz cansada tiene sombras de ayer,
cuando el amanecer es otra noche helada,
cuando juego mi muerte al verso que no escribo,
cuando sólo recibo noticias de la muerte,
cuando corta la espada de lo que ya no existe,
cuando deshojo el triste racimo de la nada.
Sólo puedo pedirte que me esperes
al otro lado de la nube blanca.*

(Luis García Montero y Joaquín Sabina)



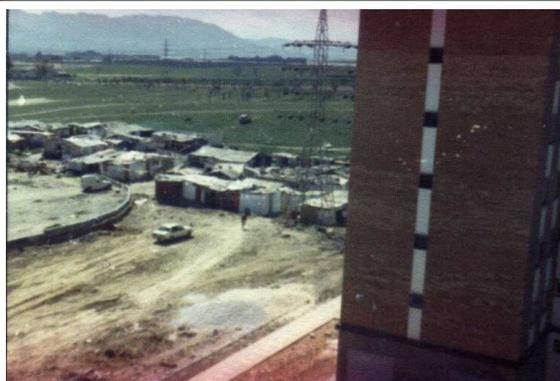
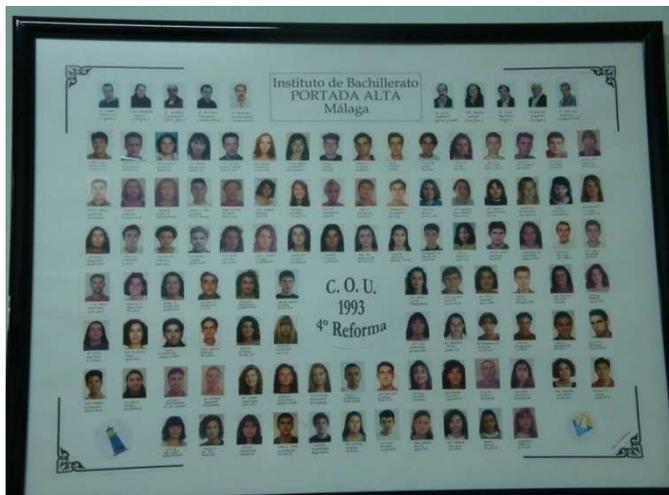
Sé que es imposible hablar de todo lo sucedido, recordar a todos, pero no importa, porque con estas palabras lo que intento es, además de recordar "trayendo el pasado al presente, felicitarnos y dar la enhorabuena a todos los que lo hicieron posible al mismo tiempo que la bienvenida a todos los que os vais incorporando a lo largo de los años a esta comunidad educativa". Y al final, la pregunta que cualquier educador se hará con frecuencia, recordando tantas promociones de chicos y chicas que pasaron por el instituto: ¿Qué habrá sido de los alumnos y alumnas que han pasado por el instituto? ¿Qué será de sus vidas? ¿Hasta donde habrán llegado? ¿Se habrán cumplidos sus expectativas? ¿Qué clase de personas serán? Y sobre todo, ¿se acordarán de aquellos que intervinimos, con mayor o menor tino, en su formación? ¿Recordarán nuestros consejos, la ayuda que quisimos prestar? Repasando los artículos que escribieron los alumnos de **A PORTADA**, para presentar el resumen que viene a continuación, me he detenido en un breve poema, que una de estas alumnas, a las que antes me refería, quiso dejar como recuerdo de lo que significó su paso por el instituto, y que, con el título de "**A ELLOS**", dice así:

Me dirijo a esas personas que comparten nueve meses con nosotros, que conocen nuestras mejores caras de sueño cada mañana, que con una paciencia realmente admirable soportan nuestros malos días,
que al vernos mal saben que algo nos ocurre y se acercan interesadas,
a quienes no damos nada pero nos lo dan todo, que cada año se parecen más a un parentesco,
a ellos, que a veces se enfadan por nuestra charlatanería,
a ellos, que a veces se contienen sin darnos lo que nos merecemos, a ellos, a quienes más les duele suspendernos,
a ellos, a quienes debemos más que a nuestros propios padres,
a ellos, a quienes siempre echamos la culpa por nuestra falta de voluntad,
a ellos, a quienes debemos lo más importante, nuestra formación,
a ellos, a quienes le debemos todo. A ellos, de los que cada uno de nosotros se lleva un pedacito.
A ellos, a quienes recordaremos y pondremos de ejemplo a lo largo de nuestra vida,
a ellos, a quienes ojala quede mucho tiempo de vocación.
A ellos pido que no se les acabe esa paciencia divina y esas ganas de luchar, porque sin ustedes nada hubiese enriquecido nuestras vidas. A todos ustedes, **GRACIAS**. (Ivanna Tripaldi)

Y después de estas bellas palabras, expresadas por una alumna en referencia sus profesores y profesoras, comienza nuestro recorrido por lo más importante de estos años: lo haremos de la mano de nuestro periódico **PORTADA JOVEN**, que además de ser una experiencia sociológica y periodística del IES Portada Alta, se ha convertido en un archivo documental (editoriales, entrevistas, artículos, imágenes, reportajes, etc.) En la **1ª parte**, hacemos un resumen de artículos, entrevistas, opiniones, etc. desde el nº 1 al 20, como **homenaje a todos los que han colaborado en la edición y redacción del periódico** (podéis encontrar los originales en la Biblioteca o en **www.iesportada.com**). En la **2ª parte** presentamos el trabajo realizado para el nº 21 de **PORTADA JOVEN** y con el que me despido de compañeros, amigos, alumnos, padres y madres; todos contribuyeron a que me gustara ser "educador" y a que mi trabajo tuviera sentido, pese a las dificultades. Muchas gracias por todo, siempre os recordaré.

A partir de la constitución legal del instituto, se han ido sucediendo las distintas promociones de alumnos que han hecho realidad la finalidad para la que se crea un centro de enseñanza: convertirse en una comunidad de aprendizaje, de experiencias, de preparación, de convivencia, de encuentro de personas de distinta procedencia, diferentes edades, etc. Como homenaje a todos los que lo han hecho posible, **PORTADA JOVEN** trae hoy a sus páginas algunas ORLAS de las

Promociones de BACHILLERATO del IES PORTADA ALTA.

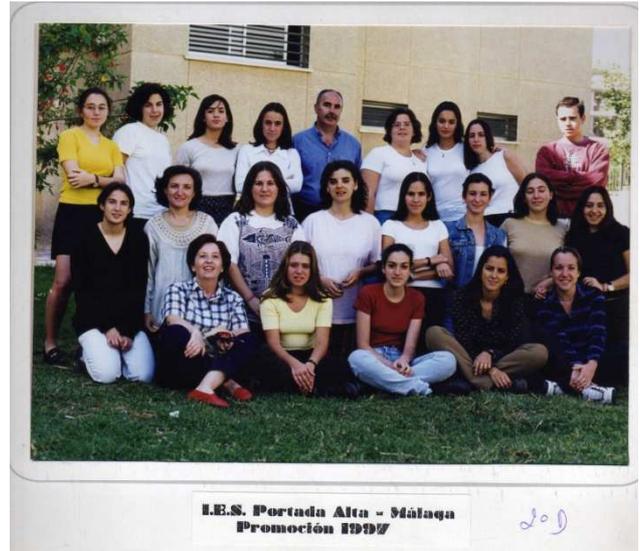


El ayer



Hoy

Durante este tiempo han sido muchos los momentos de convivencia, de salidas, visitas culturales, comidas, etc., unos momentos que también queremos recordar en el siguiente reportaje fotográfico ¡Qué tiempo aquellos! Empezaremos recordando lo que había donde ahora está nuestro Instituto. Después, fotos de nuestras salidas, visitas, etc.



En una época en la que se habla de "fax, messenger, ciberespacio, realidad virtual, Facebook, tuenti, blogs, etc.", puede parecer algo muy simple que un grupo de personas (alumnado y profesorado) se planteen hacer llegar su voz, su opinión, así como recoger los intereses, inquietudes y el día a día de esta Comunidad Educativa a través de una revista o periódico escolar; los alumnos/as de Sociología de 2º Bachillerato y los profesores del departamento de Filosofía nos lanzamos a esta aventura periodística con la que queremos aportar nuestro granito de arena a la labor educativa que se lleva a cabo en este Centro, desde la modestia, sentido de la participación, respeto y tolerancia, con un doble objetivo: primero, informar sobre temas que creemos pueden ser de nuestro interés, y en segundo lugar, colaborar con nuestra opinión, con nuestro trabajo de investigación, en el proceso de formación que esta Comunidad Educativa vive a diario.

A PORTADA
Año 1, Nº 1 2º Bachillerato "B" y "A"
I.E.S. Portada Alta.

El empleo de los medios audiovisuales por el alumnado del primer ciclo de secundaria en el I.E.S. Portada Alta.

Especial Suplemento: Portada Cultural, Museo Picasso.

¿Cómo visitar nuestra ciudad en un día?

Somos cinco chicas malagueñas que un día pensamos que realmente no conocíamos Málaga a pesar de que vivimos aquí. Los jóvenes de hoy en día sólo conocemos las calles donde está la marcha o las tiendas de ropa y no nos hemos parado a pensar los monumentos y cosas que tenemos en Málaga.

Hemos ido a distintas ciudades y hemos conocido todos sus lugares más importantes pero no hemos conocido los nuestros. Así, planeamos una jornada de veinticuatro horas en las que además de conocer los lugares más importantes de nuestra ciudad, lo pasaríamos bien.

Continúa en Pág: 12

Información	2
Cultura	11
Opinión	18
Economía	20
Deportes	22
Ocio	26
Pasatiempos	28

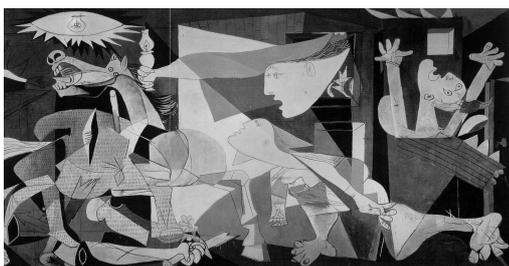
Victoria Toscano como profesora, elaboraron los primeros ejemplares del periódico, antes llamado **A PORTADA**, diciembre de 2003. A partir del curso 2004/05, **PORTADA JOVEN** recogió el testigo y comenzó un camino que nos ha llevado hasta hoy; primero colaboraron los alumnos 2º Bachillerato (Sociología), después los de 1º Bachillerato (Filosofía y Psicología), y tras la eliminación de estas materias del currículum (Sociología y Psicología), ¡QUÉ GRAN DECISIÓN DE NUESTRAS AUTORIDADES DESACADÉMICAS, los alumnos de 4º ESO (Ética), además de todos los miembros de la Comunidad Educativa (Equipo directivo, profesorado, AMPA, Conserjes, etc.) y por supuesto personas de gran relevancia, como el Defensor del Pueblo Andaluz, D. José Chamizo, el Delegado del Gobierno para la Violencia de Género, D. Miguelñ Lorente, entre otros.

Y estas fueron algunos de los motivos que sirvieron para ilustrar las portadas de los distintos números de **PORTADA JOVEN**

Nº 1 Diciembre 2005



Nº 3 Febrero 2006



Nº 2 Enero 2006



Nº 4 Marzo-Abril 2006



Nº 5 Mayo 2006

Nº 7 Diciembre



Nº 8 Enero-Febrero 2007



Nº 9 Marzo-Abril 2007



Nº 10 Mayo-Junio 2007



Nº 12 Noviembre-Diciembre 2007



Nº 13 Enero-Marzo 2008



PorTAdA

jOVEn en



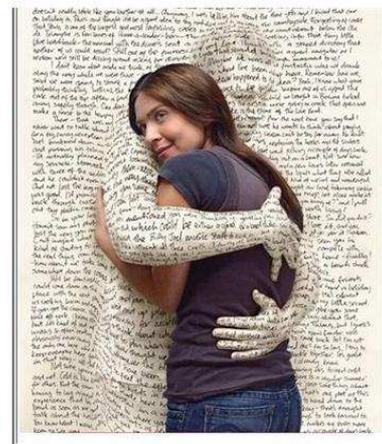
Internet

www.iesportada.com

Nº 14 Mayo-Junio 2008



Nº 15 Octubre 2008



Nº 16 Junio 2009



Nº 17 XX ANIVERSARIO



Nº 18 Octubre-Diciembre 2009



Nº 19 Abril-Junio 2010



Nº 20 Octubre-Febrero 2011



DOS LOBOS

Una mañana, un viejo Cherokee le contó a su nieto la batalla que se da en el interior de las personas. Él dijo, "Hijo mío, la batalla es entre dos lobos, dentro de todos nosotros: "Uno es malvado: es ira, envidia, celos, tristeza, pesar, avaricia, arrogancia, autocompasión, culpa, resentimiento, inferioridad, mentiras, falso orgullo, superioridad y ego".

"El otro es bueno: es alegría, paz, amor, esperanza, serenidad, humildad, bondad, benevolencia, empatía, generosidad, verdad, compasión y fe". El nieto lo meditó por un minuto y luego preguntó a su abuelo:

"¿Qué lobo gana?" El viejo Cherokee respondió:

"Aquél al que tú alimentes."



Reflexión

"La parte buena del ser humano hace posible la vida en sociedad, la parte mala del ser humano hace necesaria la vida en sociedad"

A lo largo de estos años, PORTADA JOVEN, desde el nº 1 hasta el 21, ha sido un instrumento de expresión de la Comunidad Educativa, donde se han recogido opiniones, trabajos de clase, actividades del IES, experiencias realizadas, etc. Como homenaje a todos los que han colaborado, presentamos un breve resumen:

Editoriales

Carmen Martín (2º Bachiller), defiende que **"La violencia de género"** es una lacra social que debemos eliminar: El día 25 de noviembre se celebró el **Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres**, día que simboliza la lucha diaria de miles de mujeres para que esto desaparezca. En el último año ha entrado en vigor una ley dedicada a combatir estas detestables acciones, además el Estado ha activado una maquinaria para acorralar y ser más estrictos con los maltratadores. Hay que sumar que se ha generalizado el consenso social en torno a un lema: **Tolerancia Cero**. Cada uno de nosotros, el papel que desarrolla las instituciones oficiales y toda la legislación deben luchar por ese 12 % de mujeres españolas que sufren malos tratos, y sobre todo, por todas las mujeres del mundo que sufren en silencio esta *lacra social*.

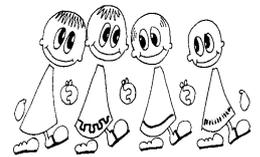


Antonio Titos opinaba sobre la motivación en el estudio con **"El largo invierno"**: ¿Por qué quieren convencernos que llevan razón los que, como el profesor J.C. Carmona (Universidad de Sevilla), para justificar las dificultades educativas de muchos alumnos, ponen de ejemplo a "los que hicieron grandes carreras, pero no encuentran trabajo, tienen 30 años y viven con sus padres", o "a dónde les lleva la ética del trabajo o del esfuerzo que quieren imponer, padres y colegio, cuando sus hermanos o amigos, no licenciados, quedan para cajeros de grandes almacenes, hamburgueserías, gasolineras, etc.? ¿Se les puede reprochar a los adolescentes que rechacen un modelo que ven que no ofrece un futuro feliz? "La ética del trabajo y del esfuerzo, al no estar siendo recompensada por la sociedad ni en dignidad ni en dinero, ya no se la cree nadie", concluye el citado profesor (Diario SUR, 9-12-05). Creo que hay muchas personas, padres, profesores y alumnos, que al leer estas palabras, deberíamos sentirnos "fuera de órbita", porque llevamos practicando tanto tiempo lo contrario, que quizás nos hemos convertido en algún tipo de "alien educativo", al que hay que eliminar; pero estoy convencido de que no es así, por lo menos, en lo que a mi respecta, que no cuenten conmigo. La motivación es básica para cualquier actividad humana.



"La mujer es superior...": Hace unos días preparaba un resumen de un artículo titulado "La mujer es superior", publicado en El País el 15/06/06, y me comentaba una compañera que no le gustaba el título; le contesté que tampoco me parecía adecuado y que, dada la experiencia de otras situaciones similares, la cuestión estaría en cómo se le iría dando la "vuelta a la tortilla", a lo que me contestó que "a la tortilla había que dejar de darle vueltas"; quizás lo más sensato y más digestivo, sería hacerla bien y a fuego lento.

Estefanía Torres, alumna de 2º Bachiller, nos habló de **"Estos maravillosos años"**: Ahora que estoy sola, ahora que tengo tiempo de pensar, me doy cuenta de que cada vez queda menos; cada segundo que pasa, cada vivencia, cada palabra se la va comiendo el tiempo. Ahora más que nunca me doy cuenta de lo que significas para mí, de que gracias a ti me levanté y recuperé las fuerzas cuando todo parecía perdido, gracias a ti reí, lloré, aconsejé, recibí consejos, aprendí y en definitiva disfrute de esa etapa de mi vida que quedará atrás pero que siempre estará grabada en mi corazón. Me llegan a la memoria flashes, imágenes, momentos, recuerdos memorables dignos de recordar; otros, no tanto, más tristes, más duros, pero puedo decir que he sido (y soy) feliz.



¿Tiene algún sentido "filosofar"? Por sí sola, ninguna "filosofía" cambiará al mundo, por eso es tan importante esto de "filosofar" correctamente, porque tiene que ver con nuestros pensamientos y conductas, con qué ideales y con qué realidades, incluso confrontadas, nos impulsan a la acción organizada, profunda y permanente. "Filosofar" no está reservado a genios o a especialistas, todos filosofamos aunque no nos demos cuenta...: "filosofar" para la acción, no para el miedo, no para la soledad, no para el silencio..., "filosofar" para la transformación del mundo entre todos. Una "filosofía" con sentido del humor y sentido del amor, para hacernos conscientes de los problemas y solidarios con las soluciones; "filosofar" pues, para entender e intervenir en el ascenso individual y colectivo de la humanidad, que trabaje para sí, que produzca tecnología, vivienda, educación, salud, artes, poesía...

Sara Delgado y Cristina Sierra opinaban sobre **"Juventud: Drogas y Botellón"**: Cada día mas jóvenes esperan el fin de semana para consumir drogas y practicar el botellón, cada vez la juventud comienza antes a beber y a drogarse: Es fácil encontrar a personas entre 12 y 18 años que admiten haber consumido drogas y alcohol alguna vez en su vida. El cannabis, el alcohol y el LSD son drogas de bajo coste, frente a la cocaína y las conocidas como "drogas de diseño" que tienen un coste mas elevado, y dificulta su adquisición. Consumir drogas no es un juego, pueden causar sensación de bienestar cuando las estas consumiendo pero por eso no dejan de ser **PELIGROSAS** y a la largan pueden causarte la muerte. Aprende a decir **NO**.

Antonio Titos, coordinador del periódico, nos despedía con **"Un curso escolar se va... y otro viene..."**: Llegó el fin de curso, tiempo de prisas y nervios para terminar programas, realizar exámenes, entregar trabajos, preparar memorias, esperar las notas (entre la alegría y la tristeza de unos y el "pasotismo" de otros, cada vez más numerosos), etc. Y, aunque lo más natural es concluir nuestro trabajo, las clases se entiende, preparar los exámenes de septiembre y lanzarnos a disfrutar de los días de verano con nuestra familia y amigos, quiero aprovechar las páginas de este periódico escolar para reflexionar en voz alta, sobre el tema que es más objeto de nuestras conversaciones por pasillos, sala de profesores, reuniones, o simplemente, cuando vamos hacia el aparcamiento: las dificultades con las que a diario nos encontramos los profesores para poder realizar nuestra labor en unas condiciones dignas. Por ello, la idea con que nace esta reflexión, es la de "reivindicar el deber de respetar y el derecho a ser respetado como un valor irrenunciable de la persona", deber y derecho previo a todo planteamiento educativo.

Con el nuevo curso, **Antonio Titos** nos presentaba un escrito titulado **"PANFLETO ANTIPEDAGÓGICO"**, cuyo autor, Ricardo Moreno Castillo, autorizaba reproducirlo y difundirlo y su agradecimiento por ello. Después de una lectura sosegada, y dado los "vientos que corren por nuestras aulas", pensé que podía ser bueno reproducir sus ideas en las páginas de **PORTADA JOVEN**. Como en cualquier medio de comunicación, más por tratarse de un periódico escolar, publicaremos cualquier opinión, reflexión, sugerencia que nos hagáis llegar. en este panfleto, no se cuenta una historia, ni se desarrolla una situación; se trata más bien, de una llamada de atención sobre un problema que urge resolver: la situación por la que atraviesa la educación en nuestro país. Y urge resolverlo, en primer lugar, porque alfabetizar un país es relativamente fácil, volverlo a alfabetizar ya no lo es tanto; en segundo lugar, porque la cantidad de recursos que se utilizan en mantener la ignorancia de nuestros estudiantes se podrían utilizar en algo más útil, y no es broma ni exageración: nunca ha sido el curso más largo, ni gastado tanto en material escolar, ni en mantener a expertos, equipos que asesoren a estudiantes y profesores, y nunca han sido los conocimientos de los primeros tan ridículos ni el desánimo de los segundos tan grande.

"DEFENSA DE LA MEMORIA Y DE LOS CONTENIDOS": "De todos los instrumentos del ser humano, el más asombroso es, sin duda, el libro; los demás son extensiones del cuerpo: el microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz... Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación (Borges). Una de las preguntas más absurdas de algunos pedagogos es la de si a la hora de educar, son más importantes los contenidos que la formación; tan falaz como preguntarse si para fabricar un cañón se ha de empezar por construir el agujero o mejor por el hierro que rodea el agujero. Si los contenidos del conocimiento no están bien estructurados, y claramente relacionados unos con otros, no sirven de nada; lo que se sabe confusamente y a medias, no sólo es inútil, es también un estorbo: es decir, que los contenidos hay que seleccionarlos, no que no haya que darlos, algo muy olvidado por algunos profesores que se preguntan con toda seriedad si su tarea consiste en formar o en informar. Una cabeza bien formada es la que tiene sus conocimientos ordenados y estructurados, no la que carece de conocimientos.

LA MENTIRA DE LA MOTIVACIÓN: El maestro que enseña jugando acaba jugando a enseñar; el alumno que aprende jugando acaba jugando a aprender (MIGUEL DE UNAMUNO). La de la motivación es una de las falacias que más daño hace a la educación en nuestro país; lo asumen los padres, que critican a veces a los profesores por no motivar a sus niños, y los alumnos, a quienes se oye decir que no se sienten motivados. Oye, le dije un día a una de estas lumbreras: cuando vuelves a casa del instituto, ¿siempre te encuentras la comida preparada? Sí, contestó. Y esto ¿sucede todos los días, o solo cuando tu madre se encuentra motivada? Por supuesto me dijo que la situación no era la misma. Lo más grave es que conozco a más de un profesor que daría la razón al estudiante. Cuando oigo hablar de motivación me acuerdo del viejo chiste de aquél que llama a una puerta: *¿Es el club de los vagos? Sí, señor; Pues que me entren.*



LA FALACIA DE LA IGUALDAD: "Puesto que todos los ciudadanos son iguales ante la ley, cada cual puede aspirar a todas las dignidades, puestos y cargos públicos, según su capacidad, y sin más distinción que la de sus virtudes y su talento" (DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL CIUDADANO, PROCLAMADA POR LA ASAMBLEA NACIONAL FRANCESA, año 1789).

Cuando se habla de la necesidad de subir el nivel de exigencia en los estudios, sale alguien argumentando que esto atentaría contra la igualdad de oportunidades, porque, dicen, siempre tendrían más facilidades los que vienen de familias donde hay ambiente intelectual, afirmación que encubre dos falacias: la primera, porque no es cierto, y la segunda porque, aunque lo fuera, pedir menos no nivela las diferencias, antes bien las aumenta.

"LA FALSEDAD DE LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA": "Ahora, señor gobernador, respondió el mozo con muy buen donaire, estemos en razón y vengamos al punto. Presuponga vuesa merced que me manda llevar a la cárcel y que en ella me echan grillos y cadenas, y que me meten en un calabozo, y se le ponen al alcaide graves penas si me deja salir, y que él lo cumple como se le manda; con todo esto, si yo no quiero dormir, y estarme despierto toda la noche, sin pegar pestaña, ¿será vuesa merced bastante con todo su poder para hacerme dormir, si yo no quiero? (Miguel de Cervantes). Hablar de enseñanza obligatoria, si su significado se toma en serio, llevaría a pensar en una enseñanza en donde los alumnos son presionados a trabajar en contra de su voluntad, pero no es así. En nuestra enseñanza obligatoria no es obligatorio estudiar, aunque no estudies durante el curso tampoco tendrás que hacerlo en el verano, no es obligatoria la asistencia (es cierto que mandan las faltas a casa, pero no es un delito no ir a clase), no es obligatorio respetar a los profesores, y tampoco respetar el derecho de los compañeros con interés en aprender.



"LAS BUENAS INTENCIONES":

"Hay pocas cosas imposibles por sí mismas. Más que los medios, nos falta la tenacidad para lograrlas". (LA ROCHEFOUCAULT)

"El espíritu se deja atraer, por pereza, por costumbre, hacia lo fácil y agradable. Este hábito pone límites a nuestro conocimiento, y nadie toma el trabajo de llevar su espíritu todo lo lejos que podría ir". (LA ROCHEFOUCAULT)

"Soy de la opinión, que no sé si compartirás, de que cuando se trata a alguien como si fuera idiota es muy probable que si no lo es, llegue muy pronto a serlo". (SAVATER)

Cierta corriente pedagógica sostiene que hay que exigir a cada estudiante según sus capacidades, que es más importante lo que ponga de su parte que el resultado en sí. Esta corriente olvida algo muy esencial: hay que educar a los alumnos para que vivan en una sociedad que va a juzgarlos por los resultados, no porque nuestro mundo sea un lugar desquiciado y competitivo, sino porque es legítimo que quien contrata los servicios de un profesional lo haga buscando resultados correctos. Y entre un profesional hábil y otro chapucero, acudimos al primero, por muy buena fe que tenga el segundo. Pero, además de preparar mal a los estudiantes para el futuro, apreciar más las intenciones que los resultados hace que los estudiantes no saquen lo mejor de sí mismos, y dejen de valorar la precisión y el trabajo bien hecho. Los grandes maestros, los que de verdad enseñan y dejan huella en los alumnos, son los exigentes, porque para contentarlos no solo hay que trabajar, sino que hay que hacerlo bien.

"LA BUENA EDUCACIÓN":

"Razonar con los niños era la máxima de Locke; la más en boga hoy día. Pero no parece que su éxito le dé mucho crédito, y no veo nada más tonto que esos niños con quienes tanto se ha razonado. De todas las facultades del hombre, la razón es, por así decirlo, un compuesto de todas las demás, y la que se desarrolla más dificultosamente y más tarde; y es de la que se quieren servir para desarrollar las primeras! La meta de una buena educación es conseguir un hombre razonable, iy se pretende educar a un niño mediante la razón! Es comenzar por el final, confundir el instrumento con el fin. Si los niños atendieran a razones, no tendrían necesidad de ser educados". (J. J. ROUSSEAU)

"No hay término medio: es preciso plegarle a una total obediencia o no exigirle nada. La peor educación es dejar flotar las cosas entre tu voluntad y la suya, disputar sin cesar entre los dos quien será el que manda (J. J. ROUSSEAU)

La primera cita de Rousseau explica que es inútil razonar con quien se pretende educar porque el conseguir una persona razonable es precisamente la meta de la educación, no el instrumento. Es razonable quien sabe dialogar, lo cual significa que sabe escuchar; quien respeta el derecho de los demás y no arma jaleo cuando el profesor atiende a un alumno en dificultades, porque eso complicaría la labor del profesor y conculcaría el derecho de un compañero a recibir ayuda; quien no ensucia a propósito el suelo porque comprende que los encargados de la limpieza no son esclavos; quien reconoce cuándo se equivoca y sabe rectificar y pedir disculpas. Todas estas cosas tienen un origen común que se llama "buena educación". Qué le vamos a hacer si los valores, la paz y la tolerancia, en su materialización diaria, tienen un nombre tan prosaico como es el de buena educación. A ver si va a resultar que cosas que se predicaban hoy como novedosas ya se hacían antes, sólo que bajo nomenclatura más modesta.

Antonio Titos hablaba de **Igualdad de Derechos**: Al comenzar las clases de Filosofía, los alumnos de Bachillerato suelen extrañarse de mis elogios hacia el sistema democrático griego del siglo V (a.C) y de la referencia a que la civilización occidental tiene en Grecia e Italia antigua, el origen de sus leyes, de su cultura, de su sistema democrático, lo que se llama "isonomía", es decir, igualdad de derechos; y siempre hay alumnos que se asombran de que haga elogios de un sistema en el que había esclavos y la mujer no tenía derecho a "participar en política"; tienen razón al asombrarse, pero también son comprensivos y receptivos al mensaje que los profesores de filosofía queremos transmitir: en un mundo gobernado por reyes, faraones, etc., es decir, un poder basado en una estructura piramidal, en el que uno manda y los demás obedecen, y en un fuerte sentimiento religioso, es de alabar que los "griegos inventaran la democracia en sus polis", como afirma Savater. Y si existe alguien que ha marcado un antes y un después, en la defensa de los derechos de la mujer en España, esa es sin duda **Clara Campoamor**.



EL NIÑO DEL TREN: "No puede ser, demasiado perfecto para ser auténtico": Era un niño cualquiera, subió al tren en Valencia, acompañado por su madre, quien nos dijo buenas tardes y lo dejó sentado en su asiento haciéndole algunas recomendaciones en voz baja. Antes de salir del vagón, nos dirigió una sonrisa a quienes estábamos sentados cerca, una de esas sonrisas que no piden nada, pero que a cualquier persona decente la comprometen más que un ruego. El niño sacó un tebeo y se puso a leer, con disimulo, eché un vistazo; el zagal debía tener nueve o diez años, la diferencia con la mayor parte

de sus congéneres estaba en el aspecto y en su indumentaria: en vez de lucir la habitual camiseta desgarrada, los calzones, chanclas, y la gorra opcional de rapero enano, comunes entre los de su edad, cosa lógica por otra parte, ya que sus padres también visten así, iba peinado, la cara lavada, pantalón corto, camisa azul y zapatillas deportivas limpias; tenía el aspecto de de un niño aseado, correcto, normal, un aspecto agradable para la vista, el que cualquier padre con el mínimo sentido común desearía para un hijo suyo.

QUERIDO MAESTRO: No hace mucho que el Ayuntamiento de Sevilla decidió bautizar una de sus calles con el nombre de Luís Rey Romero, profesor y luego director del colegio San Francisco de Paula y quien, a decir de sus alumnos, dejó la impronta de su valía humana y su talla intelectual entre varias generaciones; esta distinción, según el ayuntamiento, estaba motivada en "su gran labor educativa". Como diría una vieja canción, los tiempos cambian: antes, el "nomenclator" (nombre con el que se designa al conjunto de nombres de calles) estaba lleno de santos, escritores, héroes franquistas, abstracciones... Ahora, por fin, deciden admitir a personas normales y corrientes. Aunque el detalle no posea excesivo valor práctico, está bien contentar al vapuleado gremio de los maestros y profesores y tratar de convencerles de que su labor no equivale a una lucha contra molinos de viento ni está condenada al fracaso.



María Campos nos habló de... **LA EMANCIPACION DE LOS JOVENES:** Gran parte de la población se muestra altamente preocupada: en ciertos países europeos, como Italia, España, Portugal, Grecia, etc., los jóvenes no sentimos ningún deseo de emanciparnos de la tutela de nuestros padres. Tres de cada cuatro aún permanecemos en el hogar familiar a una edad cercana a los treinta años, e incluso algunos la sobrepasamos, padecemos el síndrome de "Peter Pan" y no parecemos dispuestos a abandonar el nido. Se dice que somos inmaduros, parásitos, irresponsables y acomodaticios, que evitamos adquirir las cargas y obligaciones que conllevaría la creación de un hogar y una familia.

Antonio Titos escribió: "**En memoria de mi padre**": hace unos días, una señora, al enterarse del fallecimiento de mi padre, me dijo: "su padre era una gran persona". A lo largo de mi vida me han dicho muchas y buenas cosas de mi padre, ésta es una de las más sencillas y hermosas. Tenía 9 años, cuando mi padre, un hombre de campo, buscando para mi otro porvenir, me trajo desde un pueblecito de Jaén (Campillo de Arenas) a un internado de Málaga, el Colegio ICET de El Palo, en el que era profesor mi tío (jesuita). Fue un cambio impresionante, poco a poco me adapté a mi nueva vida: tuve suerte con los nuevos amigos, y sobre todo, conté con el apoyo de mi familia. ¡Cuántos recuerdos y añoranza de mi padre! Se marchó en la madrugada de un día del mes de marzo, sin hacer ruido, sin darnos trabajo, con la sencillez que manifestó en vida, dejándonos a sus tres hijos, sin padre, huérfanos de su ejemplo como persona y padre, modelo de trabajo, de esfuerzo y generosidad con la que siempre nos trató, de su pasión por la vida: al cumplir los 83, decía que tenía ganas de vivir, que no quería morir...

Mª Jesús Díaz nos habló de... **EL VALOR DE LA EDUCACIÓN:** Cuando nos pusimos a escribir esta página no teníamos del todo claro cuál era la idea nítida que queríamos compartir con todos vosotros. Sólo un pensamiento asomaba incesantemente desde nuestro interior: contagiarnos, de alguna manera, nuestro pensar acerca del gran valor de la educación. Reflexionemos por un instante ante este dibujo: una chica triste..., aburrida..., sin ilusiones ni esperanzas..., sin futuro. Este dibujo nos evocó estas líneas; a su vez, todo surgió del encuentro fugaz con la revelación que nos proporcionó esta imagen y con una frase del escritor Arnold Glasow: "La educación amplía las ventanas por las que vemos el mundo".



“PORTADA JOVEN” se adelantó a la noticia que el viernes 23 de febrero de 2007 publicó El País **“WIMBLEDON SE RINDE ANTE LAS TENISTAS:**
el torneo londinense equipara los premios de hombres y mujeres”

En nuestro número 5, de mayo-junio, tomando como referencia el artículo publicado por El País, "La mujer es superior...", denunciábamos el hecho discriminatorio que suponía el Torneo de Wimbledon. El 23/02/07 El País publicaba el final de esta discriminación: Wimbledon rompe con la tradición y con su política de discriminación sexual: el torneo 2007 pasará a la historia como una victoria de la mujer; por primera vez, desde 1877, la tenista ganadora recibirá la misma cantidad en metálico que su homólogo masculino. El comité del club aprobó la medida, por unanimidad, sucumbiendo así a la presión, siguiendo la política del Open de Australia, que lideró el camino de la política paritaria, y de Roland Garros.

Tomando como referencia el artículo referido a Wimbledon, José Miguel Ríos proponía **IGUALDAD, NO SUPERIORIDAD!**

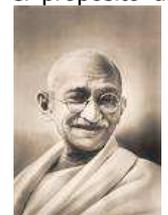
Hace unos días, en el periódico El País, la periodista Lourdes Gómez publicó un artículo cuyo título era: **"Wimbledon se rinde ante las tenistas"**. La periodista comenzaba su artículo: "Wimbledon rompe por fin con la tradición y con su política de discriminación sexual. El torneo 2007 pasará a la historia como una victoria de la mujer. Por primera vez la tenista ganadora en sus pistas de hierba recibirá la misma cantidad en metálico que su homólogo masculino". Esa es la opinión de Lourdes Gómez y yo, José Miguel Ríos Barrionuevo, expongo la mía: en primer lugar he de decir que yo no veo ningún tipo de discriminación sexual, y en todo caso si la hubiera o hubiese, no sería discriminación sexual sino discriminación masculina, y explico el porque: los varones se juegan la victoria en partidos de hasta 5 sets; las chicas, en tres. El esfuerzo no es comparable, debido a ese mayor esfuerzo, la mayoría de los partidos resultan más espectaculares, más bonito e incluso el espectador se solidariza más con el tenista que con la tenista, debido a ese mayor esfuerzo.

Beatriz Granados respondía al escrito de su compañero José Miguel: **LA IGUALDAD ES UN DERECHO:** En el número anterior, José M. Ríos publicó un artículo en el que, a mi juicio, expuso una opinión que considero "machista": "Wimbledon se rinde ante las caraduras". El esfuerzo tanto de ellas como de ellos es el mismo, ya que lo dan todo en el terreno de juego. La diferencia es genética, pues los hombres tienen más resistencia física que ellas, pero la intensidad del juego es equivalente. Sería injusto si tanto ellas como ellos tuviesen la misma capacidad física y jugaran tal y como se juega. El único argumento que le podría servir a nuestro compañero es que si ellos se juegan el torneo en los cinco sets completos y ellas en los tres, la compensación económica debería estar ligada al número de horas trabajadas. Pero como el campeonato de Wimbledon no enfoca los triunfos por el tiempo que se emplea en ganar cada set, este argumento queda totalmente anulado.

Saúl Bordes opinaba sobre **El significado que tiene "la política":** La política para muchos es algo interesante y digno de conocimiento (grupo en el que yo me incluyo), ya que como ciudadanos, todos deberíamos estar informados sobre temas, que, a veces, nos afectan más de lo que nosotros creemos. Sin embargo la tendencia de los jóvenes de la sociedad actual deriva hacia todo lo contrario, simplemente no se preocupan; es más, los hay que votan sólo porque se dejan influir por una figura política y ni siquiera les importa el resultado. Con frecuencia la sociedad tiende a tachar de ladrones, demagogos o embaucadores a los políticos, pero mi pregunta es: ¿Cómo se pueden llevar de forma digna las riendas de un país cuando existe tanta ignorancia o "pasotismo"?

El equipo de Edición y Redacción nos invitaba a reflexionar sobre **"Una teoría de la gratitud":** En un cuento, **El cobrador**, del escritor brasileño Rubem Fonseca, su protagonista sostiene la idea de que todo, objetos o personas, le pertenece. Todo cuanto no cae en sus manos, ya se encargará él de cobrárselo (de ahí el título de la pieza): si alguien posee un coche lujoso, se convence que él es el que tendría que ser su propietario; si es una mujer hermosa, tampoco escapa a su enfermiza teoría: con nadie estará mejor esa mujer que con él, puesto que sólo un anormal azar ha puesto a ese ser en las manos que no correspondían. A veces da la impresión de que nos movemos por la vida con esa insultante y peligrosa seguridad: a nada ni a nadie tenemos que agradecer nada. A aquel personaje de ficción no le sacaríamos nunca un gesto de agradecimiento, si se nos ocurriera el propósito de obsequiarle, por ejemplo, con una entrada para el teatro, etc.

Antonio Titos, a partir de un artículo de Alfonso Lazo, nos acercó la idea de **"Los mejores":** Al contrario de lo que sostiene el marxismo, los hechos de la historia demuestran que nunca hubo enfrentamientos permanentes entre explotados y explotadores; sobre todo, porque los humildes y los indefensos jamás han tenido capacidad de resistir a los poderosos; lo que a veces parece movimiento revolucionario o motín desesperado en los de abajo, no es sino su utilización como ariete y carne de cañón por las facciones de arriba que luchan para tener el poder:



"Padres Blandos: es necesario recuperar la autoridad": La mayoría de los padres somos incapaces de utilizar las palabras "no" y "basta" con nuestros hijos. En la actualidad, la jerarquía se ha invertido: los niños dictan, exigen, imponen, obtienen, y los padres, obedecen. En torno a los niños giran, o giramos, una serie de padres timoratos y condescendientes, unos abuelos manirroto, unos maestros que no pueden, no saben o no se les permite ejercer la autoridad. Autoridad: una palabra de las más devaluadas y envilecidas del diccionario; proviene del latín y significa "hacer crecer".

POTENCIAR LA RAZÓN: Fernando **Savater** defiende el papel de la filosofía como aglutinante de las diversas materias de los planes de estudio, aunque quizá no tan central o único como a veces "con entusiasmo gremial", defienden los filósofos. En la conferencia con la que cerró el ciclo "**La educación que queremos**", organizado por el Grupo Santillana, Savater sostiene que la educación "no consiste sólo en transmitir información, sino en difundir pautas de comportamiento que permitan aprovecharla y en hacer a los alumnos vulnerables a los razonamientos y cada vez más autónomos".



¿Le importa a alguien nuestro sistema educativo? : Sabemos, gracias a los informes PISA y otros estudios, que el nivel educativo de nuestros jóvenes en el tramo de Educación Secundaria se sitúa entre los últimos de los países de la OCDE en materias que se consideran básicas para su maduración intelectual, matemáticas y lengua. En el mismo sentido cabe entender otros indicadores como el número de repetidores en ESO y Bachillerato. Entiéndase, el nivel medio de nuestros jóvenes ha mejorado considerablemente respecto del de épocas en las que los alumnos con el título de bachillerato eran una minoría; y las diferencias entre los que tienen mejores calificaciones y los que las tienen peores no son elevadas, si las comparamos con el resto de los países analizados. El sistema educativo español ha sido eficaz en dotar de un nivel mínimo a todos los estudiantes de secundaria, con independencia de su procedencia social o territorial, pero muy poco eficaz en estimular a los mejores de ellos, en proporcionarles medios para que avancen en la medida de sus posibilidades y no se sientan sumergidos y arrastrados por la mediocridad general..

Hace unos días, aparecía en el Diario SUR la carta de un ciudadano, que por su interés, por la claridad de ideas y por las convicciones que manifiesta como padre, he juzgado que puede aportar claridad en el tema que tratábamos en el artículo anterior ("Las buenas intenciones"); esta carta se titulaba... "De un extremo a otro": "Somos una de las generaciones de padres más preparadas, decidida a no cometer con los hijos los mismos errores que pudieron haber cometido nuestros progenitores. En el esfuerzo de abolir los abusos del pasado, ahora somos los más comprensivos, pero a la vez, los más débiles e inseguros que ha dado la historia. Nuestra dedicación sigue sin ser buena; la sociedad de consumo obliga a que padres y madres tengamos que trabajar y, de esa manera, dedicar menos tiempo a los hijos.



"El caballo de Calígula": Cuando un sátrapa como Calígula deposita la confianza en su caballo para escarnio de sus súbditos no repara en una consecuencia contraria a sus intenciones: que al final acaba gobernando el caballo. La ocurrencia de Calígula ha quedado en la historia como arquetipo de las funestas consecuencias que tiene rodearse de incapaces. Porque debe ser vicio del poder mismo, y no del intelecto, el que personas relevantes en el desempeño de serias responsabilidades otorguen con frecuencia crédito a un círculo de botarates, desde el convencimiento de que la primacía sobre su incapacidad es la mejor garantía para mantenerse en el puesto.

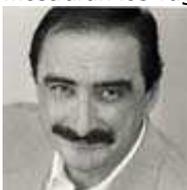
"Voluntad y buenos propósitos": La voluntad es más importante que la inteligencia. La vida, con todos sus exámenes, va dando cuenta de si hemos sabido educarla para sacar de nosotros lo mejor que llevamos dentro; la voluntad es una facultad que nos mueve a hacer algo, es una disposición interior para llevar algo a cabo, anticipando las posibles consecuencias. La voluntad es, junto con la razón, la facultad más propia del ser humano. Cada individuo es una promesa: para un niño o un adolescente educar la voluntad significa la negación del instante inmediato, el esfuerzo por no satisfacer lo apetecible: lo inmediato es superado y rebasado por lo mediato, por lo lejano. (El MUNDO), Enrique Rojas,

"Huracán Pisa: A quien pueda interesar": "PISA" que algo queda... He dejado pasar un tiempo de información y reflexión para retomar el Informe PISA ("huracán PISA" podríamos llamarlo, por lo menos en lo que respecta a Andalucía), y a partir de lo publicado, de lo razonado en los claustros, dialogado con compañeros, etc., plantear esta reflexión: una serie de datos, opiniones y reflexiones que nos lleven a todos, a partir de un análisis objetivo, a plantear las estrategias necesarias para llevar a buen puerto "el barco educativo" en el que viajan "los niños y jóvenes de nuestra sociedad", pues de su formación depende de la sociedad que queremos. Nuestro sistema educativo atraviesa tiempos difíciles: en algo más de 15 años, cuatro leyes han intentado encontrar la "fórmula mágica" que sitúe al sistema educativo español entre los primeros, o al menos, que desaparezca de una vez por todas de la cola de los diversos informes realizados al efecto. Fórmula mágica no se ha encontrado, y puede ser que sea porque, al tratarse de educación, no sirve la magia, sino que necesitamos seriedad por parte de los políticos, compromiso de padres y madres, de alumnado, profesorado y administración, y una adecuada inversión; como dice J. Antonio Marina, "educa toda la tribu".



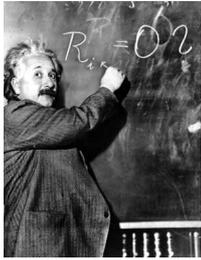
Estos son los mimbres con los que contamos para hacer el cesto, o lo que es igual, "a buen entendedor, pocas palabras bastan". Y si no lo ven claro, yo a veces tampoco, no tienen más que perder un poco de su tiempo leyendo el artículo titulado **"El crimen perfecto":**

"Un día aparece un cadáver, los investigadores estudian posibles sospechosos y dado que el cadáver es el de la "educación", anotan los siguientes candidatos: alumnado, padres, docentes, autoridades pedagógicas y por último, el ambiente. Cada uno de ellos tiene una perfecta coartada para defender su inocencia: los alumnos dirán que las materias y el modo de impartirlas les producen tedio y sopor; los padres culparán a los profesores o a la vida. Los docentes mostrarán las actas de reuniones en las que han gastado tardes solucionar el problema, mirarán a los padres exigiendo compromiso y ayuda. Las autoridades pedagógicas mostrarán los vagones de dinero invertidos en mejoras, y finalmente, el ambiente ni contestará a las pesquisas policiales.



"Arenas movedizas: Los niños unisex y las multas por el lenguaje": El Instituto Andaluz de la Mujer editó hace unas semanas un delicioso manual dirigido a las escuelas, en el que insta a las autoridades académicas a organizar juegos y distracciones de los niños andaluces, en función de los criterios políticamente correctos, que un grupo de pedagogos ha establecido, para eliminar las diferencias habituales de distracción que muestran varones y hembras. En la búsqueda de la Arcadia feliz que caracteriza a nuestro socialismo alineante y alienante, las lumbreras redactoras del opúsculo han creído dar con la razón final por la que algunos varones rompen en maltratadores en edad adulta: el perverso hecho de que los niños jueguen a fútbol y las niñas a expresiones lúdicas menos expansivas, conduce, antes o después, a que los muchachos cultiven la ira y las muchachas, el miedo.

¿Dios creó al humano o el humano creó a Dios? Científicos de Oxford investigan la estructura cerebral que aloja la creencia religiosa: Si usted cree en Dios o en alguna forma de "ente místico", sepa que coincide con la mayoría de la humanidad; si no es creyente, es usted, en términos estadísticos, un raro; si la demostración de la existencia de Dios se basara en el número de fieles, la cosa estaría clara. Los físicos están plétóricos porque gracias al acelerador de partículas LHC, que empezará a funcionar cerca de Ginebra, podrán buscar una partícula fundamental que explica el origen de la masa, y a la que llaman la partícula de Dios. Mientras tanto... Einstein aviva el debate desde la tumba...



Subastada en Londres, por 260.000 €, una carta en la que Einstein calificó la religión como "infantil": Una carta en la que Albert Einstein calificaba las religiones como "supersticiones infantiles" y definía la Biblia como "una colección de primitivas leyendas" se ha subastado en la casa Bloomsbury de Londres por 206.000 libras (unos 260.000 euros). La misiva, fechada el 3 de enero de 1954 (un año antes de su muerte), y, prácticamente desconocida hasta esta semana (había pertenecido a una colección privada durante más de 50 años), arroja algo de luz sobre una de las grandes polémicas que, desde finales de los años 20, han rodeado la figura del Nobel: **sus ideas religiosas.**

"Los adolescentes descubren la ideología": "La nueva generación de jóvenes abraza principios y va a más manifestaciones que la anterior. Sus ideas, sin embargo, huyen de los circuitos de los partidos políticos". Los adolescentes de hoy han redescubierto el poder de la ideología, guardada en el cajón por la generación precedente; un retrato de los niños nacidos en los primeros noventa deja el mismo paisaje de consumo, pasión por el dinero, el ocio, la música y las marcas comerciales que los chicos anteriores. Pero cierta ideología empieza a colarse, también a través de la música, en una generación que madura tras la guerra de Irak, los atentados del 11-M y el cambio climático.



"Mozambique: una tierra olvidada": Antes de preparar este comentario sólo sabía que Mozambique era un país pobre en África; ni sabía cuál era su ubicación exacta, ni que su lengua oficial es el portugués (fue colonizada por Portugal en el siglo XVI), y que, a pesar de esto, hay un alto porcentaje de la población que no sabe el idioma oficial. La esperanza de vida es de 40 años (comparémosla con nuestros casi 80 años de vida) y la mortalidad infantil es de un 15%. En el Índice de Desarrollo Humano, que mide la esperanza de vida, la educación y el nivel de vida, Mozambique está en el puesto 172 de 177 países, mientras que España está en el número 13! lo que más me ha sorprendido

de todo, es que, en la mayoría de las fotografías, la gente sonríe.

"TELEBASURA": ¿En qué consiste realmente la televisión no basura? ¿Nos referimos a los documentales de la TVE2? Hay un dicho que dice así: eres más aburrido que un documental en la 2". ¿Acaso se trata de programas políticos, científicos o educativos? Intentaré ofrecer mi punto de vista: cuando reflexiono, todo lo dicho me suena a lo que oigo en los días de clase; definir el concepto de telebasura puede resultar algo subjetivo, puesto que lo que es telebasura para unos, para otros puede que no lo sea. Pero si analizamos la sociedad en la que vivimos con demasiado estrés, presión social, el ritmo frenético de vida, etc., puede que todo ello esté provocando en el espectador la necesidad de evadirse y relajarse viendo programas que le hagan olvidar la jornada de trabajo o la preocupación por los estudios.

"Superdotados": El 99% de los superdotados nunca llega a ser identificado: la depresión, la falta de estima y la hipersensibilidad son las patologías más comunes de este colectivo. De pequeños se caracterizan por escribir en mayúsculas, no gatear o nacer con los ojos abiertos. Hablar de alumnos superdotados puede resultar atractivo y novedoso, pero lo cierto es que aquéllos que conforman este colectivo no tienen una visión tan optimista, es más, casi todos afirman que llevan mucho tiempo sin recibir las atenciones y ayudas pertinentes. En España, la detección de niños superdotados muestra importantes deficiencias: según un informe publicado por el Centro de Investigación y Documentación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), la cifra de alumnos superdotados en nuestro país ronda los 300.000, sin embargo, el propio MEC sólo tiene identificados alrededor de 2.650, es decir, que cerca del 99% de los casos de alumnos superdotados nunca son detectados ni diagnosticados debidamente.

"Autómatas por las drogas": "Sin darnos cuenta, y con las drogas a la carta, dejamos la dirección y el protagonismo de nuestras vidas en manos de sustancias químicas y traicionamos nuestra responsabilidad de enfrentarnos a la realidad". El protagonismo de la vida es del cerebro, que recoge la información, la valora y decide las respuestas idóneas; así se orienta nuestra conducta para hacer que nuestra vida sea más agradable y feliz. Éste es el principio básico, y de ahí, el diálogo interno de reflexión, proyectos y resoluciones que forman parte de nuestra vida. La conciencia del yo, que nos identifica como únicos y nos reafirma como seres individuales, con deseos de inmortalidad o de supervivencia, constituye arquetipos motivadores de la existencia.

¿Por qué existe el mal? Sucede de forma frecuente que, en casos de violaciones, violencia de género, agresión sexual a menores, etc., al expresar su opinión sobre el agresor, siempre se exprese, por parte de familiares o conocidos, opiniones como éstas: era buena persona, no se le conocían conductas agresivas, siempre iban juntos, etc. Ante esto, los psicólogos, psiquiatras y sociólogos se preguntan e intentan encontrar las causas que llevan a estas personas a tener comportamientos de este tipo. Para comprender este problema que afecta a toda la sociedad, y tratar de entender el fenómeno de la violencia, **PORTADA JOVEN** ofrece las opiniones de la Psicóloga Pilar Varela: **"El lado oscuro del corazón" (I):** "No existe el mal, sino conducta malvada, motivada por las emociones y las ideas; las mismas fuerzas que estimulan los actos más sublimes. A veces, el origen del comportamiento perverso puede ser innato, pero casi siempre se aprende a ser malo, no se nace violento, se aprende a ser violento.



“El lado oscuro del corazón” (II): “Exceso de testosterona, alcohol, ambición, falta de ética...” La maldad está legalizada en algunos países; si la pena de muerte es una perversión humana que debería erradicarse, ciertos modos de ejecutarla añaden más espanto e injusticia al hecho. La muerte por lapidación es el castigo legal que se reserva fundamentalmente a mujeres acusadas de adulterio, como el caso más reciente de **Amina Lawal**, condenada a ser lapidada por ser madre divorciada; el código iraní especifica cómo deben ser las piedras: ni tan grandes como para que la persona muera de una o dos pedradas, ni tan pequeñas como para que no se consideren piedras. El 20% de las mujeres han sufrido alguna vez violencia física por parte de un compañero íntimo o un familiar, mientras que los actos de ataque contra el varón no llegan al 2%; en más del 30% de estos casos, el alcohol ha estado presente. La buena noticia es que, en los últimos años, aún a costa de perder su vida, las mujeres han aumentado en un 11% sus denuncias.

“EL EFECTO LUCIFER”: “Su vecino podría ser un torturador... ¡Qué crueldad!, un grabado de Goya que representa a un reo torturado como lo harían frecuentemente las Comisiones Militares en la época fernandina. Incluso usted mismo podría serlo”. Eso es lo que concluye el afamado catedrático de psicología Philip Zimbardo, en su último estudio. ¿Cree que no? Pues siga leyendo. Todo comienza con un juego “inofensivo” entre 24 alumnos de la Universidad de Stanford...

MOBBING, BULLYING... En la oficina o el colegio se pueden dar también situaciones difíciles; Pero ¿Por qué chicos buenos hacen cosas malas? Según Zimbardo, intervienen varios factores: el **poder social** (la investigación de Zimbardo y los últimos estudios psicológicos concluyen que es el “poder de las situaciones sociales” el que lleva a la “gente corriente”, incluso buena, niños y adultos, por el camino del mal); el **lado oscuro** (los niños no nacen malos, sino con esquemas mentales para hacer cosas buenas o malas dependiendo del entorno); el **“círculo mágico”** (incluso en ambientes no hostiles, los niños buenos pueden hacer cosas malas por la presión de su grupo, que establece las normas para ser aceptados en el llamado “círculo mágico”).

SEMANA DE LA CIENCIA: Matemáticas por y para jóvenes: Jóvenes matemáticos enseñan a alumnos de Bachillerato la aventura de estudiar las Matemáticas. A priori, son aburridas, complicadas y no sirven para nada. Pero las matemáticas, esa ciencia que estudia entes abstractos, que no podemos tocar, a partir de razonamientos lógicos, está muy lejos de poder definirse con esos adjetivos. Así lo han demostrado cuatro jóvenes matemáticos españoles durante la conferencia ante un centenar de alumnos del IES Beatriz Galindo y cuyo objetivo era darles a conocer de primera mano el verdadero significado de esta disciplina.



Los anónimos del 4 de diciembre: La exposición “García Caparrós, memoria de libertad” rinde tributo, a través del recuerdo de este joven malagueño asesinado, a los ciudadanos de a pie que con su movilización fueron claves en la consecución de autonomía andaluza hace tres décadas. La muerte de Manuel José García Caparrós por el impacto de una bala el 4 de diciembre de 1977, convirtió, sin quererlo, a este joven malagueño de 18 años, en el icono de la lucha del pueblo andaluz por su autonomía.

Cuadrilla de golfos apandadores, unos y otros: No quiero que acabe el mes sin mentaros (analfabetos de la derecha. demagogos iletrados de la izquierda. Presidente de este Gobierno, ex presidente del otro, jefe de la patética oposición, ministros y ministras..., el tuteo es deliberado), a todos cuantos habéis tenido en vuestras manos infames la enseñanza pública en los últimos veinte o treinta años. De cuantos hacéis posible que este autocomplaciente país de... sea un país de más...

todavía. Torpes irresponsables, que extirpasteis de las aulas el latín, el griego, la Historia, la Literatura, la Geografía, el análisis inteligente, la capacidad de leer y por tanto de comprender el mundo, ciencias incluidas. De quienes, por incompetencia, sois culpables de que España figure entre los países más incultos de Europa, nuestros jóvenes carezcan de comprensión lectora, los colegios privados se distancien más de los públicos en calidad de enseñanza, y los alumnos estén por debajo de la media en todas las materias evaluadas.



El universitario español tiene bajo nivel, desinterés y escasa vocación: La matriculación desciende cada año un 2%, el abandono supera el 30% y las tasas de rendimiento demuestran que los alumnos necesitan el doble del tiempo previsto para titularse. Las instituciones idean fórmulas para paliar este fracaso: ausencia de motivación y fallos en el sistema docente son las causas del abandono, según un informe de la Conferencia de Rectores.

¿Qué es eso del plan Bolonia o Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)?: En las últimas semanas, las fotografías de miles de estudiantes, manifestándose, llenan los medios de comunicación. En la universidad es frecuente encontrar cientos de carteles con referencias al conocido plan. Ahora bien, ¿se conoce en qué consiste dicho plan? Para sus defensores dicho plan se basa en dos ejes: favorecer la movilidad de los estudiantes entre universidades europeas (lo que no quiere decir aumentar las becas) y fomentar nuevas metodologías docentes. Para sus detractores, este plan constituye una mercantilización de la educación, es decir, una puesta de la universidad al servicio de las empresas.



Bolonia divide a la Universidad: Los estudiantes convocados a la huelga contra el Espacio Europeo. Las universidades están a las puertas de un profundo cambio: el proceso de Bolonia, la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior a partir de 2010, trastocará el modelo actual. Pero todavía una parte significativa del alumnado se opone al cambio: el 22 de octubre los alumnos se manifestaron frente a las sedes de las universidades, protesta que ha derivado en la huelga de ahora: el grupo “No a Bolonia” persigue el debate público con los rectores para que escuchen las protestas de alumnos y profesores, oposición que surge por el temor ante el profundo cambio previsto.

¿Una aproximación a Bolonia?: Comparemos dos realidades bien diferentes: un alumno extranjero se matricula en una universidad española, ya en su primera clase, comprueba que el profesor no hace otra cosa que dictar. Le cuesta seguir la clase. Atónito, mira a sus compañeros, tampoco parecen muy interesados en escuchar. Les pregunta: yo le he fotocopiado los apuntes a uno del año pasado. Si quieres te los dejo. Viajemos al Reino Unido: Olivia es una de las redactoras estrella de la revista "Tatler", prestigiosa publicación inglesa. Hace cinco años se licenció en Cambridge, en Historia del Arte. Entonces, esta joven parisina era una de tantas alumnas extranjeras: ahora estoy donde estoy gracias a mis profesores. Cursaba primero, me había cargado de asignaturas, llevaba semanas distraída, faltaba a las "lectures", clases magistrales, y en las clases prácticas de la asignatura, "seminars", estaba como ausente. Uno de sus profesores lo comentó con su tutora. Llamó a la estudiante a su despacho y Olivia le confesó sus dificultades con el idioma: pese a que lo hablaba con soltura, me costaba plasmar mis ideas y eso me lastraba en el resto de las actividades. La tutora decidió intervenir. Habló con los profesores de la joven. Les contó su situación y les pidió paciencia. Por otro lado, se comprometió a revisar sus trabajos antes de presentarlos, si Olivia respondía esforzándose para mejorar. Tres años después, Olivia se graduó con uno de los expedientes más altos del centro.

Nuria Alonso, profesora titular de Economía de la Universidad Rey Juan Carlos, nos presenta un breve **modelo de Bolonia**: el 19 de Junio de 1999, 31 responsables políticos se comprometieron en Bolonia a crear el Espacio Europea de Educación Superior como vía para promocionar la movilidad de los ciudadanos, la obtención de empleo y el desarrollo del Continente. Entre esas políticas, se ha introducido un sistema de créditos que permite el reconocimiento recíproco en los países del EEES y los másters oficiales que se realizarán tras culminar unos estudios de grado, que sustituyen a las licenciaturas y diplomaturas.



El nacimiento de la vocación literaria: Con frecuencia me preguntan cómo se produjo el nacimiento de mi vocación literaria. Sospecho que se trata de una pregunta de rutina o repertorio, formulada con más desgana que interés; pero poco a poco noté que en su aparente trivialidad escondía un meollo que me exigía un ejercicio introspectivo. Llegué a la conclusión de que la vocación literaria (como cualquier otra vocación) no se produce o decanta en tal o cual pasaje de nuestra biografía, sino que está inscrita en nuestros genes, es un don (o una condena) que se recibe de forma misteriosa y que tarda más o menos en manifestarse, o que incluso no llega a manifestarse nunca, si quien lo recibió hace oídos sordos al llamado.

La Formación Profesional escolariza a más de mil alumnos nuevos en sólo un año: La FP dejó de ser la enseñanza residual que escolarizaba a los alumnos que no servían para BUP y COU: este tipo de educación ha alcanzado un gran prestigio: 15.223 alumnos malagueños cursan estas enseñanzas y 5.832 están matriculados en ciclos formativos de grado superior, para los que es necesario tener el Bachillerato. En los ciclos de grado medio hay 8.164 alumnos y 1.227 están escolarizados en los nuevos Programas de Cualificación Profesional Inicial, que sustituyen a los Planes de Garantía Social.

Con Ética renovada: La intención de algunos dirigentes políticos de refundar el capitalismo, al hilo de los graves efectos de la crisis financiera, genera perplejidad y merece toda nuestra atención. Por un lado, indica que el capitalismo desbocado que padecemos (según Anthony Giddens) no constituye una fatalidad histórica, lo que significa que cabe la posibilidad de transformarlo. Por otro lado, podría ser síntoma de esperanza sobre la capacidad de los líderes del mundo capitalista para corregir errores y aprender de los fracasos. La gran pregunta es si puede existir algo así como un capitalismo ético.

¿Por qué ocurren estas cosas? ¿Qué hacemos mal? Si de lo que se trata es de salir a disfrutar y pasarlo bien, ¿por qué tanta agresividad? ¿Qué ocurre en la mente de una persona para agredir a otra, hasta buscar deliberadamente su muerte? Las consecuencias ya las conocemos, los hechos se abren paso poco a poco, pero ¿y las responsabilidades? ¿Quién responderá?

Inmaculada Tur, profesora de Física y Química, se preguntaba **¿Para qué estudiar Física?** Física viene del griego Physis, que podría significar "Naturaleza". Esta ciencia trata de explicar la realidad natural, desde lo más pequeño, las partículas que forman los átomos, hasta lo más grande, las galaxias que forman el Universo. Los profesionales que actualmente investigan en el campo de la Física se han ganado el reconocimiento de la sociedad, que se beneficia de los estudios realizados, porque muchos de los avances tecnológicos que nos hacen la vida más cómoda y placentera han sido posibles gracias a las investigaciones que los físicos han realizado, y su posterior desarrollo técnico.

Los inmigrantes vistos desde el otro lado: Un grupo de trabajadores malagueños narran su experiencia ayudando a estas personas; ser un extranjero en una tierra desconocida provoca sensaciones contrapuestas. Por una parte, la esperanza de mejorar en la vida, ayudar a la familia o labrarse un futuro. Por otra, la tristeza por lo perdido, el desarraigo y la soledad.



El rey del arte callejero ocupa su trono: Juanra quiere que el graffiti sea reconocido como un arte más: Maquillar los muros a golpe de spray por puro amor al arte. Ésta es la máxima de Artegraffiare (ONG del graffiti). Los componentes de esta organización tienen firmado un convenio con el ayuntamiento de Alcobendas para restaurar con colores los muros deteriorados de los patios de los institutos y que los chavales aprendan a ver el graffiti como la nueva pintura del siglo XXI.



"Primero vinieron y eliminaron la Psicología, después volvieron y eliminaron la Sociología; pronto volverán y eliminarán ..."

Durante años, la revista ha sido una experiencia maravillosa para los profesores encargados de estas materias, Victoria Toscano y Antonio Titos, y creo no equivocarme, cuando afirmo que también lo ha sido para los alumnos y alumnas de psicología y sociología, así como para el profesorado y el alumnado, que

de forma voluntaria han colaborado en **PORTADA JOVEN**. Pero, siempre hay un pero en la vida, este año los profesores del departamento hemos recibido un "jarro de agua fría o, más bien, helada" con la decisión de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de suprimir la asignatura de Sociología, como optativa, de los planes de estudio de Bachillerato. El curso anterior ya había ocurrido algo similar, lesivo para este departamento, al suprimir la asignatura de Psicología de los planes de estudios de 1º Bachillerato. Lo que no comprendo es como puede llegar a suceder algo así y que ninguno de nosotros, profesores andaluces de Filosofía, a los que se les quita la posibilidad de impartir estas materias de un plumazo, sin ni siquiera consultarlos, aceptemos esta situación sin hacerle frente. ¿Cómo es posible que esto ocurra a unos profesionales que día tras día enseñan a sus alumnos a enfrentarse a la realidad para distinguir la verdad de la falsedad, a convertirse en seres autónomos, reflexivos? ¿Cómo es posible que nos quedemos de brazos cruzados ante esta "nueva muestra de la autonomía de los centros", idea esta que con tanto gusto y falsedad pregonan nuestras excelsas autoridades educativas?

Y para que se vea que no ando tan descaminado, que mis ideas no son tan descabelladas, baste como botón de muestra con respecto a la importancia de la Sociología, la cantidad de artículos de prensa que a diario avalan lo señalado antes: por ejemplo, el resumen de un artículo aparecido en el diario MÁLAGA HOY titulado "La sociología ante la crisis económica", en el que su autor dice que "no sólo los economistas están legitimados para opinar sobre la crisis económica, también los sociólogos debemos intervenir en el debate". Desde la perspectiva sociológica, pero en su línea más práctica, Jaime Prats (EL MUNDO, 15/12/2008) decía: "La pregunta ya no es si hay o no crisis, sino cómo encajará el golpe la sociedad española. ¿Podrán las familias hacer de colchón como ha ocurrido históricamente en España? ¿Pasará factura a los colectivos de inmigrantes menos protegidos, que no



pueden refugiarse en su familia sino que la deben mantener? Otro ejemplo más, referido ahora al tema de "la igualdad": "Pero ¿han fracasado entre los más jóvenes las políticas para educar en igualdad? "Los chicos carecen de referentes en los que observar cómo comportarse en igualdad", asegura Hilario Sáez, de la asociación Hombres para la Igualdad. Este sociólogo opina que entre muchos jóvenes existe una idea equivocada de lo que es igualdad. Para concluir, aquí queda otro botón de muestra, referido al tema "el divorcio y su relación con la crisis económica": Si en 2006, creciendo el PIB a un 4%, se separaron en España 145.919 parejas, en 2007, cuando ese indicador se derrumbaba al 2%, las separaciones descendieron también

hasta la cifra de 137.510 casos, y en 2008, con la alarma de la olla de la recesión pitando ya con fuerza, alcanzaron un total de 118.393 casos.

Conciliación gitana: El primer obstáculo es la mujer que no quiere que su hijo toque ni una escoba. "El hombre gitano no quiere que su mujer esté por encima de él". Las mediadoras reconocen que las cosas están cambiando pero poco a poco. Tina reparte buena estrella, y no sólo por el nombre que aparece en su DNI y que no le gusta nada. La reparte cuando media, es decir, cuando habla con otros gitanos para que dejen a sus hijas seguir en el instituto o para explicar a las mujeres calés la necesidad de que sus maridos les echen una mano en casa, "porque pensar en que participen al 50% es muy difícil", reconoce. Pero la estrella la lleva también a casa. Su marido ha tenido que ir concienciándose de la necesidad de "echar una mano" casi por cuestiones económicas.



La sospecha: ya he comentado que no me considero una feminista al uso, en todo caso, soy postfeminista. Creo que, si bien en el Tercer Mundo a las mujeres aún nos queda mucho camino por andar y muchas batallas por ganar, en el Primer Mundo no veo necesario continuar con una actitud que eche más leña a la ya de por sí inflamable hoguera de la guerra entre los sexos. Dicho esto, considero que pervive un machismo residual difícil de erradicar y en el que vale la pena detenerse. Hace más de un año escribí un artículo titulado ¿Y de novios, qué? en el que señalaba cómo, a pesar de que las mujeres hemos alcanzado un papel importante, de alguna manera el "éxito" de una mujer se sigue midiendo por parámetros arcaicos. Cuando una mujer triunfa, enseguida surge alguna vocecilla estúpida que señala: "Sí, sí, guapa, eres directora general, pero ¿y de novios, qué?", como dando a entender que una mujer no puede sentirse realizada y feliz a menos que tenga una pareja. Y es que, nos guste o no, la sociedad sigue considerando que el éxito de una mujer está más en el ámbito de lo privado que en el de lo público, lo que explicaría por qué se les da tanta cancha a esas señoritas perfectamente ociosas e intrascendentes que vemos, monísimas ellas, en las revistas del corazón y cuyo único mérito es haber "pescado" un marido aristócrata o famoso.



XX ANIVERSARIO DE LA CAIDA DEL MURO DE BERLIN: Aún quedan otros muros por caer, y itú puedes colaborar a su caída!

Con motivo del XX Aniversario de la caída del Muro de Berlín, hemos creído oportuno recordar las palabras que el Presidente de los Estados Unidos, J.F. Kennedy (26 de junio de 1963) dirigió, ante el "muro", a los berlineses, en la Puerta de Brandenburgo (Berlín Occidental).

Un Viaje de Ida y Vuelta: Antes de comenzar, solo decir que de lo que he hecho, bueno o malo, no me arrepiento absolutamente de nada. Y que sin esas experiencias, si no hubiera tomado esas decisiones, quizás no estaría donde estoy ahora. Todo se remonta a cuando entré a 1º de bachillerato, tenía dieciséis años, era un estudiante del montón, el verano pasado había estado trabajando como repartidor de bebidas y creo que a raíz de eso empezó mi dejadez en los estudios. Cuando un chico con esa edad, con algo de dinero (para aquella edad bastante dinero), con libertad de movimiento, pues tenía moto, y una actitud muy vaga respecto a asistir a clase, es una mezcla peligrosa para proseguir los estudios. Encontré un empleo como lavaplatos los fines de semana en un bar y pensaba: ¿para qué estudiar? Si tengo dinero, vehículo y soy joven... ¡no me hace falta nada más! Que equivocado estaba entonces, el trabajo no era difícil pero no cobraba mucho y eran muchas horas, pero había sido mi elección y, a pesar de que tanta gente me decía que estaba equivocado, yo estaba contento y no estaba dispuesto a admitir que a lo mejor no había escogido bien entre trabajar y estudiar.



Oliveira

De Brasil vengo... ¡Hola amigos! Soy Odailton Carias, nací en Brasil y tengo 18 años. Bueno, la vida de una persona que no está en su país no es fácil pero tienes que acostumbrarte. Cuando llegué a España, todo era

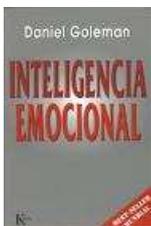
nuevo, por mi pensamiento pasaba como si fuera una broma: tenía que conocer su cultura, sus costumbres, etc. Y no resulta fácil la relación con personas muy diferentes, establecer lazos para encontrar nuevos amigos, acostumbrarte a nuevos profesores, etc., aunque tengo que decir que tanto los amigos como los profesores son muy buenos conmigo. A veces también resulta difícil porque tienes que cambiar tu forma de pensar, pero vale la pena, porque yo salí de Brasil para hacer mi futuro. Menos mal que está la familia, que se preocupa de ti. Nunca pensé que las cosas serían fáciles, pensaba que cuando estuviese en otro país, intentaré conocer o disfrutar todo lo que pudiese, y al mismo tiempo trabajar, porque para eso salí de mi país; si no trabajo, no mejoro mi vida. Para muchas personas, nosotros somos extranjeros, pero nosotros queremos un trato de igualdad, porque somos personas.

Desde la perspectiva sociológica: crisis económica, familia e inmigración: La pregunta ya no es si hay o no crisis, sino cómo encajará el golpe la sociedad española. ¿Podrán las familias hacer de colchón como ha ocurrido históricamente en España? ¿Pasará factura a los colectivos de inmigrantes que no pueden refugiarse en su familia sino que la deben mantener? A diferencia de otras crisis (1993, finales de los setenta e inicios de los ochenta), 5 millones de inmigrantes viven en España con escasas posibilidades de depender de sus familias. Los sociólogos piden campañas de sensibilización para evitar brotes racistas, pues con las vacas flacas, además de quedarse desprotegidos, tampoco pueden aportar recursos a sus familias.



SOBRE CRUCIFIJOS Y BELENES: Tras la reciente sentencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, con sede en Estrasburgo, en la que se pronuncia en contra de la presencia de crucifijos en las aulas de los centros de enseñanza públicos de Italia, tanto el gobierno de Berlusconi como políticos de la oposición han defendido la permanencia de dicho símbolo religioso en las clases. Argumentan que el crucifijo ya no es tanto un símbolo religioso como cultural, además de ser parte de la tradición cristiana de Europa, y signo de identidad de un Estado, el italiano, que por cierto contaba ya 59 años de existencia cuando fue reconocido por la Curia Vaticana en los Tratados de Letrán (1929), firmados por el Papa Pío XI y el gobierno de Benito Mussolini.

Algunos males del sistema educativo: Un nuevo curso en marcha y estamos como siempre. Desde la reforma introducida por la LOGSE, el sistema educativo español hace agua por todas partes. Los resultados del Informe PISA, que sólo han sorprendido a los ingenuos, han dado lugar a reacciones de lo más variopintas. Unos opinan que la causa del bajo nivel de nuestros estudiantes está en los cambios sociales, otros en la presencia de inmigrantes, y otros en la poca formación de los padres. También hay quienes dicen que la cosa no es para tanto, y que las estadísticas hay que interpretarlas correctamente. Pero a nuestras autoridades educativas ni se les ocurre la posibilidad de que la causa pueda estar en una mala ley de educación.



La distancia en el aula: Daniel Goleman en su libro "Inteligencia emocional" dice que "tal vez no haya habilidad psicológica más esencial que la de resistir al impulso. Ése es el fundamento mismo de cualquier autocontrol emocional". Y por ahí deberían enfocarse los alarmantes resultados que se desprenden del estudio realizado por la Fundación Santa María y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), en lo que se refiere a la valoración que realizan los docentes de sus alumnos actuales. ¿Cómo explicarnos si no que hasta un 62,2% de los profesores de Secundaria considere que sus alumnos son peores que los de hace unos años? No parece razonable que los alumnos puedan empeorar conforme mejoran su nivel de vida y sus recursos tecnológicos, a no ser que rastreemos en la cara oculta de esa voluntad de ofrecer a nuestros hijos lo mejor, lo que, al parecer, provoca consecuencias más bien nefastas en buena parte de las familias.

Rebelión en las aulas: "Tenemos la generación mejor formada de toda la historia de España", escuchamos por todos lados (políticos, prensa, etc.), y sin embargo nos encontramos con grandes masas de jóvenes que saben leer pero no leen y que saben escribir pero que de nada les sirve. Grandes masas de jóvenes urbanos que carecen de urbanidad. Los informes PISA y otros, sobre nuestro nivel académico nos están haciendo caer poco a poco del burro complaciente sobre el que cabalgamos. Incomprendiblemente, la salud es un bien social más apreciado por los ciudadanos modernos que la educación. Desde el punto de vista evolutivo la salud es imprescindible para que podamos transmitir los genes. Es una inversión a largo plazo. Pero la educación genera "memes", esas unidades de transmisión cultural tal como las ha llamado Richard Dawkins, imprescindibles para la supervivencia de un determinado modelo de sociedad a corto plazo. Los genes son siempre el resultado de la coyunda entre un hombre y una mujer de carne y hueso. Pero en la transmisión de los "memes" interviene mucha gente, mal que le pese a muchos padres. Lo sabe la Iglesia y lo saben los políticos. Por eso todos quieren participar en esta cópula. Sorprende tanta preocupación por el cuerpo y tan poca por el alma: jóvenes perfectos cargados de cremas, perfumes y gominas que cuando abren la boca dejan pequeños a los viejos arrieros.



España incumple todos los objetivos educativos de la UE para 2010: Los Veintisiete no han logrado casi ninguno de los avances que se habían propuesto sobre indicadores "clave" de la calidad de la educación y la formación. La CE lo atribuye a la inmigración y a la crisis. Y con el ánimo de comprender los "por qué", las diferencias, en qué acertamos, en qué nos equivocamos y qué debemos hacer, veamos algunas referencias sobre el país que lidera las "excelencias educativas".

FINLANDIA: Los secretos del país más envidiado en materia de Educación: ¿Cuáles son las claves que hacen de su sistema educativo uno de los más eficaces del mundo? Los profesores del país nórdico, queridos y respetados en la comunidad, muestran con orgullo sus aulas, en las que todos parecen encontrar su lugar. "Así son las escuelas finlandesas: uno ve una y las ha visto todas". Lo dice con orgullo Anna Mikkonen, vicedirectora del colegio Kilonpuisto de Espoo, ciudad dormitorio a las afueras de Helsinki. Y, a juzgar por lo que hay esta mañana asu alrededor, uno desea que la frase sea cierta. No sólo por los

recursos a la vista, todas las aulas tienen proyector, ordenador, conexión a internet y encerado inteligente, sino por la filosofía del centro. Kilonpuisto acoge en sus aulas a chicos entre los 13 y los 18 años y entre sus especialidades está la atención a alumnos autistas.



El recuerdo de la mayor tragedia: XX aniversario de las inundaciones de 1989: murieron 8

personas: La tromba de agua y granizo que sorprendió a la ciudad el 14 de noviembre de 1989 dejó un panorama desolador por culpa de unas inundaciones sin precedentes. Un cielo plomizo que dejaba caer algunas gotas dispersas y la resaca de una noche larga en la que un fuerte temporal de viento mantuvo en vilo a la población hacían presagiar que aquel martes 14 de noviembre de 1989 no iba a ser un día normal. La ciudad amanecía recelosa por el mal tiempo que azotaba con fuerza en el litoral y apenas bastaron unas horas para comprobar que la naturaleza la atacaría con toda su furia. Fue poco después del mediodía cuando la catástrofe comenzó a cernirse sobre la capital. Todo se oscureció de repente y el encendido del alumbrado público en pleno día hacía presagiar lo peor. No fue hasta las 13:00 cuando la lluvia hizo acto de presencia en Málaga. Empezó a caer con moderación, pero la intensidad que alcanzó en sólo unos minutos desbordó cualquier previsión. En poco más de una hora descargaron casi 150 litros por metro



cuadrado dejando a la capital de la Costa del Sol sumida en el más absoluto caos.

Una mirada al Aula Específica: En el Aula Específica de Educación Especial nos lo pasamos muy bien todos los días. Durante este curso estamos aprendiendo muchas cosas nuevas. Estamos haciendo talleres con los maestros. Con el maestro Pepe estamos aprendiendo a pintar y a cortar madera todos los jueves. Hacemos dibujos con muchos colores y los utilizamos para decorar la clase. Además el taller de Mercad nos divierte muchísimo porque nos reímos con las coreografías que nos inventamos. Aprendemos a movernos y a bailar de muchas maneras. Los miércoles hacemos también un taller de psicomotricidad en el patio o en el gimnasio. Jugamos con las pelotas, los aros, los escalones, etc. ¡Os invitamos a todos a disfrutar con nosotros!



Tras dos años juntos: Tras dos años juntos, nuestro camino se separa y cada vez se va definiendo más. No puedo parar de pensar que ya nunca más no volveremos a sentarnos en esos pupitres, que ya no volveremos a escuchar a decir a Lola: ¡firma aquí!, que ya no escucharemos esa sirena de un sonido tan desagradable pero que cada vez que sonaba para nosotros era una alegría... Veo las fotos y pienso: ¡Como hemos cambiado! Hemos crecido juntos... ¡Han pasado tantas cosas desde el momento en el que empezamos bachillerato!

Mi paso por el Instituto "Portada Alta": Mi paso por este instituto ha sido breve, 3 años, llegué en 4º de la E.S.O. (por eso no he estado tanto tiempo como mis compañeros), y venía de un instituto en el que las cosas eran totalmente diferentes. Haciendo un balance de estos 3 años me llevo muchísimas cosas positivas: en primer lugar destacar que una de las que más me llamaron la atención fue el trato que existía entre los alumnos y los profesores. En mi antiguo instituto los profesores no eran nada cercanos, se limitaban a dar las clases, a excepción de algunos. En este instituto los profesores no solo dan clases, también se preocupan porque sus alumnos comprendan lo que se explica y por como les va en su asignatura.



Sr. Director, me dirijo a usted... Desde mi asiento de 1º de Bachillerato A, para hacerle saber mi opinión sobre los cambios tan notorios que he observado desde mi reincorporación a este centro. Esta carta no es una crítica, sino una opinión para expresar mis puntos de vista, porque, a decir verdad, creo que es una buena iniciativa a tomar para que llegue a sus oídos la opinión de los alumnos, no solo desde los pasillos o desde la vista de los profesores, que a decir verdad y, no pongo en duda su criterio, son compañeros. Quiero señalar uno de los cambios que me ha parecido extraordinario: el buen comportamiento en el tiempo de descanso (recreo), esa actitud tan civilizada, los alumnos cada vez más unidos, es el alumnado mínimo el que crea algún que otro problema, eso en mis años pasados no era precisamente así, recuerdo constantemente discusiones de todo tipo, por motivos realmente estúpidos, esas peleas a las que todos hacían piña para poderla ver más de cerca, y sobre todo, ese sonado "a la salida te vas a enterar"; también considero muy interesante el cambio de envases por caramelos, gran idea para concienciar a todos que el recreo debe permanecer limpio, algún día lo haremos sin necesidad de caramelo, pero supongo que es el comienzo de algo muy bueno.



Maestros del siglo XX, alumnos del siglo XXI: La UMA y la Consejería de Educación han organizado un Congreso Internacional sobre los nuevos retos digitales; mientras que, por lo general, un profesor tiene que formarse en el manejo de las nuevas tecnologías, los alumnos bucean en estas herramientas con una naturalidad y solvencia pasmosa. La llamada "generación Einstein" demanda nuevas acciones en el aula y la escuela se encuentra ante uno de los mayores retos de su historia si quiere abrirse a las fórmulas actuales de acceso al conocimiento. A decir verdad, cuando leí este artículo, me sentí confuso; considero una banalidad excesiva llamar a los alumnos que hay actualmente en nuestras aulas (1º a 3º ESO) la "generación Einstein"; vamos a ver, los docentes de los que habla el artículo, entre los que se encuentra nuestro Delegado Provincial de Educación y un afamado Catedrático de la Universidad de Sevilla, D. Julio Cabero, ¿tienen idea del nivel que hay en nuestras aulas? Miren, en mi

condición de profesor de Educación para la Ciudadanía, me quedo asombrado, cuando para hablar de valores de nuestra Constitución de 1978, como la libertad, la justicia, etc. se me ocurre relacionarlos con los valores del movimiento ilustrado, los alumnos no saben ni a que me estoy refiriendo. Es más, cuando trabajo términos como consenso, estatuto, democracia, etc., sólo un 10% de alumnos de 3º ESO pueden dar una respuesta más o menos acertada. ¿Lo de "generación Einstein" es por el uso que hacen de las nuevas tecnologías? Por ello, me surge una pregunta, Sr. Catedrático: ¿en qué siglo están la Universidad y sus profesores? Y cuando ya había dado lugar a esta reflexión, vio la luz en la prensa el artículo que a continuación reproduzco del catedrático de la UMA, D. José M. Domínguez Martínez, muy esclarecedor y que, a mi juicio, responde al artículo, "Maestros del siglo XX, alumnos del Siglo XXI": *Nuevas tecnologías y enfoques docentes: Tanto en la enseñanza secundaria como en la universitaria ha habido profesores que se han venido afanando por "enseñar a aprender", por ayudar a organizar la mente de sus alumnos, en vez de transmitirles un cuerpo de conocimientos a memorizar.*

Esos saberes irrelevantes: En algún lugar vi la noticia, una anécdota sin importancia, me habría gustado conocer más detalles del asunto; al parecer, una joven española, aspirante a ganar el certamen "Reina Hispanoamericana 2009", al preguntársele por el año en que Colón descubrió América, contestó que "en 1780". Da curiosidad saber por qué diablos eligió esa fecha disparatada, en vez de responder "No lo sé", que habría resultado más disculpable. ¿Por qué 1780? ¿Cómo creará la joven que era el mundo en ese año? ¿Sabrá que pertenece al siglo XVIII o ni siquiera le habrán enseñado cómo calcular los siglos? ¿Sabrá lo que es un siglo? Si hubiera dicho "1789", podríamos pensar que se confundió de fecha célebre. Pero, ¿1780? La noticia añadía algo, quizá más sintomático y revelador todavía: se conoce que a la muchacha le quisieron sacar los colores por su metedura de pata en un programa de TVE, pero ella se defendió con desparpajo y afirmó: "Es irrelevante saber eso".

El desprecio a las humanidades, una "tradición" española: Los recientes programas de modernización de la Universidad española han tenido en común el querer hacerla más competitiva y más anglosajona, con un modelo de docencia y relaciones con la empresa que nos acerque a las grandes instituciones de Estados Unidos y el Reino Unido. Pero la necesaria modernización podría hacernos olvidar lo que es seña de identidad fundamental en Yale, Oxford y cualquier otro templo del saber que se precie: su clasicismo, al menos en cuanto a su concepción del saber y el estudio. El culto al conocimiento por sí mismo y la devoción por las manifestaciones artísticas y culturales son condiciones que se dan por supuestas en las mejores universidades del mundo. En España, sin embargo, parecen quedarse siempre en un segundo plano, como si fueran incompatibles con la productividad y la eficacia (hace unos días escuchaba la conversación de unos compañeros profesores sobre empleo, y uno de ellos, titulado en los estudios llamados técnicos, hablando de una amiga que había terminado la carrera de Filosofía y de Antropología, se preguntaba: "de qué le va a servir eso que ha estudiado, que no sé ni lo que es, para trabajar?



¿Cuál es el secreto de los centros de élite para combinar innovación con fuerte apoyo a las artes y las letras? Lo cierto es que, si bien las universidades españolas no pueden disponer de las grandes cantidades de dinero que poseen las instituciones anglosajonas de élite, los expertos se muestran de acuerdo en que el aprecio social y académico por las humanidades también está aquí mucho más devaluado: "Ese desprecio es una cosa mucho más española", considera Arantza de Areilza, decana de Humanidades, y se da porque "tenemos carreras muy especializadas; en otros sistemas, las humanidades son obligatorias y son la base común a todas las áreas". El propio sistema americano, muy distinto al nuestro, favorece que se potencien los estudios clásicos, ya que pueden ser, incluso, económicamente provechosos. "Mucha gente que da su dinero, como particulares o fundaciones, a una Universidad, lo da porque ahí están las buenas humanidades", explica Llano, profesor de Filosofía en la Universidad de Navarra: "Yo no daría dinero a una Universidad que me dice que los chicos que estudian ahí van a ganar mucho dinero y a ser grandes empresarios". Los "endowments" (dotaciones económicas) de las grandes universidades de EEUU permiten costear programas e institutos de humanidades de primera fila, sin necesidad de buscar financiación extraordinaria ni la preocupación por contar con suficientes alumnos, pues estas materias se imparten muchas veces como parte de un programa interdisciplinar.

LOS AMOS DEL MUNDO: Usted no lo sabe, pero depende de ellos. Usted no los conoce ni se los cruzará en su vida, pero ellos tienen en las manos, en la agenda electrónica, en la tecla intro del ordenador, su futuro y el de sus hijos. Usted no sabe qué cara tienen, pero son ellos quienes lo van a mandar al paro en nombre de un "tres punto siete", o un índice de probabilidad del "cero coma cero cuatro". Usted no tiene nada que ver con esos fulanos porque es empleado de una ferretería o cajera de Pryca, y ellos estudiaron en Harvard e hicieron un master en Tokio, o al revés, van por las mañanas a la Bolsa de Madrid o a la de Wall Street, y dicen en inglés cosas como "long-term, capital management", y hablan de fondos de alto riesgo, de acuerdos multilaterales de inversión y de neoliberalismo económico salvaje, como quien comenta el partido del domingo. Usted no los conoce ni en pintura, pero esos conductores suicidas que circulan a doscientos por hora en un furgón cargado de dinero van a atropellarlo el día menos pensado, y ni siquiera le quedará el consuelo de ir ... porque no tienen rostro público, pese a ser reputados analistas, tiburones de las finanzas, prestigiosos expertos en el dinero de otros. Tan expertos que siempre terminan por hacerlo suyo. Porque siempre ganan ellos, cuando ganan; y nunca pierden ellos, cuando pierden. No crean riqueza, sino que especulan.

LOS AMOS DEL MUNDO: Usted no lo sabe, pero depende de ellos. Usted no los conoce ni se los cruzará en su vida, pero ellos tienen en las manos, en la agenda electrónica, en la tecla intro del ordenador, su futuro y el de sus hijos. Usted no sabe qué cara tienen, pero son ellos quienes lo van a mandar al paro en nombre de un "tres punto siete", o un índice de probabilidad del "cero coma cero cuatro". Usted no tiene nada que ver con esos fulanos porque es empleado de una ferretería o cajera de Pryca, y ellos estudiaron en Harvard e hicieron un master en Tokio, o al revés, van por las mañanas a la Bolsa de Madrid o a la de Wall Street, y dicen en inglés cosas como "long-term, capital management", y hablan de fondos de alto riesgo, de acuerdos multilaterales de inversión y de neoliberalismo económico salvaje, como quien comenta el partido del domingo. Usted no los conoce ni en pintura, pero esos conductores suicidas que circulan a doscientos por hora en un furgón cargado de dinero van a atropellarlo el día menos pensado, y ni siquiera le quedará el consuelo de ir ... porque no tienen rostro público, pese a ser reputados analistas, tiburones de las finanzas, prestigiosos expertos en el dinero de otros. Tan expertos que siempre terminan por hacerlo suyo. Porque siempre ganan ellos, cuando ganan; y nunca pierden ellos, cuando pierden. No crean riqueza, sino que especulan.

Recuerdos de un lector: Una de las afirmaciones más nefastas divulgadas por la moderna pedagogía consiste en afirmar que a tal o cual edad conviene la lectura de tales o cuales libros, algo que garantiza el negocio a las editoriales que se dedican a la comercialización de la llamada "literatura infantil y juvenil". Yo más bien pienso que en estos pasajes inaugurales de la vida conviene leer aquellos libros que parecen menos acordes con nuestra edad; porque son precisamente estos libros los que expanden nuestra mirada sobre el mundo, abriendo una veta a horizontes insospechados. Una de las experiencias más demoledoras y gratificantes de mi adolescencia me la procuró la lectura de "Crimen y castigo", la novela inmortal de Dostoiévski, que acometí con 15 años, en unas vacaciones horribles que pasé con mis padres en algún lugar de la costa de cuyo nombre no quiero acordarme. Esas lecturas erizadas de abrojos y dificultades que ponen a prueba nuestra comprensión y estimulan nuestra

capacidad inquisitiva; esas lecturas que nos imponen un tributo de sacrificio y nos obligan a asomarnos a simas que gustosamente habríamos orillado son las que, a la postre, nos dejan una impronta imperecedera, porque son las únicas que nos explican lo que somos. Lo demás es alfalfa que, tal vez, sirva para entretenernos; esto es, para estabular nuestra curiosidad.



La desigualdad educativa a nivel global condena a la pobreza a millones de niños: La Unesco reprocha a los países desarrollados el incumplimiento de sus compromisos. Algo menos de un tercio de los niños del África Subsahariana va a la escuela. Millones de niños sin oportunidades educativas y malnutridos siguen condenados a la pobreza en todo el mundo. Lo denuncia la Unesco en su informe "Educación en el Mundo 2009". que dibuja un panorama desolador y acusa de desidia a los países ricos. Unos países desarrollados que con su inactividad y el clamoroso "incumplimiento colectivo" de sus compromisos agrandan "el profundo abismo" que los separa de los pobres. Lamenta la organización de

Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura "el fracaso de los gobiernos del mundo en la lucha contra las hondas y persistentes desigualdades" en el ámbito de la educación. Un fracaso que los países ricos deberían afrontar con una inversión de al menos 7.000 millones de dólares anuales.

"UNA PROFESORA SE DESPIDE"

Me voy. Con más de 20 años en el Instituto "Portada Alta" es imposible que no os eche de menos; más aún cuando, a pesar de los pesares, sigo teniendo un sueño. Y gracias a ti, Juan G., por recordarme en las páginas de El País la visión de unos que son otros, empezando tu artículo de manera sarcástica con una cita de la zarina Catalina La Grande: "La plebe no debe recibir educación pues si sabe tanto como yo, me desobedecerá en la misma medida en la que ahora me obedece".

Mi sueño fue/era acabar, paso a paso, con aquellas tinieblas, con aquel "Il est minuit dans le siècle" de los años 30 y 40 en Europa, que siempre puede volver, con la mayor injusticia: no poder ir a la escuela o dejarla muy pronto, como mis hermanos, como mi padre que quiso ser maestro y no pudo y, por él, fui "maestra".

Si he podido dejar en algunos de mis alumnos una pequeña semilla de afán de libertad, de ganas de aprender, de conocer, de abrirse al mundo, a otros lugares y a otras gentes, me sentiré muy feliz. En alguna ocasión oí comentar que les había aportado algo de la Sorbona, es decir el debate de las ideas frente al dogmatismo, la lucha contra los prejuicios y los clichés.

A mí me habéis aportado puntos de vista, criterios diferentes, sonrisas, bromas, enfados, en una palabra, vuestra juventud. Gracias a todos, y a ti Antonio, por pedirme que escriba algunas líneas. *Éliane*

"Llega la hora de la jubilación"

Cursé estudios de Magisterio en Málaga y con la carrera recién terminada me presenté a las oposiciones de Maestros y tuve la suerte de aprobar. Mi padre había fallecido unos meses antes y la familia pasaba por momentos difíciles. Mi primer destino definitivo fue el colegio Sagrado Corazón de Jesús de Ardales (Málaga). Estuve siete años en esta localidad y guardo un buen recuerdo de los momentos vividos. Durante estos años nacieron mis dos hijas mayores. Coincidió con compañeros de edad parecida a la mía y con el paso del tiempo nos hicimos buenos amigos. En una ocasión fui tutor de un curso de 2º de Primaria con 44 alumnos y, sin embargo, se impartían las clases con gran comodidad. Fue una etapa de mi vida muy satisfactoria. En el "Isaac Albéniz" estuvimos 13 años y coincidimos con los compañeros que son nuestros mejores amigos en la actualidad. Durante estos años terminé la licenciatura de Historia. También fui Jefe de Estudios durante unos cuantos años. Las relaciones con los miembros de la APA eran muy buenas y existía un buen clima de entendimiento y colaboración. La Administración, en la reforma educativa de los Centros Escolares, decide que este centro se convierta en un Instituto de Enseñanza Secundaria, obligando a los profesores a buscar acomodo en los centros de la zona. Por este motivo, vine en Septiembre del año 2.000 al "IES Portada Alta". En esta fecha se incorporan por primera vez a este centro los alumnos del primer ciclo de Secundaria, cuatro cursos de 1º de ESO y otros cuatro cursos de 2º de ESO. Esto supuso un cambio importante en todo lo relacionado con la disciplina en el centro. Los profesores se adaptaron de forma notable a las nuevas circunstancias. Recuerdo con gran satisfacción el recibimiento que tuve por parte de los miembros del departamento de Geografía e Historia. Para terminar, quisiera manifestar que han sido más de 40 años dedicados a la enseñanza. Durante este período de tiempo siempre he procurado ayudar a mis alumnos lo mejor que he podido, formándoles, educándoles y contribuyendo a hacer de ellos buenas personas. Me jubilo con la sensación de que podía haber hecho más por ellos. Saludos de vuestro amigo, Cristóbal.



Málaga 2016 y la Capitalidad cultural: Hace unos días, las esperanzas de muchos malagueños que apoyamos con gran ilusión y también, como no decirlo, con muchísima prevención, la candidatura de Málaga 2016, como capital europea de la cultura, quedaban truncadas: nuestras ilusiones, las de verdad, las de la gente de a pie, no las de los políticos y allegados, caían por tierra, a las primeras de cambio, cual castillo de naipes. Aunque no soy malagueño de origen, sí que me siento como tal, después de más de 45 años recorriendo sus calles, la Alameda, su puerto, sus largos paseos marítimos de oriente o de poniente. Ha pasado un mes desde que Málaga quedó fuera del concurso

para capital cultural 2016, y salí a hacer deporte, desde la zona de Martiricos hasta el final del paseo Antonio Machado. No hay que ser muy observador para darse cuenta de lo abandonada que está la zona del Hospital Civil y Martiricos, algo que por cotidiano no deja de llamar la atención. Las márgenes del río, canalizadas en el inicio de la desembocadura, junto al Puente de la Misericordia, presentan un aspecto deplorable. Como dicen que la confianza es lo último que se pierde, espero que los ciudadanos, a través de la participación democrática en las asociaciones de vecinos, juntas de barrio, etc., seamos capaces de encontrar el camino que nos lleve a conseguir lo mejor para Málaga, sin esperar a que sean los políticos los que nos digan lo que hay que hacer o dejar de hacer.



Recordando viejos tiempos

Con motivo del XX Aniversario del Instituto, **PORTADA JOVEN**, pidió a los miembros de la Comunidad Educativa, que nos hicieran llegar sus vivencias, relacionadas con el centro, y estas fueron sus aportaciones



Memoria de cuatro cursos

Cuando recuerdo hoy mis años en el Instituto Portada Alta, decisivos no sólo en mi trayectoria académica, también en la humana y emocional, y me siento incapaz de evocar con acierto ciertos nombres y ciertos episodios quedo embargado, más que por una melancolía natural, por una urgencia tocada por un halo de vergüenza. Estudié en el Instituto Portada Alta los programas correspondientes a los antiguos BUP y COU entre los cursos 90/91 y 93/94. Recuerdo la impresión enorme del primer día: cuando se tienen 14 años, el patio, el recibidor y el aparcamiento parecen áreas urbanas gigantescas, monstruos dispuestos a devorar al pobre chava, me imaginaba barriendo y fregando todo aquello. Recuerdo el respeto que suscitaron en mí enseguida los veteranos, los estudiantes de COU, tan mayores, fumadores sin escrúpulos, ellos con sus barbas lampiñas y sus acnés furiosos, ellas con sus risas escandalosas y sus faldas tan cortas que me producían una turbación considerable. Recuerdo que me topé entonces con un chaval de mi edad que llevaba la misma cara de despistado y una horrible camisa estampada de flores. Aquel chaval resultó llamarse Javier Arco, el que sería uno de mis mejores amigos durante los años que ambos pasamos allí. Las clases, y especialmente los exámenes, me producían una ansiedad pronunciada. Otro hallazgo fundamental de aquel curso fue la biblioteca. Yo era ya usuario de una biblioteca pública, pero aquélla, aun siendo más pequeña y menos dotada, me parecía mucho más cercana; recuerdo que en aquella sala dábamos las clases de francés, que eran voluntarias, pero a las que me gustaba asistir. La profesora me vio curioseando por allí y al ver que me había decantado por 'El nombre de la rosa' de Umberto Eco, me lo recomendó con entusiasmo. Y, desde luego, no se equivocó: la lectura de aquel libro misterioso constituyó una experiencia fundamental en aquellos años, y de alguna forma determinó muchas decisiones posteriores. Había que dar un salto desde el casarón familiar a la definición de uno por uno mismo, y aunque con ciertas dificultades conseguí darlo con firmeza. En realidad, tendría que admitir que si no mostré un excesivo interés por el estudio durante aquellos años fue porque, si yo deseaba ya ser en el futuro periodista y escritor, esta vocación (alimentada a raudales por 'El nombre de la rosa') no fue bien vista ni por mi familia ni por algunos profesores del instituto a los que consulté. Pero Catalina, mi tutora y profesora de dibujo técnico, confiaba en mí y me enseñó a que yo también lo hiciera. Y seguramente no sabe la enorme deuda que tengo pendiente con ella por aquel empuje.



En el curso siguiente, el 91/92, correspondiente a segundo de BUP, todo cambió. Decidí dedicarme a aprender, simplemente, sin preocuparme de la utilidad que este conocimiento tendría una vez fuera del instituto. También aprendí a organizarme a la hora de estudiar en casa, en el espacio idóneo y en el horario más favorable. Aquel curso y los posteriores mantuve la amistad de mis más queridos compañeros de primero, como Javier, y añadí muchos más, como Pedro, Domingo, Eva, Belén, David, Jesús, Roberto... También gané la complicidad de profesores que construyeron, con generosidad y empeño, lo que hoy soy, más allá de lo que la memoria me permite: Asun, a la que me une una afinidad especial, Victoria, Antonio, Mario, Rafael, Luís, Juan, José Antonio, Loli, Sagrario y tantos cuyos nombres, desgraciado de mí, he olvidado. Tengo, eso sí, grabadas a fuego lecciones imborrables, como la ocasión en que Antonio nos explicó las claves del marxismo en COU, o cuando María Victoria nos descifró el psicoanálisis en tercero, o cuando Luís nos explicó la química de Lavoisier. Recuerdo el suplicio de las clases de educación física. Recuerdo los recreos, salíamos a una tienda de alimentación que había frente al instituto y comprábamos bocadillos enormes, que devorábamos mientras dábamos vueltas por la calle al perímetro del centro. Recuerdo el viaje de fin de estudios a Holanda, Bélgica y Francia, la primera vez que monté en un avión, destino a Bruselas, la magia de Ámsterdam, la monumentalidad de París, la belleza de San Sebastián. Recuerdo el salón de actos, los exámenes, las clases que se dieron a toda prisa en COU, una vez acabado el curso, para preparar la selectividad. Recuerdo cuando pregunté a Asun qué era la teología de la liberación y ella me regaló un libro de Leonardo Boff. Recuerdo el día en que fui al instituto a conocer las notas del examen de selectividad, ya poco antes de matricularme en la universidad: cuando me disponía a salir, me detuve para dar un vistazo al recibidor. No me despedí entonces. No lo he hecho todavía. Pablo Bujalance, antiguo alumno, periodista de "Malaga hoy"

LLEGUÉ AL CENTRO HACE 20 AÑOS...

"Aprovecho la oportunidad que me ofrece el equipo de redacción de **PORTADA JOVEN** con motivo de este número especial del XX Aniversario, para aportar mi sentir de estos años. Llegué al centro hace 20 años cuando aún estaba en obras, cuando calle Cómpea era sólo un proyecto, es decir, sin asfalto, sin palmeras, sin medianas, etc. En todo este tiempo he vivido infinidad de experiencias, tanto con alumnos como con profesores; con estos últimos, trabajando, codo con codo, hemos conseguido mejorar la convivencia el centro para, a su vez, conseguir mejor ambiente de trabajo, que en definitiva es el objetivo que nos une. Por lo que se refiere al alumnado, he tenido el placer de conocer y formar física y humanamente (o al menos lo he intentado) a varias

generaciones de la misma familia y de seguirlos en su formación académica y profesional. Podría seguir contando cosas de todos estos años, pero no quiero ocupar más espacio, sólo decir que me alegro de estar aquí. M^a Teresa Gálea Uceda, profesora de Educación Física

"Al borde del espacio y lejos de las circunstancias"

Hace unos días, M^a Victoria Toscano, aquella persona que, posiblemente sin saberlo, tras muchos años de incertidumbre, me hizo comprender lo que yo quería ser en la vida, me mandaba una sugerente invitación a compartir mi experiencia sobre aquellos años que viví en el IES Portada Alta. Y heme aquí al borde del espacio y lejos de las circunstancias, que diría Vicente Huidobro, que cierro los ojos, mientras escribo en un folio, ya no tan blanco, y pareciera que a mis espaldas estuviera Eduvigis, señalándose el reloj y avisándome que hacía 10 minutos que se había pasado el tiempo para entregar el examen. Han transcurrido once años desde que dejé el instituto y, sin embargo, siento que aún son muy fuertes los vínculos que me atan a muchos de los momentos que allí viví. A medida que va pasando el tiempo, voy, quizás por síntoma de vejez, encontrando sentido a muchas de las lecciones que antes no entendía, o que creía erróneamente que no me iban a servir para nada. Y, es que, si M^a Victoria, fue la que me hizo ver con claridad que yo lo que quería era ser filósofo, no hay día que no recuerde que "Paris bien vale una misa", y que eso lo aprendí gracias a Elian, de la que con el tiempo, como los buenos vinos, sus clases han sido una fuente de inspiración para muchos de los problemas a los que me he enfrentado en la vida. Y, es de justicia decir, que si en algo me siento un hombre libre, en buena medida, lo soy gracias a ella, y sus intentos de traer un trocito de la "Sorbonne" a calle Cómputa. Son muchos los ecos que habitan mi memoria, y aunque aún me diga a mí mismo con ahínco cuando me lió con los números que Alfonso Pelayo veía en mí a un gran alumno, o cuando sueño con todos aquellos lugares a los que de la mano de Eduardo, Ana Cubo y Asun fuimos, cuando trato de aplicar el método Antonio Albuera para esquematizar y no me sale, cuando me hablan en inglés y deseara que estuvieran a mi lado Mario o M^a Carmen, o cuando quiero hacer una fotocopia y no encuentro por ningún lado a las siempre cómplices Nieves y Lola, lo que realmente recuerdo con especial entusiasmo son aquellos grandes momentos con mis compañeros.

Recuerdo los intentos de cambiar las fechas de los exámenes, los amores y desamores (más de esto último, en honor a la verdad), los cortísimos recreos, las eternas ganas de que acabara el curso, y las de que no empezara, los intercambios de papeles entre mesas, las imitaciones de profesores cuando no nos veían, y cuando nos veían y se hacían los despistados, también. Por supuesto, nunca olvidaré el cigarro que me apagué en la mano para que Antonio Titos no me pillara fumando, lo cual evidenciaba que fumar no sólo era malo para los pulmones, sino que también podía dañar otras partes del cuerpo. Pero, sobre todo, el mayor recuerdo que siempre tendré es que, aunque ahora sea reconocido, ya, por aquel entonces, el Instituto Portada Alta, era un espacio en el que, muchos como yo, aprendimos a vivir con libertad, y a saber gestionar nuestras decisiones de la mano de personas que ante todo, sabían que todas las herramientas intelectuales que ponían a nuestro alcance nos iban a servir ya fuésemos Ingenieros en un futuro, o cajeros de supermercado. Sergio Nalda Padilla (Antiguo alumno)

Breves líneas para intensos momentos...

APRENDER. Este es el resumen de mis cinco cursos en Portada.

Aprender de mis compañeros profesores, grandes profesionales: de su enfoque de la enseñanza; su trato con sus alumnos y alumnas; su trabajo en equipo; su reflexión; y su incansable y estrepitosa tarea. Siempre adelante. Aprender del alumnado: de su cercanía; su búsqueda constante de ayuda; su ingenio; sus emociones descargadas en mi aula, en los pasillos y despachos. De su inteligencia, muchas veces atrapada en situaciones complejas, otras muchas desarrollada y bien presentada. Su participación, implicación, apoyo y amor por su Portada, bien alta donde quiera que vayas. Aprender de Lola, Gran Lola y su Equipo, imposible funcionar sin su sincronía y eficiencia, en lo humano y en lo técnico. Una secretaria y conserjería en la que te sientes querida y atendida. Me ilusiona llegar por las mañanas, dejar a Mario y pasear hasta Portada, vivir en la frenética mañana de nuestro Centro, salir e ir despidiendo compañeros, descubrir parejas, devolver saludos por las ventanas... encontrarme con las personas. Esta es la gran satisfacción de mi trabajo, me permite encontrarme con las personas y aquí he descubierto esta esencia. Se lo debo a Portada, a su estilo, su encanto, su implicación. Se lo vi a Castorcillo, me impregnó y espero no perderla. Mil besos Portada, por 20 años más. Olivia Giménez, Orientadora



"Era septiembre de 2004 cuando llegué a Portada por primera vez. Jamás olvidaré aquella sensación. Yo venía de la escuela privada, casi nueve años estuve enseñando español a extranjeros. Portada era tan diferente. Al principio me costó adaptarme, sentía que era muy duro trabajar aquí, pero al poquito tiempo me sentía como en casa y eso fue, sin duda alguna, gracias a los compañeros y compañeras con los que me encontré (y me sigo encontrado cada mañana), jamás he visto gente como la que trabaja aquí: entregada, humana, trabajadora, comprometida...Y no me refiero solo a los profesores y profesoras. Eso fue lo que me "enganchó" y lo que me retiene aquí después de 5 años; eso es lo que se transmite a los alumnos y alumnas de este Centro, además de otras tantas cosas, en mi más humilde opinión; y eso también se nota en vosotros y en vosotras". Vicky Grund

"El 28 de Septiembre del año 1992, dos días después de casarme, llegué a Portada Alta. Llegué acompañada de mi marido (al que sigo unida) y acompañada no por las circunstancias nupciales de entonces, sino porque él también venía a formar parte del Claustro de este Instituto. Veníamos de incógnito, no queríamos decir que estábamos recién casados, iveníamos al mismo Departamentoi. Pero el engaño duró poco: Paco Gentil, Antonio Albuera y Alfonso Pelayo se pusieron las manos en la cabeza, no podían creer tanta casualidad. Airearon la noticia de momento. Así que, cuando nos avisaron de un posible cambio de centro, no

lo dudamos: mi marido, Juan, se fue a Torremolinos, Antonio Titos se cambió por él, yo me quedé en Portada. Y aquí sigo. Quisiera contar un poco de todo lo vivido, pero es muy difícil, no quiero olvidar a nadie, no quiero olvidar nada: ¡han sido tantas las personas y los momentos vividos! De todas y de todos he aprendido, de todas y de todos me he hecho, y sigo haciéndolo. Aquí tuve a mis hijos (uno de mis amores). Aurora, ¡mi chiquitita! Nació tan pequeña y con tantas dificultades que tuve que recurrir a muchas personas de este centro para que yo, después que ella, pudiera salir adelante. Desde aquí doy gracias a todos y a todas las que me animaron, me suplantaron en algunas clases para que pudiera ir a médicos, permitieron que faltara a otras y me ayudaron en todo lo humano y administrativamente posible. Gracias a todos. Aquí también tuve a Antonio, ¡qué grandote era! y cuánto me costó tenerlo. Estuve nueve meses en reposo. Y en ese tiempo, mis amigas y amigos de Portada (incluidos mis alumnos), me visitaban en el Hospital, me acompañaban en casa, me guiaban en mis primeros pinitos por la informática (tuve, por aquel entonces mi primer ordenador: año 1996, parece mentira ¿no?). Gracias también a todos.

Y aquí tengo y he tenido un montón de alumnos y de alumnas que han sido y son, los principales motivos de mi pasión por esta profesión (otro de mis amores). Los he tenido inteligentes, muchos, buenas personas, muchísimos; simpáticos, amables, tramosos, cariñosos, dulces, rudos, brutos, trabajadores, vagos, etc., etc., etc. Todos me han dejado huella, de todos he aprendido, a todos me he dado con honestidad, y todos han contribuido a que, después de tanto cambio, siga amando este trabajo. Gracias también a todos. De los momentos vividos ¡tanto que decir! Recuerdo fiestas en el gimnasio, discusiones filosóficas con algún alumno, y teológicas con algún compañero! Manifestaciones multitudinarias a favor de la Paz y de la prohibición del Trabajo infantil. ¡La mesa camilla donde se hablaba de política, literatura, historia...! Donde se planeaban viajes, como el que hicimos a Antequera (¿por qué no lo repetimos ahora casi 20 años después?), donde los nuevos compañeros de Informática nos enseñaban qué era eso de internet, donde asistimos, asombrados, a la sentada, en toda regla, que el alumnado hizo en la puerta interior del Instituto (después de sellarla). La mesa camilla ¡Qué tiempos! Todo era más pausado, más tranquilo, todo ocurría con menos prisas... Hoy no tenemos tiempo casi ni para hablar con los compañeros ¡Cómo ha cambiado todo! ¡Cómo ha cambiado el mundo!

Un mundo que empezamos a trabajar, a estudiar sociológicamente, un grupo de alumnos y alumnas y yo, en los primeros trimestres de cada año dentro del tema (Unidad Didáctica diríamos hoy) "Medios de Comunicación" (mi tercer gran amor: mis asignaturas). Qué buenos momentos pasamos maquetando (a mano) el periódico. Hoy, ese periódico, es la Revista del Instituto, el "Portada Joven". Un revista que también hoy, fruto de los cambios que se avecinan, tendrá que tomar otros cauces el curso próximo. Desde aquí agradecer a todos los que han colaborado en estos años en su elaboración y, muy especialmente, a Antonio Titos, que tomó, el testigo de la revista, de la mejor manera posible. Y desde aquí animar para que siga, una vez más, adaptándose a los cambios y saliendo el próximo curso. Ya voy a parar. Pensaba escribir 10 líneas y creo que me he pasado. Son 17 años, no caben en tan poco espacio, aunque sí en mi corazón, en mi experiencia profesional y en mi vida. ¡Felicidades a todos! Victoria Toscano

¡Hola a todos!

Recibí vuestro mensaje por facebook pidiendo que os contáramos dónde estábamos y qué era de nuestra vida, así que aquí estoy, dispuesta a ponerlos al día. Después de terminar el instituto en 2002 y pasar selectividad, me di cuenta de que



probablemente bachillerato fue una de las épocas más intensas de mi vida académicamente hablando (eso fue antes de llegar a EE.UU., pero eso viene después). Me decidí a estudiar Traducción e Interpretación, cuatro años maravillosos de disfrutar. Antes de seguir con la historia, tengo que decir algo que pienso a menudo, pero creo que nunca he puesto en palabras, y es que si a día de hoy estoy donde estoy es gracias a algunos profesores que marcaron mi vida y fueron mi gran inspiración en Portada Alta. Mario Castillo, por ejemplo, fue quien me hizo decidirme a estudiar traducción. De algún modo quise ser como él, me enamoré de su inglés, de sus ganas, de su entusiasmo por las lenguas. Nunca se me olvidará cuánto me marcó. Después, a otro nivel, más personal y menos académico, nunca olvidaré el apoyo y el cariño recibido por Victoria, Asun, Eduardo, Antonio Titos y Antonio Marfil. Tere Niño

En el recuerdo de nuestros antiguos alumnos: Destino "UMA"

Para hablar de mi vida como universitario es totalmente necesario hacer referencia a mi etapa como alumno de educación secundaria y de bachillerato, es decir, a mi estancia en el instituto. ¿Por qué digo esto? Pues porque es en esta etapa donde terminas de formar tu personalidad, donde pasas tu adolescencia y donde decidirás que vas a hacer con tu vida. Yo llegué al IES Portada Alta con 12 años, recuerdo ser de las primeras promociones en entrar directamente a 1º de algo que llamaban ESO y no cursar 7º y 8º en el colegio como se había estado haciendo antes, y permanecí allí hasta que termine 2º de bachillerato. La verdad es que uno no sabe lo bien que se vive en el instituto hasta que le toca dejarlo. Lo que más extrañas cuando te vas, y esto a más de uno le parecerá una broma, es la figura del profesor que existe en el instituto. Allí el profesor es una persona cercana a la que le puedes consultar las dudas fácilmente, que te conoce y se sabe hasta tu nombre. Pero sobre todo lo más importante es que el profesor de instituto te enseña muchas cosas, te enseña incluso la asignatura que imparte. Cuando llegas a la facultad te das cuenta que eres un número (o como mucho una posición: "¡Eh, tú, el de la esquina de la quinta fila!"), que los profesores dan su clase y se van y que, en la mayoría de ocasiones, para consultar una duda, o consigues pillarlo al final de la clase o tienes que ir en horario de tutorías a su despacho y, pedir cita o rezar porque esté. José Carlos Vilches, antiguo alumno, promoción de 2006/08, estudiante de Medicina



Entrevistas



Abrimos **Portada Joven** recordando a los que finalizaron su formación en el instituto, y resumiendo lo que fue el periódico durante el curso anterior; como profesor de Sociología y coordinador del periódico, os animo a colaborar para mejorarlo con vuestras aportaciones, sugerencias, y que se convierta en un vehículo de comunicación y de conocimiento. Los alumnos de Sociología y su profesor nos lanzamos a esta aventura, por una parte, porque queríamos aportar nuestro granito de arena a la labor educativa del instituto, desde la modestia, sentido de la participación, respeto y tolerancia; por otra, no hacíamos nada más que recoger el testigo de los que nos habían precedido en esta actividad. Por ello, fue un honor contar con **Mario Castillo**, profesor de Inglés, que nos habló de **Pasado y Futuro del I.E.S. PORTADA ALTA**: "Todo colectivo tiene el deber de progresar, luchar para que las cosas mejoren y dejar en herencia una sociedad más justa; el camino andado nos reafirma en nuestro sentido colectivo, de pareja, de familia... Ese camino recorrido y compartido, la tradición, no se forja con el candor de la esperanza y de los sueños, sino que reposa y se asienta como posos de té, que, pasado el tiempo, nos van a definir como grupo. Por eso el pasado hay que cuidarlo, dejarlo enfriar con paciencia, pues de esas arcillas revueltas surgirán los ladrillos con los que construiremos el futuro. Este IES Portada Alta, aún joven, siempre ha sustentado su esencia en lo que está por llegar, un porvenir que siempre ha ilusionado a todos los miembros de este centro. Es hacia delante hacia donde miramos, pero en estos más de tres lustros de existencia ya ha habido tiempo para dejar estela a nuestro paso. Nunca hemos disfrutado de una publicación periódica, tan estable y amplia como ésta iniciada hace algún tiempo por el Dpto. de Filosofía. Damos la bienvenida a esta iniciativa, signo inequívoco de continuidad y regularidad. Los miembros del IES Portada Alta os lo agradecen y os animan a que se establezca definitivamente como una "tradición" que nos ayude a mirar hacia delante con ilusión mientras de soslayo entrevemos nuestro pasado con orgullo".

Con motivo del día de Andalucía, **PORTADA JOVEN** tuvo el honor de contar con el mensaje de **D. José Chamizo de la Rubia**, Defensor del Pueblo Andaluz, que nos habló de "Las razones para un aniversario"

"Antes que nada, envío un saludo a todo el alumnado y a la Comunidad Educativa del IES "Portada Alta". Para mí, aquel 28 de Febrero fue una cita histórica, porque una realidad perdida se asomó ante España, ante la Humanidad, como dice nuestro lema, y sobre todo se descubrió a sí misma. Andalucía, un día tal como el que celebramos, cayó en la cuenta que Andalucía existía, que Andalucía "era". Es importante que gente joven como vosotros, lo tenga en cuenta. Desde aquel esperanzador día de Febrero hemos realizado un importante trayecto. Andalucía ya no es lo que era, afortunadamente, aunque tampoco es todavía lo que queremos ser. Pero, cuidado, el orgullo de unas señas de identidad no puede ser motivo del desprecio o discriminación mal disimulada. ¡Feliz 28 de Febrero a todos!



Ascunción Lucio nos habló de "**Ser mujer y pensar, es una tarea desafiante**": Mi madre me enseñó a leer antes de ir a la escuela; me gustaba descubrir enigmas, abrir las puertas de la curiosidad. En la mochila llevaba libros, libretas, bolígrafos, un bocadillo y muchas preguntas; alumna aplicada con resultados satisfactorios, que me permitieron acceder a una beca, lo que me supuso hacerme responsable con la "res publica", sentirme parte de la comunidad. He vivido el éxito escolar; junto a los que no acudían a la escuela o que la abandonaban antes de los catorce años, sin encontrarle yo mérito a lo que entendí como un fracaso. Si la Educación era liberadora, ¿por qué no era para todos?; si era humanizadora, ¿por qué era excluyente?; si mejoraba el bien personal y el bien común, ¿por qué no era justa y solidaria? Dios salió a mi encuentro y pude hablar a Pedro Herrera, Manuel Pineda, Antonio Aguilera... mis profesores; leer a García Márquez, Vargas Llosa, Virginia Woolf, Borges, escuchar a Serrat y Sabina; soñar con las películas de Almodóvar, sentir con el poeta José Hierro, que podemos bailar a contratiempo.

Antonio Marfil, director del IES, nos decía: ¡Hasta pronto y suerte!

Quisiera aprovechar la oportunidad que me brinda el Equipo de Redacción de "**PORTADA JOVEN**" para dos cosas: reconocer una labor bien hecha, y despedirme del alumnado que termina su formación en nuestro Centro. Desde hace años, los alumnos y alumnas de Sociología, primero con Victoria Toscano, y ahora con Antonio Titos, editan un periódico, compatibilizan su labor como periodistas con los trabajos y el estudio de los contenidos de la asignatura y he de decir que, en mi opinión, lo hacen muy bien; el periódico tiene calidad y cada número supera al anterior, por ello quiero felicitarlos y reconocerlos una labor bien hecha.

Antonio Albuera Guirnaldos, profesor del IES, nos habló de **EL CAMINO HACIA LA AUTONOMÍA**: Cuando el actual Estatuto de Autonomía andaluz está a punto de ser reformado, parece oportuno recordar la trayectoria llena de dificultades que varias generaciones de andaluces han realizado hasta conseguir las cotas de autogobierno que tenemos en la actualidad. Andalucía ha sido un territorio secularmente atrasado desde el punto de vista económico, con una organización social profundamente clasista y políticamente dependiente. Las primeras propuestas de carácter regionalista aparecen en 1835, encuadradas en el movimiento liberal, cuando representantes de diversas provincias andaluzas acuerdan confederarse en la Junta Suprema de Andujar, "andaluza y soberana"; posteriormente, durante la Primera República (1873), el fenómeno cantonalista arraiga con fuerza en varios lugares, entre ellos Málaga, y llega a hablarse de un "cantón andaluz". Finalmente, la denominada "Constitución de Antequera" (1883) habla de una futura Andalucía "soberana y autónoma".



Con motivo de la celebración del 2007, Año de la Ciencia, **PORTADA JOVEN** ofreció sus páginas a los Departamentos de Biología y Geología y de Física y Química del Instituto.

¿Por qué Ciencia? El estudio de la Ciencia nos debe llevar a conocer las leyes, a familiarizarnos, practicar e interiorizar el conjunto de operaciones que constituyen los métodos de la Ciencia: es importante la

observación, y a observar se aprende, es importante la medida, y a medir se aprende, es importante el orden y podemos aprender a ser ordenados y sistemáticos, o no es menos importante la rigurosidad y aprendemos a serlo a base de practicarlo. La Ciencia no puede ser dogmática y debe estar dispuesta a revisar y replantearse sus postulados, si hay hechos que así se lo indican, pero al mismo tiempo debe ser rigurosa y examinar los datos, no dejándose llevar por las impresiones o pareceres. Estos atributos de la Ciencia y de sus métodos deben ir calando; si a la utilidad que tiene en nuestra formación como persona, le unimos el placer del conocimiento, la satisfacción de la curiosidad y su utilidad, merece la pena estudiar Ciencia! La declaración del 2007, Año de la Ciencia tiene como finalidad promover actividades de difusión y divulgación de la ciencia y la tecnología”.

Juan Manuel Padilla, miembro del Consejo Escolar y padre de una alumna, nos hablaba de... **“Lamentaciones y acusaciones”**: Aprovecho la oportunidad que me brinda “vuestro” periódico para animaros a que participéis en la edición y redacción del mismo. Soy padre de una alumna, y como tal, tengo mis inquietudes con respecto a la educación que estamos dando a nuestros hijos e hijas, y aprovechando que en estos días la prensa nacional habla mucho del tema, debido al famoso “Informe PISA”, voy a intentar enfocar lo que desde estas líneas quiero transmitir. He sacado, como conclusión de lo publicado, que dicho informe ha servido de **“lamento y acusaciones”** entre los diferentes partidos políticos. Espero que, una vez terminado el cruce de acusaciones, analicen dónde hay que incidir para mejorar nuestro sistema educativo.

Con nuestro número 13, **PORTADA JOVEN** llegó a su mayoría de edad, dando un salto cualitativo en su difusión entre los miembros de la Comunidad Educativa, “presentándose en sociedad” a través de INTERNET, gracias al Departamento de Informática del centro, en especial al profesor D. Eliseo Moreno, que lo hizo posible. Por ello, el Equipo de edición y redacción, en señal de agradecimiento, consideró que fuesen los miembros de este departamento, y en su nombre, D. Víctor Gómez, los que hicieran suya nuestra “editorial” para presentarnos su trabajo con los alumnos y alumnas de los Ciclos Formativos de INFORMÁTICA.

A partir de este número, los miembros de la Comunidad educativa pueden acceder a su contenido en la página web del instituto: **www.iesportada.com**. Para ello hay que “pinchar” en PORTADA JOVEN, y después tenéis la posibilidad de ver la revista por partes o completa; también podéis acceder al contenido de los números 11 (Octubre 2007) y 12 (Diciembre 2007), editados en este curso. En nuestro instituto, aparte de los estudios de la ESO y Bachillerato, tenemos 2 Ciclos Formativos de Formación Profesional de INFORMÁTICA; 10 promociones de alumnos/as se han incorporado con éxito al mercado laboral. Este ciclo formativo se imparte en dos aulas, situadas en la planta baja del instituto, y donde cada alumno/a trabaja con un ordenador. El ciclo tiene una duración de 2 años y en el último trimestre se realizan Prácticas en Empresas. Para estudiar este ciclo, hay que tener el título de Bachiller o tener 19 años y realizar una prueba de acceso. La principal salida profesional es, trabajar como programador informático. Finalizado el ciclo formativo, se puede estudiar en la Universidad diferentes diplomaturas e ingenierías técnicas.



Se trataba de **decir adiós a una promoción** de alumnos muy implicados en la vida diaria el Instituto:

PORTADA JOVEN cedió la palabra a Antonio Marfil y Victoria Toscano.

Son tantas las cosas que podemos y debemos decir..., que no sabemos por dónde empezar: habéis sido una promoción que habéis conseguido que, nosotros, vuestros profesores y vuestras profesoras, le demos sentido a esto que hacemos aquí diariamente. Os habéis convertido en auténticas personas: hombres y mujeres de bien, comprometidos, solidarios, valientes, críticos, amantes de la libertad y creadores de vuestro futuro. ¡Habéis hecho tanto por tanta gente! Ahí está la Mediación, los ALAS, cada una de las obras de teatro y de las actividades en las que habéis colaborado...

Antonio Titos, profesor de Sociología, nos propuso... **“A propósito de Hollywood”**: Los norteamericanos no sabrán hacer guerras, ni sabrán de geografía o de cocina sana, pero de cine saben un montón. Muchas de las cosas que sabemos acerca del mundo exterior, las sabemos gracias al cine americano. De niños aprendimos que los policías en Estados Unidos siempre están bebiendo café, tanto en sus comisarías que siempre están llenas de policías andando por entre las mesas llevando papeles de un sitio a otro, como en los coches patrullas, que tienen hasta bandejas para apoyar los vasos. Por eso, suponemos, están siempre nerviosos y disparan a cualquier joven negro que ven por la calle con signos de haber hecho algo malo. Como no duermen, debido a tanto café, tienen que llevar gafas de espejo aunque sea de noche, para que no les molesten las luces. Allí los delincuentes siempre son negros y los terroristas, siempre árabes, con lo que tienen bastante fácil a la hora de identificarlos. Nuestro primer acercamiento a la sexualidad, también vino de la mano de la gran fábrica de sueños que es Hollywood: aprendimos cómo se rompía la ropa interior de tu pareja o ligue de un solo tirón; a veces, nos dábamos cuenta que los personajes de la película ni se quitaban los pantalones o la ropa interior, lo cual siempre quedaba como un prodigio de pasión y fuerza viril. Aquí en España, por aquello de la moral católica, siempre tuvimos que ser más comedidos; quizás por eso, la duración no llegaba a alcanzar los “records” que presenciábamos ante la pantalla de cine.

Olivia nos habló de “Conciliar vida familiar y vida profesional, ¿un problema?” Todo un mundo que comenzamos a descubrir juntos Juanma, Mario y yo. La frase más escuchada: “Te cambia la vida”. Y efectivamente cambia, y yo me siento la misma, con bastante menos de cine, cenas y viajes; Mario me hace feliz y es su etapa de crecer con nosotros cerca, y todo el tiempo que podamos. Durante seis meses y medio ha crecido colgado de mí, de mis pechos, de mi voz, de mi olor, de mis juegos. Y de papá, quien lo dormía en su pecho, para sentirse lleno con la paz de su bebé. Un buen día su cuna se queda sola, le ponemos un abrigo y a las ocho menos cuarto de la mañana le acuna nuestro coche. Exige que, atenta a sus necesidades biológicas y emocionales, le des respuesta con alegría y cariño, usando la razón a la vez que manejas tus instintos; siendo en definitiva, exigentemente creativa en cada momento que lo acompañas. Me siento una mujer con suerte. Trabajo en lo que me gusta trabajar, Llego cansada, pero me siento feliz. Tengo una pareja estupenda, juntos pasamos todo el tiempo libre que podemos y, siendo muy diferentes, compartimos muchos valores y metas. Y tengo a Mario. Reivindico más tiempo de crianza, ellos y ellas se lo merecen; Crecerán felices, más sanos y más ajustados.





Para conocer a las personas con las que trabajamos, día a día, en **entrevistamos a**

Antonio Albuera Guirnallos, profesor de 6ª e Historia

P: Bienvenido al Instituto; ¿nos habla de su carrera profesional?

R: Estudié Filosofía y Letras en el Colegio Universitario de Málaga, después en Madrid (Historia Moderna y Contemporánea); Doctor en Historia (Universidad de Málaga), mi labor docente la inicié en Antequera, después Ronda, Nerja, Torre del Mar y Campanillas.

P: ¿Podría hablarnos de sus orígenes?

R: nací y pasé mi infancia en la zona del Camino de Antequera, y, aunque me intereso por todo lo referente a la ciudad y su pasado, soy seguidor de la Semana Santa. Mis aficiones juveniles eran la música (Beatles, Pink Floyd y, más tarde, Police y Roxy Music) y el cine (mis directores preferidos son Alfred Hitchcock, Roberto Rossellini; de los actuales, Woody Allen y Pedro Almodóvar).

Y de un profesor conocido, a una profesora recién llegada al Centro, **Marisol Ramírez Pérez:**

P: Nos gustaría que nos hablara Ud. de sus orígenes y de su carrera profesional.

R: Nací en Tetuán (Marruecos), de padres españoles; llegué a España a los 8 años. Estudié Filología Hispánica y mi experiencia en otros institutos ha sido enriquecedora, en general.

P: ¿Qué piensa sobre la lectura en la adolescencia?

R: Pienso que el hábito de la lectura se ha ido perdiendo con el tiempo y quizás habría que plantear nuevos métodos para inculcar a los adolescentes la necesidad de retomarlo. El ritmo de la vida actual va en detrimento de esta costumbre. Las nuevas tecnologías ocupan gran parte de su tiempo libre y por otra parte, quizás los pocos libros que han leído no han tenido la suficiente garra para fomentar este hábito.

Sin ella, el Instituto no sería el mismo: **Lola** es eficacia, cariño, trabajo y mucha paciencia.

P: Lola, cuéntanos algo sobre ti.

R: Mi nombre es Dolores Ortega, nací el 8 de abril de 1940 en el barrio de la Trinidad, Málaga, bautizada en la Iglesia de San Pablo, estudié en el colegio de San José de la Montaña, Hija de padres panaderos, yo misma tuve mi propia panadería. Empecé a trabajar en la Junta en 1974 y aquí en el IES. Portada Alta en el año 1990-1991.

P: ¿Cómo era entonces el instituto?

R: Mi relación con los profesores y profesoras siempre ha sido buena, la diferencia esta más bien en los alumnos; recuerdo que cuando entré, el comportamiento, en general, de los alumnos era mejor.

Alejandro Escamilla, alumno de 2º de Bachiller, nos habló de teatro:

P: ¿Cuánto tiempo llevas actuando?

R: Llevo 12 años, empezó como un entretenimiento y ahora además me sirve para desenvolverme mejor en muchos momentos.

Ahora trabajo en dos obras: una con el IES Litoral titulada "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare, donde encarno al papel de Oberón; además continúo con la Compañía Ancris Teatro donde este año llevamos a escena una obra en conmemoración al aniversario de Mozart.

P: ¿Cuáles son tus aspiraciones en el futuro?

R: La verdad que el mundo del escenario es muy difícil: quiero encarrilar mis estudios en Medicina, seguramente por Fisioterapia o por Veterinaria, aún no lo tengo muy claro, pero no pienso dejar el mundo del teatro.

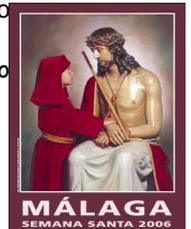
D. Rodrigo Martín-Martín, pregonero de la Semana Santa de Málaga 2006, hermano

Mayor de la cofradía del Descendimiento (1989-1996) nos habló de la Semana Santa:

P: ¿Cómo se encuentra ante la cita del próximo día 1 de abril?

R: Me siento muy contento, un poco nervioso ante tamaña responsabilidad, aunque recibo muchos apoyos de parte de las cofradías.

R: En la primera parte reflejo el día a día de cada una de las cofradías y en la segunda cito y exalto los valores de nuestras imágenes titulares.



Con nuestro compañero **Juan José Montiel Pérez**, alumno de 2º CFGS, hablamos de sus años escolares y sus aficiones: me llamo Juan José Montiel, tengo 21 años y vivo en Málaga; he sido un niño curioso, con ganas de aprender. Empecé en el Colegio "Antonio Machado" de los 5 hasta los 13 años; después hice Bachillerato de Ciencias e Ingeniería en el IES. Portada Alta, luego el Ciclo Superior de Desarrollo de aplicaciones informáticas. Paralelamente, he acabado 9º de piano (5º de grado medio), y ahora trabajo en un hotel por las tardes, tocando este instrumento.

R: ¿Cómo te definirías?

R: Activo, extrovertido y, a la vez, tímido, aunque pueda parecer contradictorio; curioso y despistado.

P: Empiezas a tocar el piano a los...

R: A los 7 años, le dije a mi madre que quería un piano y mi madre se arriesgó. Y al final resultó que me gustaba realmente, y aquí sigo; empecé el conservatorio a los 8 años, hasta los 19, edad a la que tuve que dejarlo para dedicarme a la informática.

Nuestros compañeros **Toni, Salvi, Gerardo y José Ramón** nos hablan de sus intereses, deseos...

Me llamo **Stoyan**, pero me gusta que me llamen **Toni**, tengo 12 años y vivo en la Plaza de la Merced. Estoy en 2º de ESO; éste es mi primer instituto; tengo 7 hermanos, pero conmigo sólo vive el mayor, Guillermo; los demás, Ana, Boris, Sisí, Josefina, Gary y Sara viven en mi país, Bulgaria. Me gusta el instituto; sobre todo el comedor y el recreo. Cuando no voy al colegio, me enfado. Me gusta el deporte, sobre todo el baloncesto y las carreras de coches.

Me llamo **Salvi**, tengo 13 años, estoy en 2º de ESO. Vivo en Carranque y no tengo hermanos. Me gusta mucho el instituto, lo paso bien con mis amigos Dani, Antonio y Rubén, entre otros. Antes de venir al instituto estuve en el colegio Ricardo León. El deporte no me gusta mucho, sólo el atletismo. Mi comida favorita es el pollo asado, las patatas y la pizza. En mi tiempo libre suelo jugar mucho a la "play station 2", en concreto, al "pro 6" y a los juegos de peleas. Mi gran sueño es que me regalen la "play station 3".



Me llamo **Gerardo**, tengo 17 años y estoy en 4º de ESO; vivo en el Cónsul y soy hijo único. Me gusta la informática, lo que menos me gusta, son las matemáticas. Antes de venir al instituto estuve en el Ricardo León. Mi deporte favorito es el fútbol, y mi equipo, es el Real Madrid; el jugador que más me gusta, Raúl. Como muy bien y de todo; me gustan las patatas fritas con huevos.



Me llamo **Jose Ramón**, tengo 17 años y estoy en 1ª de Bachillerato (Humanidades); antes de venir al instituto estuve en el colegio Ricardo León. Tengo un hermano que también ha estado en este instituto; se llama Javier. El colegio no me gusta mucho; mi deporte favorito es el fútbol, a pesar de no poder practicarlo y mi equipo favorito, el Real Madrid, mi jugador preferido es el brasileño Robinho. Me gustan las papas con huevos. En mis ratos libres suelo salir a la calle con mis amigos y también paso bastante tiempo navegando por Internet.



Entrevistamos a **Begoña Souvirón López**, profesora de Lengua y Literatura: nací en Málaga el "siglo pasado" e intentaron educarme en un colegio de monjas; en los primeros años recibí algún que otro "cachete"; las labores y trabajos manuales no eran mi fuerte. Fui una adolescente rebelde, aunque entendí que era mejor estudiar para librarme de castigos. Pese a ello, conseguí un "habito de estudio" que hice parte de mi vida. Como me gustaba la literatura, estudié Filología española, y al terminar mi carrera, marché a Londres, para desenvolverme bien en "inglés"; allí trabajé de "au pair" o niñera.



Con motivo del premio concedido al Instituto, **Portada Joven** entrevistó a **Victoria Toscano**, Vicedirectora : Nací en Cuevas del Becerro, pueblcito de la serranía de Ronda, en el año... (es broma, 1962). Estudié en Ronda en el Instituto Pérez de Guzmán, pero interna en el Colegio de Las Esclavas. Guardo muy buenos recuerdos de aquella época, sigo teniendo amigas de entonces. Estudié Filosofía en la Universidad de Málaga. Estoy casada con un profesor, también de Filosofía, tengo dos hijos: Antonio de 10 y Aurora de 13.



P: ¿Cuál ha sido su trayectoria como profesora? ¿Cambiaría algo?

R: Empecé en Mengibar (Jaén), año 1988. Además de Filosofía impartí clases de Historia; me entró el gusanillo por la Historia y el Arte, asignatura que tengo pendiente (cuando me jubile, lo estudiaré). Después en Campanillas y Estepona; en el curso 1992 llegué a Portada. No cambiaría ninguno de los momentos vividos en esta profesión; mejores o peores, de todos he aprendido. He conocido a

compañeros y a compañeras que se han convertido en amigos y a alumnos y a alumnas que también hoy lo son (tengo el orgullo de estar hoy trabajando con 3 alumnas y 1 alumno). Como dice Savater, "es una forma de inmortalidad".

P: ¿Puede hablarnos del "premio" concedido al Instituto?

R: El premio se lo han dado a todo el Instituto, un reconocimiento a la labor que el profesorado de este Centro lleva realizando desde hace años para lograr educar y formar en un ambiente adecuado. Es un premio a la imaginación, al esfuerzo y al deseo de educar con el diálogo y en la paz. Lo estoy viviendo un poco deslumbrada: no he tomado conciencia de lo que significaba el Premio hasta que nos ha llovido las ofertas para ir a contar la experiencia a otros centros de nuestra Comunidad e incluso de fuera de ella.

Siempre entrevistamos a una persona de la Comunidad Educativa (profesores, alumnos, conserjes); en esta ocasión, nuestra entrevista es un poco particular, vamos a presentaros a **TODA UN AULA**, los alumnos de **3º ESO A, a los que damos nuestra IENHORABUENA!**, ya que junto a su Tutora, Rosa Tejeda, y profesores del Departamento de Matemáticas, se han hecho acreedores del Premio **MATHÉMATIQUES SANS FRONTIÈRES**. Con ellos, trabajó su profesora de Lengua, Mª Teresa Muriel, para elaborar esta entrevista: El 6 de febrero los alumnos de 3º A participaron en el concurso escolar organizado por la Académie Strasbourg "**Mathématique sans Frontières**"; se trataba de realizar en grupo el mayor número posible de ejercicios de un total de 13, de los cuales del 1 al 10 son comunes para 3º y 4º y del 11 al 13 sólo para 4º ESO. Se valora no sólo la destreza a la hora de resolver problemas de matemáticas sino también el ingenio con que se afronta la resolución. Para valorar el uso de un idioma extranjero, uno de los ejercicios había de expresarse en uno de los siguientes idiomas: alemán, italiano, francés o inglés a decisión de los participantes. Cada



IES realiza la prueba en su centro pero todos los concursantes lo hacen el mismo día y a la misma hora. Nuestro IES participó por 1ª vez el curso pasado (2005-2006). Esta vez 4º A obtuvo el primer premio. En el curso 2006-2007 han probado suerte 3º A, 3º C y 4ª A. Hoy, finalizando ya el mes de mayo a última hora, en la clase de Lengua, con un poco de calor y por qué no decirlo, con un poco de hambre, vamos a charlar sobre este concurso. Habla **Florencia**, una de las alumnas que participó en la prueba: "Para mí algunos ejercicios eran complicados, pero dándole vueltas al coco se sacaban; los más difíciles eran los de lógica, a pesar de ser tan cortos. Interviene **Ramiro**: "Tuvimos mucha suerte, como una niña, que no voy a decir el nombre ¿por qué no, si es un mérito?, sabía mucho inglés, ya que había vivido en Canadá, el ejercicio de idiomas nos resultó fácil, gracias a ella".

Los alumnos de Sociología vivieron "una interesante experiencia": Es miércoles 18 de abril, Juan Antonio Lara y yo, Pedro Martín, acompañados por Antonio Titos, visitamos la Comisaría de Policía de Málaga, donde nos recibió **Dª Ana Isabel de la Paz Moreno**, Inspectora del Cuerpo Nacional de Policía y Jefa de Prensa y Relaciones Públicas; después de unas palabras de agradecimiento por dedicarnos su tiempo y de presentación, por parte de Antonio, en las que explica el objetivo de nuestro trabajo, comenzamos la entrevista para **PORTADA JOVEN** (suena su móvil, según nos dice, y así lo constatamos, le piden información sobre la operación policial que la noche anterior ha tenido lugar en Marbella, y que ha llevado a varios acusados a la Comisaría.; por deferencia hacia nosotros, apaga su móvil.



P. ¿En qué consiste su profesión y motivos por los que la eligió?

R: Mi trabajo consiste en contactar con los medios de comunicación e informarles de las operaciones principales; también llevo las relaciones con otras instituciones, colegios, la policía extranjera, juzgados, policía municipal, etc.

P: Una breve historia de la policía:

R: Antes de 1986, existía el Cuerpo Superior de Policía y la Policía Nacional (en tiempos de la República, Guardia de Asalto); era una policía militarizada, parecida al ejército, con tenientes, brigadas, etc. En el año 86 se unifica, se incorporan investigadores, se adopta un nuevo uniforme, es ya una policía democrática, con sindicatos. La Academia de la Policía Nacional está en Ávila: es una escuela de estudio y prácticas, con una duración de un año, con una amplia formación en derecho, sobre todo penal, administrativo, civil.

Lorena García entrevistó a Elena Picón, profesora de Lengua y Coordinadora de Coeducación del IES. Portada Alta. Elena está dando clase de "Cambio social y género" a seis chicos y tres chicas de 1º E. Están leyendo "*Mujeres*", de Eduardo Galeano y hablando sobre la maldición de Adán y Eva.

**Elena, hablemos un poco sobre ti.**

Nací en Madrid, estudié filología hispánica en la Complutense de Madrid. Trabajaba en una Galería de arte contemporáneo. Vine a Málaga por amor, ya que mi marido era malagueño y echaba mucho de menos su tierra. Aquí hice las oposiciones, aprobé y llevo 14 años dando clases en Málaga. Tengo dos hijos.

P: ¿Puedes hablarnos de la asignatura Cambios sociales y de género?

R: Es una asignatura optativa que se oferta en 1º, 2º y 3º de ESO. desde 2003; el profesor o profesora que la imparta debe tener formación, yo hice un master de experta en género e igualdad de oportunidades. Se trata de contrarrestar la invisibilidad que han sufrido las mujeres en la Historia. Aquí comentamos noticias de periódicos, hacemos actividades diversas, analizamos publicidad, comparamos las situaciones en nuestras casas, participamos en concursos e incluso una vez a la semana vamos al aula de informática para desarrollar actividades allí.

P: ¿En qué consiste el "proyecto de coeducación"?

R: Intentamos que el feminismo, entendido como igualdad entre hombres y mujeres, sea una corriente ideológica, y reivindicar, desde todos los ámbitos, el trabajo y la presencia de las mujeres, hacer entender que la igualdad favorece a hombres y mujeres.

Lorena García también entrevistó a Eva Moreno, profesora del Departamento de Orientación Curso 06/07); Eva está liadísima, trabaja mucho, viaja un montón...

**P: Háblanos un poco de ti: dónde naciste, qué estudiaste, en qué has trabajado.**

R: Nací en Málaga, Pedregalejo, muy cerquita del mar. He trabajado de auxiliar administrativo, camarera, vendiendo naranjas, haciendo encuestas, etc., para pagarme los estudios. Estudié Trabajo Social, Teología y Filosofía. Trabajadora social en los Asperones, después pasé a la docencia, lo que más me gusta. Saqué las oposiciones de Psicología y Pedagogía, como Orientadora. Estuve un año y medio en Nicaragua, coordinando un Proyecto de Desarrollo.

P: ¿En qué consiste tu trabajo actual?

R: Soy Consejera Técnica de Convivencia Escolar, asumo la Secretaría del Observatorio para la Convivencia Escolar en Andalucía. El trabajo es intenso pero gratificante: establecer Redes, organizar, crear materiales, asesorar, elaborar planes con universidades, centros de profesorado y centros escolares..., actividades todas ellas dirigidas a promover en nuestro Mundo la Cultura de Paz.

Marina García entrevista a la profesora de francés de los peques del IES, Amanda Cosano, en la que se da una circunstancia especial: es la primera vez que una persona, que antes fue alumna del Instituto, ahora vuelve, pero como profesora. Amanda comenzó en el IES "Portada Alta", en el curso 1997/98 (3º ESO), finalizando los estudios de bachillerato en el curso 2000/01. Ahora, después de su formación universitaria, vuelve como profesora. ¡Cómo cambia la vida! Quien un día se sentó en un pupitre de alumno hoy se sienta en la mesa del profesor: es Amanda, tiene 25 años, licenciada en Traducción e Interpretación y especializada en francés. ,

**P: ¿Qué recuerdas de esos años de instituto?**

R: Lo que más recuerdo es lo amigos que hice y la gente que conocí, también las excursiones a Isla Mágica, los bailes de Educación Física (me encantaba quedar con mi grupo y ensayar), además recuerdo los mini-viajes que hacíamos para ver las obras de teatro griegas (a Cartagena). En 2º bachillerato fuimos a conocer la Alhambra con la profesora de Arte y me encantó comprobar que todo lo que aprendíamos nos servía para comprender mejor lo que nos rodea y como el saber embellece las cosas. ¡Ah! Y los desayunos andaluces que hacíamos ante de Semana Blanca.

P: ¿Hay alguien que te inspiró o sirvió de modelo para elegir esta profesión?

R: Mis profesores, pero también mi hermano mayor, que es profesor y es quien me ha ido guiando.

El forense Miguel Lorente, nuevo delegado del Gobierno de Violencia de Género, en el IES PORTADA ALTA

Los alumnos de Bachillerato hemos tenido el honor de recibir en nuestro instituto al Director General de Asistencia a las Víctimas de malos tratos de la Junta de Andalucía, el médico forense Miguel Lorente, que dirige la Delegación del Gobierno de Violencia de Género, en sustitución de Encarnación Orozco. Miguel Lorente ha llegado a nuestro instituto para dar una conferencia titulada

**"Convivencia sin violencia: realidades mitos de la violencia de género"**

Nacido en la localidad almeriense de Serón (1962), Miguel Lorente ha ocupado con anterioridad el puesto de coordinador general de los Institutos de Medicina Legal de Andalucía. Autor de sesenta publicaciones, relacionadas fundamentalmente con el análisis del ADN, la medicina laboral, la bioética y la violencia contra las mujeres, Lorente trabajó durante dos años en el Centro de Investigación y Formación Forense de la Academia del FBI en Quántico (Virginia, Estados Unidos). Lorente, uno de los primeros expertos que en España abordaron el estudio de la violencia machista y sus diferencias con otro tipo de violencias, ha apuntado en la conferencia a la que tuvimos el placer de asistir, la necesidad de "acercarse individualmente" a cada una de las víctimas y "ajustar la respuesta a su realidad", dado que las circunstancias nunca son las mismas.

Finalizada la conferencia, hemos tenido la suerte de entrevistarlo para **PORTADA JOVEN**. Persona simpática y cálida, éstas han sido sus respuestas:

P: ¿En qué consiste su trabajo con las mujeres maltratadas?

R: Hago la valoración forense, es decir, un informe sobre el estado en el que se encuentre la mujer que haya que examinar debido a que haya sufrido violencia física. Éste se pasa al juez. Como otra labor me entrevisto con los hijos de la víctima.

P: ¿Qué le llevó a escribir su libro "Mi marido me pega lo normal"?

R: En mi trabajo como médico forense traté con mujeres víctimas de violencia de género. Me sorprendió como ellas defendían a sus agresores y aceptaban esa violencia como algo natural en sus vidas.

P: ¿Qué cree que se puede hacer para combatir la violencia de género?

R: Hay dos vías para esto, una es tratar bien los casos que se producen y otra abordar el papel cultural: los valores que legitiman la violencia y la imposición de ideas machistas así podremos detectar los malos tratos.

Marta García Salas y Gracia Cortés Jiménez entrevistan a **Mario Castillo del Pino**, profesor de Inglés y Coordinador del Programa COMENIUS:

P: En primer lugar, nos gustaría nos hablaras un poco de tus recuerdos de la infancia:

R: Nací hace 45 años, he pasado casi toda mi vida en Málaga. Estudié Filología Inglesa (me gustaba la literatura) y me hice piloto simultáneamente (mi padre me contagió desde niño el amor por el vuelo y por los aviones). Aunque finalmente me he dedicado casi por entero a la enseñanza, no he dejado de volar durante toda mi vida. En octubre he resultado finalista del Primer Premio Literario *Los Cuentos del Agua*.



P: ¿Qué nos puede decir de Abril es el mes más crue? ¿Por qué recomienda que lo leamos?

R: Pues la verdad es que no sé si recomendarlo. No es que piense que le falte calidad, no es eso. Es bueno, lo sé y perdonad la falta de modestia, pero es muy triste y demasiado intimista. En cuanto al título, es el verso que abre uno de los poemas más bellos y vitalistas de la Historia de la literatura, *La Tierra Baldía* de T.S. Elliot.



Hola, somos Estefanía Cómite y María Vilchez, alumnas de 3º ESO y hemos querido participar en el periódico del instituto, entrevistando a una de nuestras profesoras, Jessica, porque se daban en ella una serie de motivos que considerábamos importantes, a la vez que muy afectivos y cariñosos (llegó el año pasado a nuestro centro, está casada con un antiguo alumno, nos gusta mucho como nos trata y va a ser madre muy pronto (quizás lo haya sido ya cuando salga a la luz esta entrevista). Y aquí os ofrecemos el resultado de nuestra charla con Jessica García Serrano, profesora de Tecnología del IES Portada Alta.

Pregunta: Jessica háblanos un poco de tu infancia, donde naciste, lugares en los que has estudiado...etc.

Respuesta: Bueno, pues nací el 15 de septiembre de 1978, en Málaga. Me crié en Carranque hasta los ocho años, luego me mudé a Huelin y con 15 años volví a Carranque. Estudié en Domingo Lozano hasta 2º EGB y luego terminé en Santa Luisa de Marillar. El BUP y COU lo hice en el Instituto de Huelin. Posteriormente, realicé los estudios de la Licenciatura de Química, aunque para dar clase, hice mis oposiciones por la rama de Tecnología.

P: ¿En qué lugares has trabajado antes de llegar aquí, al I.E.S Portada Alta?



R: (Mientras se ríe, nos cuenta): Al acabar la carrera, trabajé como camarera en comuniones, bodas...etc. Luego fui dependienta en el Zara, y cuando me planteé dar clases, pues comencé a impartir clases particulares a domicilio, hasta que en el 2006 aprobé las oposiciones, y comencé a dar clases en Emilio Prados y bueno, luego aquí en Portada Alta.

P: ¿Cuales son tus aficiones, tanto de niña y joven, como ahora, ya adulta?

R: Pues de niña me gustaba mucho bailar, de hecho estaba apuntada en academias, y bueno también me gustaba mucho el hockey, aunque los deportes no me gustasen mucho...y ahora pues intento leer siempre que puedo, y viajar siempre que mi tiempo me lo permite. Estefanía Cómite y María Vilches



Hola, somos Rocío, Paula y Zahira, alumnas de 3º ESO D y colaboramos en **PORTADA JOVEN**, entrevistando a una de nuestras profesoras, Inmaculada, que se ha incorporado este año a nuestro centro, y aquí os ofrecemos el resultado de nuestra charla con Inma, profesora de Inglés del IES Portada Alta.

Pregunta: Inma, háblanos un poco de tu infancia, donde naciste, lugares en los que has estudiado ...

Respuesta: Nací en Málaga y aquí tengo mis raíces familiares, pero yo diría que mi vida está marcada por un ir y venir continuo de lugares y personas. Desde pequeña he vivido en muchos sitios de España, debido al trabajo de mi padre, resultando muy positivo, ya que me ha enriquecido y me ha hecho una persona tolerante y de mentalidad abierta.

P: ¿Cómo y por qué te convertiste en profesora de inglés?

R: Siempre he amado esta profesión, pero no sé exactamente cuando lo decidí; aunque siempre se me dieron bien las Letras, sin embargo yo hice Ciencias en el Bachillerato e iba a estudiar Medicina como mis hermanos. De adolescente, recuerdo que me gustaba mucho enterarme de las letras de las canciones de mis grupos favoritos, sobre todo Pink Floyd. Por otro lado, siempre amé esta profesión, tal vez influyó el hecho de haber aprendido mis primeras letras de la mano de mi madre, que era maestra en Luarca. De allí nos mudamos a La Mancha, concretamente a Valdepeñas, Ciudad Real, donde pasé parte de mi adolescencia. Después nos fuimos a Motril y posteriormente a Granada donde empecé la carrera de Filología Hispánica y por último, cuando mi padre se jubiló nos vinimos a Málaga donde terminé Filología Anglogermanística, y ese mismo año me casé. Tengo una hija que ha estudiado Arquitectura y ahora está haciendo su Proyecto Final de Carrera en Madrid.





Hola, somos María y Zaira, alumnas de 4º ESO B y hemos querido participar en el periódico del instituto, **PORTADA JOVEN**. Pensamos que una interesante forma de hacerlo sería entrevistando a **Laly y Pilar**: se trata de unas personas que hacen poco ruido en el instituto, que trabajan desde la sombra, desde el silencio, pero que colaboran de forma desinteresada, entregando parte de su tiempo y poniendo en su trabajo gran cantidad de ilusión, esperanza,

para que padres, madres y alumnos se integren lo más posible en el quehacer diario de esta Comunidad Educativa. Aquí os ofrecemos el resultado de nuestra charla con Laly y Pilar, Presidenta y Secretaria de la **ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES (AMPA "La Fuente")** del IES Portada Alta. Después de varios intentos, hoy tenemos la oportunidad de hablar con Lali y Pilar, nuestras directivas del AMPA, que como madres implicadas en el sistema educativo, nos brindan un poco de su tiempo y nos cuentan su experiencia en el centro a lo largo de los últimos años.

P: ¿Cuánto tiempo llevan como directivas del AMPA?

R: Cerca de unos cuatro años, más o menos el tiempo que llevan nuestros hijos aquí.

P: ¿Qué razones les llevaron a formar parte del equipo directivo del AMPA?

R: Fue precisamente hace cuatro años cuando volvimos a crear la Asociación de Padres y Madres, así que solo tuvimos que implicarnos completamente en el proyecto.

P: ¿Cómo ha sido la experiencia? ¿Qué aspectos, tanto positivos como negativos, destacaríais?

R: La experiencia ha sido muy buena, aunque nos hubiese ayudado el hecho de contar con más padres en la asociación, y nos hubiese gustado incidir sobre la participación del alumnado en el AMPA.

P: ¿Cómo es el trabajo en el AMPA? ¿Podéis recibir toda la ayuda y colaboración que necesitáis?

R: La experiencia como ya hemos dicho ha sido buena, sobre todo por parte del profesorado, pero como también hemos dicho anteriormente, la falta de colaboración por parte de los padres y del alumnado no nos ha facilitado las cosas.

P: Por último, ¿Podéis hacer alguna sugerencia, consejos, etc.?

R: Sobre todo, pediríamos la participación y la implicación de los padres y los alumnos en la asociación, como ya hemos dicho a lo largo de la entrevista, ya que reunimos a dos de las tres partes del sistema educativo dentro del centro y con un mayor conocimiento y ayuda, se puede hacer muchísimo más.



Páginas de IGUALDAD

LA VERDAD ENTERRADA

¡Dios nuevo! ¿Tú pisoteas a esas antiguas diosas? Esquilo, "Las Euménides"



Con éste documento pretendo dejar un poco más claro, que la semilla de los comportamientos violentos y discriminatorios contra la mujer está impresa en textos muy antiguos con "rango de ley" de los que se puede deducir que no se deben a posturas individuales y caprichosas por parte de algunos "machos impulsivos" sino a pautas establecidas a lo largo de la historia, al producirse cambios sociales importantes que rompieron el equilibrio en favor de los hombres, estableciendo leyes o normas que lo perpetúan, sometiendo a la mujer, acabando con el culto antiguo a la Tierra, a la Fertilidad y estableciendo un sistema patriarcal en el cual las "nuevas religiones" se encargan de maleducar a las sucesivas generaciones en el arte de la discriminación, la humillación y el privilegio. La mujer pasa de ser "igual" a ser moneda de cambio, propiedad privada, esclava. Con diferencias, todos coinciden: la mujer es inferior. El texto legislativo más antiguo conocido, es el establecido por Hammurabi, rey de Babilonia, que da la pauta a las doctrinas posteriores: Judaísmo, Cristianismo, Islamismo, las tres con el mismo modelo de Dios patriarcal. ¿Alguna de ellas admite a la mujer entre sus jerarquías? Las Autoridades Patriarcales advierten que la lectura de este documento puede alterar seriamente sus prejuicios.

La cultura, clave para mejorar la situación de los derechos humanos y de la mujer: "La cultura no es un muro que romper sino una ventana a través de la cual construir nuevas oportunidades para el desarrollo de las personas y de los pueblos", afirma la directora general del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) para América Latina, Marcela Suazo. En esa frase está la conclusión principal del último informe sobre el Estado de la Población Mundial 2008: "Ámbitos de Convergencia: Cultura, Género y Derechos Humanos".



AFGANISTÁN: Las niñas de mis ojos: Algunas apenas han cumplido los cinco años, pero en sus miradas hay ya la dignidad de un adulto. Y mucho más. Hay mudo reproche, dolorido asombro. Como si supieran que se les acaba el tiempo de mirar al mundo cara a cara. Alvaro Ybarra Zavala ha retratado a las más olvidadas víctimas de la crueldad humana, poco antes de que el burka las oculte de por vida. Rosa Díez ha puesto palabras a su silencioso drama.

ANITA DELGADO

A la memoria de mis abuelas María y Teresa,
que tantos cuentos e historias me contaban cuando era pequeña



Este verano de 2008 hemos podido contemplar en Málaga (Museo del Patrimonio Municipal) una exposición que se llamaba **Blanca y Radiante**. Era una muestra muy interesante en la que se exhibían piezas de lencería propias de las novias del siglo XIX y principios del XX. Había corpiños, enaguas, medias, zapatos,... en fin

lencería de esa época para el día de la boda. Había también algunos cuadros relacionados con las bodas, y entre ellos destacaba uno que representaba una muchacha morena de grandes ojos negros, muy guapa, que, ataviada con una túnica oriental, reposaba sobre un exótico diván. Era **Anita Delgado**. Cuando vi su retrato enseguida vino a mi memoria la historia de esta joven malagueña, que llegó a ser maharajaní de Kapurtala.

M^{ra} Teresa Muriel Castillo



¿Existe acaso un feminismo machista? Me gustaría retomar el tema del piropeo que comentaba hace unas semanas, porque me ha sorprendido recibir tantas cartas, de mujeres y de hombres al respecto. Las primeras comentan, nostálgicas, que, en efecto, les pasa como a mí, y echan de menos aquellos bonitos requiebros callejeros. Los segundos me explican por qué ya no se atreven a decirlos: "hoy en día, si un hombre se dirige a una mujer, aunque sea con una sonrisa, ella ya está en guardia y dispuesta a defender su libertad", dice uno; "cómo será la cosa, apunta otro, que hace ya mucho tiempo que no me atrevo a decirle a una compañera de trabajo ¡qué guapa estás hoy! o ¡qué bonito vestido llevas! por miedo a que lo tome como una forma de acosol"; "lo paradójico del asunto, opina un tercero, es que ellas sí pueden, como en el anuncio de la tele, decir frases como: ¡Qué pedazo de mayordomo! o ¡Vaya culo!, y a todo el mundo les parece genial".

DESEQUILIBRIO: Empleo insuficiente, desventaja salarial y sobrecarga hogareña lastran los avances legales y políticos de las españolas: el 87% de las mujeres trabajadoras no tiene ayuda de la pareja en el hogar. España va bien en igualdad, pero los grandes gestos políticos (una Ley y un Ministerio con ese nombre, mayoría de ministras en el Gobierno y representación cada vez más paritaria en otros poderes ejecutivos y legislativos) no bastan cuando la discriminación laboral se ceba en las mujeres, se desaprovecha su formación y talento y ni siquiera se contabiliza su "trabajo sin salario".

Las ideas machistas persisten entre adolescentes y veinteañeros: El 20% piensa que la mujer debe ocuparse de la casa y los hijos. Sus madres trabajan, sus compañeras aspiran a las mismas profesiones que ellos y han nacido en una España con ministras. Aún así, las ideas machistas permanecen entre los jóvenes. Un colectivo educado en la igualdad, que vive y disfruta de políticas destinadas a equiparar en derechos a hombres y mujeres no rechaza los roles más tradicionales. Un 20% de los jóvenes españoles piensa que el modelo ideal de familia es aquél en el que la mujer trabaje menos horas, o no trabaje, para hacerse cargo de la casa y de los hijos (estudio del Instituto de la Juventud). Esta idea apenas ha variado, incluso ha aumentado ligeramente desde 2002 (en esa fecha creía lo mismo un 18%). Se mantienen los prejuicios de hace 20 años, aunque con un discurso de ahora: un 36% afirma que lo que las mujeres quieren es crear un hogar y criar niños. Un 49,4% de los jóvenes españoles cree que una mujer que trabaja no puede tener la misma relación de calidez y estabilidad con sus hijos que una madre que no lo hace. Hace cinco años era el 46,2%. La encuesta del Instituto de la Juventud, realizada a finales de 2007 sobre una muestra de 1.466 jóvenes de entre 15 y 29 años, indica que esa idea aumenta a medida que crece la edad.

El agresor machista envejece: El maltratador tipo ronda los 40 años y se muestra violento ya en el noviazgo o tras la boda: Víctimas y verdugos pertenecen a cualquier clase social. Hay mujeres víctimas de malos tratos que cuando llegan al centro de recuperación integral que dirige en Madrid Lola Aguilar no levantan la cara para hablar y su hilo de voz apenas se oye. Ahí comienza un programa psicológico, personalizado, para sacar a cada una del laberinto y devolverles una vida independiente. Suelen emplear en ello entre 14 y 24 meses, y el 72% recupera su autonomía y autoestima. El centro de Madrid fue pionero en España, se fundó en 1991 y partía del trabajo de mujeres, capitaneadas por Ana María Pérez del Campo, desarrollado desde 1974. En los 15 años en que ella lo dirigió (1991-2006), las mujeres atendidas fueron 350. También hubo 484 niños, sus hijos.

MUJERES ANDALUZAS



María Zambrano Alarcón (Escritora) Málaga: Pensadora y escritora, figura eminente de la reflexión y de las letras españolas, la obra de María Zambrano es considerada por los estudiosos como un jalón primordial en el pensamiento filosófico español surgido a partir del siglo XVII.

María Barranco (Actriz), medalla de Andalucía: Doña María de los Remedios Barranco García, actriz malagueña, encarna el perfil de la mujer moderna que, haciendo del esfuerzo y el afán de superación armas de trabajo, ha sabido ganarse un preciado lugar en el siempre difícil mundo de la escena. Galardonada en dos ocasiones con el Premio Goya, a la mejor actriz de reparto, otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España, así como con el premio a la mejor actriz en el festival de cine de Viareggio y en el de Cine Hispano de Miami;



Juana Reina Castrillo "Juanita Reina" (Artista), Sevilla: Juana Reina Castrillo, «Juanita Reina», natural de Sevilla, suprema y gran señora de la Copla Andaluza, a lo largo de su vida, dedicada al teatro, al cine y a la canción, ha llevado, en sus labios y en su corazón, el nombre de Andalucía por el mundo, con toda dignidad y un arte exquisito.

Josefina Molina Reig (Cineasta) Córdoba Josefina Molina Reig, nacida en Córdoba, la primera mujer española que obtiene el título de Directora y Realizadora en la Escuela Oficial de Cinematografía. Inicia su trayectoria profesional en la Televisión Pública, donde se decanta por una de sus facetas más brillantes: la dirección dramática.

La violencia de otro género también duele: Hombres maltratados: algunos jueces creen que la ley ahonda en la desigualdad. 10.000 mujeres están condenadas por agresiones en la familia y miles de varones sufren en silencio. Las últimas cifras de maltrato publicadas por el Registro de Víctimas de Violencia doméstica recogen 10.645 condenas firmes contra mujeres agresoras. Y hay más de 41.000 fichadas como maltratadas. La cifra de denuncias desde que se creó este registro en 2004 no deja de crecer. Hay hombres que se quejan de que lo que ellos sufren también es maltrato de género y de que nadie les hace caso. La Ley de Violencia de Género, con su diferencia de penas para hombres y mujeres, la



ven como una agresión añadida, como una medida que hurga en la desigualdad en vez de perseguir lo contrario. Que hay mujeres que agreden no cabe duda. Y que matan.

Internet, nueva forma de control para las jóvenes maltratadas: Las denuncias por violencia de género a mujeres menores de edad aumentan y este año ya han sido atendidas 16. Las nuevas tecnologías se han convertido en la actual forma de control que los jóvenes ejercen sobre sus parejas. Cada vez son más las menores de edad que denuncian ser víctimas de malos tratos y que se consideran vigiladas a través de los chat, foros o messenger por los chicos con los que salen. Sólo en lo que va de año el Servicio Urgente de Atención a Mujeres Maltratadas (Suamm) del Ayuntamiento de Málaga ha atendido a 16 jóvenes por violencia de género de entre 15 y 20 años. Cada vez son más las denuncias que interponen las adolescentes por malos tratos.

Las mujeres ganan prestigio, no poder: el "efecto Palin" convierte a los ultraconservadores de EE UU en feministas tardíos. Pero la presencia femenina en la cúpula empresarial es del 2%. ¿Logrará la aspirante acelerar la igualdad? Sólo el 17% de los integrantes del Congreso de EE UU son féminas; ellas tienen buen equipo pero pierden los partidos, dicen los encuestadores. Encuestas recientes les atribuyen a ellas más capacidad de liderazgo. Los republicanos rechazaban a las candidatas con hijos en edad escolar. El fervor con el que la base ultraconservadora cristiana del Partido Republicano ha reaccionado ante Palin indica que podría acabar como catalizadora de una tardía revolución feminista dentro de la derecha estadounidense. En España, que estuvo lejos de la vanguardia feminista liderada por Estados Unidos en los años sesenta, la cuota de mujeres en la política es mucho mayor, y se sitúa además entre las más altas del mundo: un 36,29% en el Congreso y un 28,24% en el Senado, según cifras del Ministerio de Igualdad. Pero en las grandes empresas españolas la situación es similar a la de Estados Unidos: de un total de 548 de los miembros de los consejos de administración de las empresas del Ibex, únicamente 35 son mujeres, y sólo una ocupa el cargo de máxima responsabilidad.



Las mujeres logran mejores notas y son mayoría pero no "ascienden": El "Diagnóstico de igualdad de la UMA" refleja un mayor rendimiento de las féminas y la dificultad para escalar categorías académicas y de representación. El número de mujeres en las aulas de la Universidad de Málaga supera al de hombres, obteniendo éstas, además, unos mejores resultados académicos. Sin embargo, a la hora de escalar a categorías académicas y profesionales, las féminas encuentran muchas dificultades. Ésta es una de las conclusiones a la que llega el Diagnóstico de igualdad de la UMA, un estudio auspiciado por el vicerrectorado de Igualdad y Bienestar Social, que refleja la realidad de los distintos sectores de la comunidad universitaria, desde los alumnos y profesorado hasta el personal de administración y servicios de la Universidad. De este modo, el estudio demuestra que el 54,7% de los estudiantes son mujeres, así como el 60,9% de los egresados y el 53,6% de alumnos de máster.

BALANCE DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD: Cada vez hay más mujeres, más estudiantes y más aprobados. El 36,1% de las mujeres prefiere la opción de Ciencias Sociales; en la convocatoria de junio (2008), de los casi 155.000 estudiantes, un 89,5% aprobó; mientras que en septiembre se presentaron 42.804 alumnos y superaron la prueba un 68,6%. En los últimos cuatro años, por ejemplo, se ha registrado un incremento de 2,2 puntos. Los datos demuestran un incremento año tras año tanto del número de alumnos que se matriculan para acceder a la universidad, así como de los estudiantes que logran superar el examen. El informe del INE también refleja que son las mujeres las que más se matriculan para acceder a la universidad. De las casi 219.000 solicitudes, el 56,9% son mujeres y aprueban un 83,4% de las que se presentan, mientras que en el caso de los hombres, el porcentaje de aprobados es del 81%.

Un siglo de universitarias: Hasta 1910 no podían matricularse, pero ahora superan en número a los alumnos. Para nosotras, la verdadera emancipación consiste en sacudir el ominoso yugo de la ignorancia, que es el que hoy nos hace esclavas del hombre, de la sociedad, de las preocupaciones y del fanatismo". Sofía Tartilán escribió esta sentencia en Páginas para la educación popular en el año 1877. Entonces todavía quedaban 33 años para que la mujer pudiese cursar libremente estudios superiores. Este año se conmemora el centenario desde que, en 1910, la Gaceta de Madrid hiciese pública una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública que permitía por primera vez la admisión de mujeres en todos los centros docentes. Así, se derogaba la ley de 1888, que admitía alumnas en la Universidad, siempre y cuando tuviesen una autorización del Consejo de Ministros. Un precepto que, a su vez, invalidaba otro anterior, según el cual la mujer tuvo prohibido por completo el acceso a la Universidad durante seis años. Algunas se revelaron contra estas leyes tan injustas. A su manera. Así, la escritora Concepción Arenal se disfrazó de hombre cuando en 1841 decidió acudir a clase como oyente en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid. Éste fue el punto de partida para las mujeres en la Universidad, aunque su presencia era insignificante.



La revolución silenciosa de las mujeres árabes: La autoridad patriarcal se debilita. Las jóvenes quieren estudiar y casarse con quien elijan. En muchos países árabes ya hay más chicas que chicos en la Universidad. La realidad árabe es multiforme y diversa, lejos de representar un todo homogéneo que actúa por pautas comunes inherentes a su religión y cultura, es un caleidoscopio de situaciones, evoluciones y transformaciones donde los factores políticos, económicos y sociales interactúan con la cultura y la religión, pero estas dos últimas no lo predeterminan. La imagen fija e inmóvil que se suele tener de estos países y sus sociedades procede del hecho de interpretarlas a través de sus regímenes, donde mayoritariamente faltan evoluciones y cambios. Pero no es esa la realidad de sus sociedades. Bien al contrario, existe un enorme dinamismo que va abriendo las puertas a muchos cambios, si bien a ritmos distintos y en

las complejas situaciones que produce la dualidad de cambiar desde abajo mientras se contiene desde arriba. Tener en cuenta esta premisa es particularmente relevante en el caso de las mujeres.

Una historia singular: mujeres que surcaron los mares como auténticas piratas: Si piensas en sus nombres puede que cites a Francis Drake, Barbanegra, Morgan o al cinematográfico Jack Sparrow. Si te preguntan por su "pinta", lo más normal es que hables de parches, patas de palo, pañuelos en la cabeza y pendiente de aro. Los piratas han sido retratados hasta la saciedad por historiadores, novelistas y directores de cine como hombres, a veces apuestos, a veces, de lo más desastrosos. Pero, como en muchos otros ámbitos dominados por el género masculino, también hubo un hueco para las mujeres. Y eso que hasta el siglo XIX la presencia de una fémina en un barco era signo de mal agüero... El siglo XVII fue testigo de las aventuras que vivieron Mary Read y Anne Bonny, las dos mujeres más famosas de la historia de la piratería cuyos destinos se unieron a bordo de un barco alemán. Anne Bonny, la rebelde hija de una familia acomodada que se marchó a las Bahamas tras casarse con un marinero, asaltó ese navío junto a uno de sus amantes, el también pirata Jack Rackham. Allí conoció a un muchacho con el que entabló una gran amistad y que terminó por confesar que realmente era Mary Read, criada como un niño y acostumbrada a hacerse pasar por hombre para alistarse en el Ejército.



El maltrato no tiene edad: Un 22% de casos de violencia de género se originan en el noviazgo. El machismo adolescente y la tolerancia juvenil a la agresión preocupa a los especialistas. La pervivencia del machismo adolescente y la tolerancia juvenil a la violencia en la pareja, que se traduce en agresividad y malos tratos ya en el noviazgo, preocupan a quienes trabajan para prevenir y combatir la violencia de género. Más allá de las cifras exactas de un problema complejo y todavía poco estudiado (el 15% de jóvenes justifica esa lacra, y en el 22% de casos se comprueba que el maltrato arrancó durante el idilio previo a la convivencia), lo que importa es el reto social que plantea a la hora de conseguir un definitivo cambio de valores hacia la igualdad. Porque ese caldo de cultivo y esa dramática cadena que se eterniza se apoyan, como subraya el director general del Instituto de la Juventud (Injuve), Gabriel Alconchel, en "la desigualdad, que es una construcción social". Y ésta, como remarca el delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente, no podrá desmontarse sin instrumentos formativos que sustituyan la actual "identidad masculina de dominación" por otra marcada por "la igualdad como elemento compartido" con las mujeres. De ahí su lamento por el "rechazo por supuesta ideología de género" a una asignatura como Educación para la Ciudadanía que puede ser útil en ese esfuerzo igualitario (he de añadir, que, como profesor, además lo soy de esta asignatura en 3º ESO, pienso que todas las materias curriculares pueden ser y de hecho lo son, "útiles en este esfuerzo igualitario").

Para empezar: teníamos razón: De vez en cuando me encuentro con formas de hablar, de presentar, de opiniones sobre diversos temas, como ocurre por supuesto en otras revistas, con las que no estoy de acuerdo, y que me obligan a replantearme lo difícil que lo tenemos los profesores, porque en la mayoría de las ocasiones "navegamos contra corriente": por mucho que tratemos en nuestras clases temas que defiendan la igualdad, la cultura del esfuerzo, la autodisciplina, la solidaridad, la investigación, etc., iqué difícil resulta que nuestros alumnos puedan integrarlos cuando en su vida diaria, en muchas ocasiones, la prensa, televisión, etc. presentan una realidad radicalmente diferente!, como en el caso que cito a continuación. En esta ocasión se trata del número 604, de la revista MH (Mujer Hoy) del 6-12 de noviembre de 2010, donde en un escueto artículo de presentación, "Para empezar: teníamos razón", Yolanda Aguilar, Directora de MUJER HOY, al referirse a la Portada de la revista, escribe lo siguiente: Carla Trujillo, la protagonista de nuestra portada, es la nueva top del momento. No me cabe ninguna duda de que sus maravillosos ojos, su boca sensual y sus curvas seductoras bien lo merecen. Lo tengo tan claro, que en más de una ocasión ya había posado para nosotros. Lo que no deja de asombrarme es porqué ahora es la chica del momento. Me alegro mucho por ella, que a pesar de tener sólo 17 años ya ha logrado hacer realidad su sueño y todavía mantiene los pies en la tierra. Sólo hay un pero: ¿nos hemos vuelto locos? Carla usa una talla 40 y eso la ha hecho especial". Hasta aquí la cita del artículo, que reproduzco textualmente.



El nuevo sexismo: "Empoderamiento, liberación, elección": son tres de las bases sobre las que se construía en el siglo XX la emancipación de la mujer y por lo tanto la igualdad entre los sexos. Natasha Walter (Londres, 1967) era una de esas profesionales que en la década de los años 90 estaba convencida de que la tan ansiada revolución, por fin, iba por buen camino. Lo expresó en su libro "El nuevo feminismo", publicado en 1998. En aquel volumen se alegraba de que cada vez hubiera más mujeres en el Parlamento, o con cargos de importancia en las instituciones y las empresas. El horizonte se veía despejado. Había motivos para el optimismo. Hasta que se topó con el siglo XXI. O lo que es lo mismo: un auge cada vez mayor en el Reino Unido de las revistas con desnudos femeninos, las muñecas para niñas de apenas seis años que visten minifalda y se maquillan hasta lo imposible, los prototipos de mujer siliconada, a dieta y en absoluto preocupada por su mente, las adolescentes emperadas en ser famosas por su físico y enorgullecer así a sus padres. Vamos, que hace unos años fue consciente de que los nombres "empoderamiento, liberación y elección" llevaban siempre pegado el apellido sexual, y entonces cayó en la cuenta de que en realidad la mujer había avanzado muy poco. Seguía siendo vista como un objeto sexual, y lo que es peor, se había convencido de que eso era lo único a lo que podía aspirar. ¿O habría que decir "debía"?

El dub de las madres y esposas de la revolución: "Para Nahead Mojtar, jubilada de 60 años, éste es el verdadero Egipto, "un país en el que mujeres y hombres cooperan juntos". Nahead, analista bursátil en Estados Unidos, regresó a El Cairo en 2003 y se unió a quienes reivindican que el cambio llegue también desde el bando femenino. "Las mujeres estamos preparadas para el cambio. Llevamos tiempo hablando de que Egipto necesita progreso", declara Reham el Hakim, maestra de 27 años. Cuando logró llegar a la plaza, cayó el primer muro: "Mi familia no quería que viniese porque la policía tiene mala reputación y fama de cometer abusos sexuales". El 25 de enero, que marcó el inicio del grito, Reham salió de su hogar por la puerta del vecino, porque sus padres se negaron a que participara en las manifestaciones y cerraron con llave la puerta de casa. "Ahora algo ha cambiado. Mi familia está muy orgullosa de mí. Pensaban que las mujeres debíamos quedarnos en casa, tener hijos y cuidar de ellos. Pero eso se quedó viejo. Después de la revolución, muchas familias cambiarán de opinión, confiarán en nosotras y el hogar no será una prisión para sus hijas".



PORTADA JOVEN en las Actividades del IES



Al llegar la **NAVIDAD**, los alumnos de Sociología nos recordaron que actuamos influidos por los medios de comunicación que atraen nuestra atención engañando nuestros sentidos con falsas palabras y colores, dándonos un sentido de la Navidad erróneo; también nos hicieron recordar que la Navidad es una "fiesta cargada de diferencia de género":

La paz es un compromiso: En estos días se habla, en los Colegios e Institutos, mucho de ella, pero dentro de unos días ya la habremos olvidado. La PAZ es un concepto que puede ser entendido de forma muy distinta dependiendo de quién lo utilice y en qué contexto lo haga.

Día de la Paz y de la no violencia (Frases célebres de M. Gandhi)

Sobre el odio: "No dejes que se muera el sol sin que hayan muerto tus rencores."

Sobre la tolerancia: "Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio."

Sobre la bondad: "Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro".

Sobre la paz: "No hay camino para la paz, la paz es el camino."

Sobre la violencia: "Ojo por ojo y todo el mundo acabará ciego."

"Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia."

Sobre la fe: "No debemos perder la fe en la humanidad que es como el océano: no se ensucia porque algunas de sus gotas estén sucias."

Manifiesto por la Paz: La paz no es una utopía, se puede conseguir si las personas se ayudan, si se respetan, si no se cometen injusticias, si la solidaridad y la no-violencia se convierten en realidades. Hay que empezar a interiorizar la paz dentro de cada uno de nosotros, a desearla, a creer en ella, para luego llevarla a la práctica en el mundo. No se logrará hasta que todos nos concienciamos que la necesitamos. Así que sonriamos al que tenemos a nuestro lado porque, como decía María Teresa de Calcuta, **"la paz comienza con una sonrisa"**.



"Manifiesto contra la violencia de Género" (alumnos de 1º CFGS): "La violencia de género es un problema que ya viene arraigado desde muy atrás y que se da prácticamente en todas las sociedades y culturas, hasta el punto de que nos hemos acostumbrado a escuchar casi a diario noticias donde se habla de muertes o maltratos físicos o psíquicos. Hoy día la sociedad está más concienciada gracias a los medios de comunicación, pero en otras culturas siguen vigentes prácticas machistas totalmente autoritarias que degradan a la mujer a un simple objeto que se le puede tratar a su antojo; por ello, PORTADA ALTA DICE NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO".



"Manifiesto contra la violencia de género": "Vivimos en constante cambio, luchando porque se cumplan los derechos humanos en todo el mundo, derechos fundamentales, como la libertad, la igualdad y el respeto. Durante mucho tiempo, se ha tratado a la mujer como a un objeto, se la ha visto como a un ser inferior. Como muestra, la voz de *María Vilches*, de 1º de ESO: "Dale un grito al miedo, no a mí. Dale un golpe a la violencia, no a mí. Tiéndeme tu mano. Unámonos con fuerza y hagamos desaparecer lo que hoy nos inquieta. Luchemos contra la violencia de género". Ojalá que este sentimiento de apoyo y unión consiga aliviar el corazón de aquellos que se sienten perdidos y solos. El mayor derecho de las personas, es el derecho a ser felices. Nadie debe impedirnoslo.



Día Internacional contra la violencia de género: Manifiesto del IES PORTADA ALTA: La violencia de género se da cuando una persona, en la mayoría de los casos, el hombre, se siente superior degradando y dominando a otra persona, casi siempre la mujer, a la que cree inferior, por el mero hecho de ser mujer. Este comportamiento no es algo natural, sino aprendido: se debe a la influencia de ciertos modelos de conducta, que se han dado y defendido como válidos a lo largo del tiempo. Para ello, hoy proponemos a la Comunidad Educativa del IES Portada Alta la defensa de los siguientes principios: Defender una educación familiar basada en valores de igualdad, respeto y convivencia, Desarrollar y compartir estos valores en el colegio, como la mejor forma de educarnos en la cultura de la paz, Tomar

conciencia de que la vida es un precioso regalo que nos encontramos cada mañana al empezar nuestra jornada, Convencernos de que lo importante es caminar juntos, tratando de ver lo positivo que hay en el otro, defendiendo siempre el respeto a la dignidad de la persona humana, como principio básico de convivencia. Con cada uno de nosotros nace un proyecto de vida, y debemos tener claro que no somos propiedad ni propietarios de nadie; así lo proclamaban los "viejos griegos" y, en época más moderna, Kant, en la Ilustración, cuando declaraba el valor inalienable de la persona, tomada siempre como un fin en sí misma, nunca como un medio. Muchas gracias

Poemas con motivo del Día Internacional contra la violencia de género

Hay hombres que viven tapados bajo una mentira, hundidos en el sueño falso de sus ilusiones; hay hombres que entregan su vida sin nadie que se lo valore, que son eternos luchadores del día a día.

Hay hombres soñadores, siempre buscando como se gana, que no son perdedores mientras se aferran a una esperanza. Hay hombres delincuentes que viven sin favores del resto de la gente.

Hay hombres que saben cuidar sus amores. Que dan, que dan por llegar a la mar y buscan las fuerzas que dan las pasiones. Hay hombres que no lloran refugiados en sus temores. Sé de muchos que sin miedo se enamoran de otro hombre, y aunque algunos sean tan ciegos deben verlos como hombres.

También hay hombres sinceros y otros falsos que se esconden, pero aquel hombre que marca en el cuerpo de mujeres, sus frustraciones, desde ese mismo momento pierde su nombre Y DEJA DE SER UN HOMBRE.

Con permiso, buenas tardes, vengo para que me detenga, estoy cansada voy a sentarme
pues vera voy a contarle la historia de un sinvergüenza. Lo quería con locura. Toda mi vida se la di. Pero el solo buscaba una criada, una esclava, una mujer para parir. Siempre decía que tenía una quería, una duquesa para él. Que le gustaba llegar de madrugada para tenernos a su merced, SU MERCED. Y lo he matado. A mi Juan yo lo he matado. Por haberme maltratado. Por sentirme una perra.

Por sentirme una vieja, con cuarenta y pocos años. Y lo he matado. A mi Juan yo lo he matado.
Y en mi alcoba lo he dejado con mis llantos en sus labios. Justicia no pido yo, que conmigo no la había.
Quien me paga este dolor, y la pena de mis hijos. Así que ya sabe usted, haga lo que haya que hacer.

Póngame una soga al cuello, porque por primera vez no tengo, no tengo miedo.

Antonio Martínez Ares (Los Piratas 1998)



La paz, ¿flor de un día? Con el "DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA" puede que ocurra algo similar a cuando llega la Navidad: todos nos preocupamos por llenar nuestra vida de sentimientos de cariño, de amor, de ilusiones, etc., hacia los demás, pero después, nada más pasar los "Reyes Magos"... Casi todo nuestro esfuerzo e ilusión se centran en un día, muy señalado eso sí, pero el año tiene muchos días más... y además debemos convencernos de que la **paz** y la **no violencia** no es un sentimiento sólo hacia los que están lejos, sino que debe comenzar por lo que están a nuestro lado...en nuestra familia, en nuestro colegio, en nuestro barrio, en nuestra ciudad ...

HIMNO DE LA ALEGRÍA (Miguel Ríos)

Escucha, hermano, la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo día.

VEN, CANTA, SUEÑA CANTANDO, VIVE SOÑANDO EL NUEVO SOL,
EN QUE LOS HOMBRES VOLVERAN A SER HERMANOS.

Si en tu camino sólo existe la tristeza, y el llanto amargo de la soledad completa.

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra, búscala, hermano, más allá de las estrellas.

VEN, CANTA, SUENA CANTANDO, VIVE SOÑANDO EL NUEVO SOL
EN QUE LOS HOMBRES VOLVERAN A SER HERMANOS.

AL-ANDALUS: "La Luz que iluminó la "tierra de los vándalos"

Dice un proverbio musulmán: "no hay nada más importante a los ojos de Dios que un hombre que aprendió una ciencia y que la enseñó a las gentes"



Con motivo del día de ANDALUCÍA... "Recuerdo que empecé en el Instituto de Bachillerato de..." Me pedís que escriba unas notas sobre un tema que tenga relación con Andalucía. Y me acuerdo de pronto de mi primer destino en la cátedra de francés "Antonio Machado" del Instituto de Bachillerato, en

Cabra (Córdoba). Y la historia de este gran poeta, nacido en Sevilla en 1875, me parece instructiva en esta conmemoración del día de Andalucía.

Nuestro himno, nuestra bandera, nuestro escudo

La bandera blanca y verde
a decir paz y esperanza,
¡Andaluces, levantaos!
¡Sea por Andalucía libre,
Los andaluces queremos
hombres de luz, que a los hombres,
¡Andaluces, levantaos!



vuelve, tras siglos de guerra,
bajo el sol de nuestra tierra.
¡Pedid tierra y libertad!
España y la Humanidad!
volver a ser lo que fuimos
alma de hombres les dimos.
¡Pedid tierra y libertad!

¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!



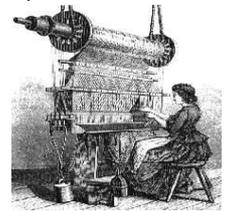
Andalucía y la Literatura: No es necesario reivindicar la grandeza de Andalucía a pesar de que a veces se ha folclorizado por medio de algunos "andaluces fuleros". Andalucía es olor a jazmín y azahar. Es tierra de olivos, es mar y montaña... Andalucía huele a albahaca y romero, y es cuna de grandes artistas. Andalucía es el arrayán de los jardines de la Alhambra, esa maravilla que hizo decir al poeta al encontrar a un pobre ciego en uno de sus rincones: Dale limosna, mujer, que no hay en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada.

La ruta de las ideas pasa por Andalucía: La primera cultura histórica peninsular de Andalucía es la "cultura de Tartesos": utiliza el bronce, perfecciona la navegación y elabora el primer Estado político de Occidente, Tartesia, cuyos límites eran coincidentes con los de la Andalucía actual, excepto por Levante, que comprendía hasta cerca de Villajoyosa, en la provincia de Alicante, y por Poniente, que se extendía hasta llegar a incluir Mérida y Badajoz dentro de sus fronteras. Primero los fenicios y después Cartago, los primeros desde sus factorías y los segundos

desde el litoral levantino, contribuyeron a nuestro desarrollo cultural. No hay manifestación cultural alguna, que en Al-Andalus, no llegase a alcanzar expresión suprema.

María Jesús Díaz y Gerardo Rojo presentaron **UN NUEVO INQUILINO EN PORTADA**: Empezamos el curso: clases, compañeros, timbres, profesores, recreo, bocatas, etc. Entre la aparente cotidianeidad de todos los años aparecimos nosotros: todo era nuevo pero intentamos "ser de Portada" lo antes posible. Poco a poco, nos fuimos haciendo con tus espacios, tus gentes, tus prisas, y aprendimos qué era el ATI, o un bocata *portaleño*. Somos pocos, pero seguro nos conocéis después de casi cinco meses. Además, teníamos un singular fichaje, vuestro querido Toni, lo que nos hizo más populares. Al principio fuimos cuatro, ya sabéis dónde estamos: pasillo izquierdo de la planta baja, primera puerta a la derecha.

En Marzo celebramos el **Día Internacional de la Mujer Trabajadora**: Un 8 de marzo de 1857, una marcha pionera de obreras textiles recorrió los suburbios ricos de Nueva York para protestar por las miserables condiciones de trabajo. El 5 de marzo de 1908, en esa ciudad comenzó una huelga de las obreras textiles, reclamaban la igualdad salarial, la disminución de la jornada a diez horas y que se permitiera un tiempo para la lactancia. Un suceso que horrorizó al mundo entero, y que tuvo lugar en el contexto de esa huelga, ocurrió en la fábrica Sirtwoot Cotton: más de 100 mujeres perecieron en un fuego provocado por el propio dueño de la fábrica, como respuesta a la toma pacífica del local por las obreras en huelga. El año 1977, las Naciones Unidas declararon el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El color lila con que se identifica este día se debe a que de ese tono era el tejido que estaban confeccionando las obreras el día que murieron.



Lorena García nos decía **"Usted sabe que puede contar conmigo"**: Seis horas al día, treinta a la semana, ciento veinte al mes...los números hablan solos, vivimos gran parte de nuestro tiempo en el instituto. Estamos obligados a convivir y, es inevitable que haya roces entre nosotros, que surjan indiferencias, etc. La solución no es arreglar nuestros problemas diarios con peleas, insultos, golpes, ni tampoco sacrificarnos, callarnos, tragándonos sentimientos. Necesitábamos una solución pacífica a nuestros conflictos y nació la "mediación": es una alternativa a la violencia, es negociación, es entendimiento y diálogo. Si tenemos un problema y no podemos solucionarlo solos, podemos optar por otro camino. Colaborando, escuchándonos y con sinceridad, no hay conflicto que no se pueda arreglar.

PORTADA JOVEN en la **CLAUSURA DEL CURSO DE MEDIADORES**: El día 15 de marzo a las 11:45 se celebró la clausura del Curso de Mediación, en el que han participado IES. Cala de Mijas, IES. Jesús Marín, IES. Isidoro Sánchez y IES. Portada Alta; el acto se celebró en el Salón de Actos del instituto: "éramos como una pequeña semilla de paz, de tolerancia, de respeto, que poco a poco va germinando". Intervinieron: D. Antonio Marfil Aranda, (director), D. José Antonio Binaburo (coordinador del Gabinete Escuela Espacio de Paz de Málaga) y D^a M^a Victoria Grund Pendón, (tutora de mediación), cuyas palabras, debido a su ausencia por enfermedad, fueron leídas por la profesora Asunción Lucio: "Quería decirnos que me siento orgullosa de todos vosotros, que habéis superado las expectativas, que nos hacéis creer en todo lo que hacemos y demostrarnos que seguir nuestros sueños y luchar por este proyecto tiene sentido. Queremos dar las gracias a Victoria Toscano, por apoyarnos y ayudarnos, a Asun por estar siempre ahí con su amor y humor; a Antonio Marfil por ser tan culpable de todo esto, a Antonio Titos por impulsar este proyecto y haber creído en cada uno de nosotros, a Luís y a los amigos de los scouts por su ayuda incondicional, a mi Lola por facilitarnos todos los materiales con esa eficacia que la caracteriza, y a todos aquellos que han hecho que esto sea posible.



Ana Cubero, alumna de 3º ESO, nos habló de la **CONVIVENCIA EN LAS CONTADORAS**: Los mediadores/as y todos los que este año se están formando para serlo, pasamos una convivencia en *Las Contadoras*, en los montes de Málaga que ha sido magnífica; nos divertimos mucho. Al llegar, nos asignaron las habitaciones que no estaban nada mal. Nos pasamos todo el día realizando actividades de mediación, muchas de ellas divertidísimas.

Pedro Rodríguez, alumno de 2º Bachiller, nos presentó a **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791): Nació en Salzburgo, (Austria); su padre, era violinista y estaba al servicio del arzobispo de aquella ciudad: era un buen maestro que llegó a publicar trabajos didácticos sobre música. Su hermana empezó a tocar el clavecín, un instrumento parecido al piano, por lo que él empezó a interesarse por la música. Entre los cuatro y los seis años compuso 22 piezas que su padre publicó y se dedicó con esmero en la educación del pequeño Mozart.



III SEMANA LITERARIA

PORTADA JOVEN estuvo en la celebración de la **Primera Semana Literaria**



William Shakespeare y Miguel de Cervantes nunca imaginaron que no sólo tendrían en común su talento literario sino, también, que morirían en el mismo día, el 23 de Abril; para conmemorarles en la Historia, ese día fue declarado el **Día del Libro**. Portada Alta ha celebrado su 1ª semana dedicada al mundo de la literatura, una semana llena de actividades: "en un lugar de Portada de cuyo nombre no quiero acordarme, comenzó la I Semana Literaria de nuestro instituto, recibió la visita de un gallardo caballero, Sergio



Barce, que aunque sin caballo rocinante ni galgo corredor, venía a traernos su última novela en una amena presentación de **Tánger, la perra**; pero más nos habló de su libro **Últimas noticias de Larache**.

21-25 de Abril 2008 Málaga: El profesor Mario Castillo del Pino, en colaboración con el DACE, Vicedirección, Departamentos de Inglés, de Lengua y Literatura, Plástica, Coordinadora de Biblioteca y AMPA, ha organizado la III Semana Literaria.



Los alumnos de Sociología en la exposición: "Memoria de la escuela: la escuela del ayer". Una exposición ayuda a comprender el tipo de enseñanza que se ofrecía en los colegios españoles durante el franquismo.

En el camino, descubrimos a Rodín en Calle Larios.



Los alumnos de Sociología de 2º Bachiller visitaron la exposición "**La escuela del ayer**", y en el camino, una parada para descubrir a **RODIN**, en calle Larios. Allí, rodeados a veces de curiosos, tres alumnas de la asignatura de Arte, Lorena, Saray y Laura explicaron a sus compañeros los aspectos más importantes de las "esculturas" de Rodín. En primer lugar, "**El Pensador**", que comparte la calle con los viandantes, por primera vez en España, junto a otras seis piezas del escultor francés (procedentes del Museo Rodín de París. Rodín (1840-1917). Su obra cumbre, "**La puerta del infierno**", una escultura monumental representa escenas del infierno, primera parte de la Divina Comedia de Dante Alighieri. Rodín no la completó, creó modelos y estudios de sus componentes escultóricos, como "**El pensador**", un retrato del propio Dante: concebida para formar parte del grupo escultórico **La puerta del infierno**, se instaló ante el Panteón de París hasta 1922, cuando se trasladó hasta su actual ubicación en el Museo Rodín..



De visita en **GIBRALTAR**: Eva y África nos cuentan la visita de los alumnos de 1º y 2º de Bachiller a Gibraltar con el Departamento de Inglés



Gibraltar es un ejemplo a seguir, pues conviven diversas culturas, siendo su población sobre todo británica, mezclada con población de origen italiano, portugués, árabes y judíos. Las religiones más destacadas son el catolicismo, el protestantismo (anglicanismo), el Islam, el judaísmo y otras minorías. Tienen varios idiomas: los más hablados, el inglés y el español, con un original acento gaditano, seguido por el árabe y otros. Una peculiaridad que nos llamó bastante la atención fue como intercalaban los idiomas y pasaban de uno a otra con normalidad, al ser la mayoría de la población bilingüe.

minorías. Tienen varios idiomas: los más hablados, el inglés y el español, con un original acento gaditano, seguido por el árabe y otros. Una peculiaridad que nos llamó bastante la atención fue como intercalaban los idiomas y pasaban de uno a otra con normalidad, al ser la mayoría de la población bilingüe.



Mari Carmen Ruiz nos presentó "**Atapuerca: un legado para la humanidad**": Los alumnos de 4º ESO y 1º Bachiller tenían una cita con "**Miguelón**" y el uno de mayo, mientras la mayoría de los estudiantes españoles dormía plácidamente aprovechando que no había "cole", se dieron un gran madrugón, para poder estar en la puerta del centro a las siete de la mañana, dispuestos a emprender viaje hasta Burgos, acompañados de Victoria Toscano y de la que escribe esta pequeña historia, Mari Carmen Ruiz. Las previsiones del tiempo eran pésimas: frío, lluvia, nieve.

"**Atapuerca y otras historias**": Así lo vivieron y así lo contaron para **PORTADA JOVEN** Mario, Annalisa, Laura, Alma y Eva, de 1º Bachiller A: Después de mucho tiempo de preparación, de dudas sobre si me dejarán ir o no, vender papeletas para los "gastillos y recuerdos", llegó el día: había que elegir la ropa, no olvidar nada, preparar el MP3, la cámara de fotos, meter todo en la maleta y madrugar...

Rocío Hernández y Cristina Jiménez, alumnas de 3º ESO presentaron la **III Clausura de Mediación**: El día 24 de Mayo se celebró, en el "Patio de los naranjos" del instituto, la clausura del "III Curso de formación de Mediación". Eran las 6 de la tarde cuando empezaron a llegar los padres, madres, profesores... El acto fue presentado por Asunción Lucio y cuatro de nuestros compañeros.



Ainhoa Baena, 1º ESO, nos acercó al **Teatro** organizado por el **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**: **DEBUTAMOS EN MARBELLA**: Los alumnos y alumnas de 1º D y E de la ESO estuvimos actuando en el teatro municipal de Marbella, en un acto organizado por la Obra Social de "La Caixa" para promover el teatro entre los más jóvenes. Conocimos muchísima gente y nos lo pasamos muy bien. Hubo muchas actuaciones, pero las de nuestro instituto, Portada Alta, destacaron.

¡ENHORABUENA PORTADA! El Instituto Portada Alta, nuestro Instituto, está de enhorabuena. Ahora recoge los frutos sembrados durante años. Desde hace varios cursos trabajamos para que el día a día de todos se desarrolle de la mejor manera. Vivimos un momento social e histórico caracterizado, en gran medida, por la violencia, malas formas, falta de educación... Lo podemos observar a nuestro alrededor y también en la escuela, un espejo de la sociedad. En este ambiente se encuadra nuestro día a día. Desde el Claustro de profesores y profesoras se creó, hace cuatro años, un Grupo de Trabajo para luchar contra ese ambiente; las armas con las que contaban fueron: la dedicación y la imaginación.



Premio Solidaridad 2006: Mediadores de Portada Alta: Otro año más, con las pilas recargadas, hemos vuelto a mediación, con tantas ganas e ilusión como el año pasado, y el anterior. Porque esta es nuestra realidad. Una realidad íntima a base de pedacitos de sueños, de horas, de reuniones, risas, papeleo, conversación, pero sobre todo, a base de esfuerzo y muchas ganas de ayudar. Recién empezado este tercer año de vida en la mediación, nos llegó una noticia: ¡Los mediadores de Portada Alta habíamos ganado el

Premio Joven a la Solidaridad 2006! Un premio que nos han dado por los resultados de la mediación en el centro y también fuera de él. Todos acogimos la noticia con mucha alegría.

JORNADA INTERNACIONAL DE CONVIVENCIA: **PORTADA JOVEN** entrevistó a **Asunción Lucio Díez**, profesora del IES Portada Alta, con motivo de este encuentro de "convivencia internacional":

P: ¿Cuándo se celebró el acontecimiento?

R: El acontecimiento se celebró el 27 de Noviembre, dando la bienvenida a los observadores para la convivencia de los 11 países latinoamericanos, ayudados por la UE.

P: ¿Cuál fue el tema a tratar?

R: La UE ha premiado el programa de convivencia andaluz junto a otros 9 programas europeos y también, la UE, fue la que decidió que el acontecimiento realizado fuera en Andalucía, en el IES Portada Alta, al que ha premiado con el primer premio nacional de la convivencia junto a Nápoles.

Francesco, observador de la UE, dijo que era mucho más fácil que pueda innovar desde los programas de convivencia, Málaga y Nápoles debido a su cercanía cultural.



"Concurso "Matemáticas sin fronteras": El concurso "Matemáticas sin fronteras", creado en Alsacia (Francia), reúne cada año a adolescentes de 15 a 16 años (3º y 4º de ESO) de diversos países. Está organizado por el Rectorado de la Academia de Estrasburgo y el Instituto de Investigación sobre la Enseñanza de las Matemáticas, donde un equipo internacional de profesores de matemáticas elabora los ejercicios propuestos en cada edición. La prueba consiste en la resolución de ejercicios (10 para 3º ESO y 14 para 4º ESO).

I ENCUENTRO DE COEDUCACIÓN INTERCENTROS DE MÁLAGA: ¡Hola! Somos alumnos del Instituto Portada Alta y damos clase de "Cambio social y género". El día 16 de abril fuimos al Centro Cívico para participar en el I Encuentro de Coeducación que se celebra en Málaga con un montón de alumnos y alumnas que dan esta asignatura también en sus centros. Al llegar, los chicos y chicas que están estudiando animación sociocultural hicieron un baile con carteles contra la desigualdad entre hombres y mujeres.



ENCUENTRO DE MEDIADORES EN PORTADA ALTA: El viernes 9 de mayo de 2008 se celebró en nuestro centro un encuentro de mediadores. Un grupo de chicos y chicas melillenses vinieron a visitarnos. Llegaron alrededor de las 9'30 y como buenos anfitriones los invitamos a desayunar en la cafetería. Allí nos fuimos conociendo mientras unos y otros terminaban su desayuno, acompañados por dos profesoras: Vicky y María Victoria, y Antonio Marfil.



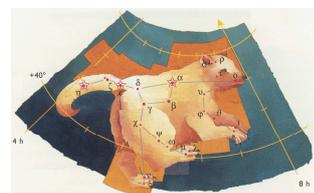
Clausura de la Mediación: Es viernes, 6 de junio de 2008, patio interior del IES Portada Alta, reunidos padres, madres, alumnos, ex alumnos y los mediadores/as, también alumnos y profesores de otros institutos, como Sagrado Corazón y el IES Santa Bárbara (Málaga), Sierra Blanca (Marbella). Comienza el acto con las palabras de M^a Victoria Toscano, manifestando que la "mediación" ha echado raíces profundas en el IES Portada Alta, raíces que permitirán que brote un buen trabajo, una comunidad de encuentros y no de encontronazos.



Elecciones al Consejo Escolar del IES Portada Alta: Durante los últimos días de Noviembre ha habido cierta "movida" en el instituto con motivo de las elecciones de los representantes de los colectivos de la Comunidad Educativa para el Consejo Escolar del Centro. Profesorado, personal no docente, alumnado, padres y madres han presentado sus candidaturas. Pero ¿qué es el Consejo Escolar de un Instituto, cual es su composición y para qué sirve?



El concurso de Ciencias: Las ciencias suponen una cantidad tal conocimientos que se hace imposible en el desarrollo de la actividad escolar reglada, abordarlos todos y con la profundidad adecuada. Con este concurso no pretendemos, naturalmente, conseguir ese objetivo, pero sí incentivar a los alumnos para que sean ellos los que profundicen e indaguen sobre las cuestiones que les planteamos, que, aunque puntuales, pueden tener la virtud de despertar curiosidades, marcando un camino por el que puedan posteriormente seguir solos profundizando. Es un concurso "de Ciencias", sobre temas de Ciencias y no un concurso para los de ciencias, y quiero hacer esta aclaración, por haber entendido algunos alumnos, que al no estudiar ya ellos temas científicos no podían participar. El concurso está abierto a toda la comunidad educativa del centro,



Pedro Rodríguez, alumno de 2º de Bachiller, nos acercó a los **Aspectos políticos más relevantes del Año 1981: 29 de enero:** El gobierno de Adolfo Suárez, tras las elecciones de 1979, reflejaba la profunda crisis de su partido, UCD. El acoso por parte de los incondicionales del franquismo y el PSOE hicieron que aumentara el desgaste del gobierno ucedista. En mayo de 1980, los socialistas, de Felipe González, presentaron una moción de censura contra Suárez; el 25 de enero de 1981 Adolfo Suárez preparaba su discurso de dimisión, que se hizo efectiva el 29 de enero.

23 de febrero: Los diputados habían ido al Congreso para nombrar a un nuevo presidente del gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, después de la dimisión de Adolfo Suárez. A las 18:20 PM el teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, entra en el hemiciclo con varios guardias civiles, se dirige a la tribuna de oradores y pistola en mano amenaza a los diputados, que se meten debajo de la mesa de sus respectivos escaños.

Pedro Rodríguez nos habló de la **BATALLA DE TRAFALGAR**: (21 de octubre de 1805; 29 de Vendimiario del año XIV, lunes) En esta famosa batalla naval se enfrentaron la escuadras aliadas de España y Francia, al mando del almirante francés Pierre Villeneuve, asistido por el almirante español Federico Gravina contra la armada inglesa al mando de Horatio Nelson. La flota aliada estaba compuesta por 33 navíos y la inglesa por 27 navíos. La batalla comenzó a las 6:10 A.M y finalizó a las 18:30 PM.

Pedro se despidió de nosotros con un ¡ADIÓS AMIGOS! Me acuerdo que cuando llegué a este instituto, el primero que pisé en mi vida, me resultaba un lugar extraño, raro y con preocupación sobre el futuro. Al segundo día empecé a notar nuevas experiencias, que me parecían algo raras, como la cafetería. Entré aquí el curso pasado para hacer mi último año (aunque no ha sido así); la posibilidad de hacer un periódico me atrajo, y publiqué "Batalla de Trafalgar" (Enero), "Acontecimientos más relevantes del año 1981 y un poema (Febrero), "Entrevista" y "Mozart" (Marzo-Abril) y "The Ramones". Gracias por todo y hasta siempre.



Viaje fin de estudios, PORTADA JOVEN preparó una ruta sobre **COSTUMBRES Y GASTRONOMIA**: En el viaje "fin de estudios" que realizaremos los alumnos de Bachillerato pasaremos por varias comunidades autónomas; en PORTADA JOVEN hemos preparado un resumen de los rasgos más importantes de cada una para así conocerlas mejor:



VIAJE DE ESTUDIOS A ITALIA

Nombre oficial: República italiana; Capital: Roma
Superficie: 301.230 km²; Población: 58,14 millones hab.

Idioma: italiano (oficial), alemán, francés, esloveno y numerosos dialectos.

Religión: 90% Católicos, con comunidades protestantes y judías y una comunidad inmigrante musulmana cada vez mayor.

2º de Bachiller se va a **Italia** el día siete de marzo; después de muchos días de incertidumbre, llegamos a un acuerdo por fin: nuestro destino, Italia, visitaremos tres ciudades: Roma, Florencia y Venecia. Aterrizaremos en **Milán**, de allí a Venecia, la ciudad de los canales;



PROMOCIÓN 06/08: IES Portada Alta (30 de Mayo de 2008)

- Palabras de bienvenida

- Ponencia: La Crisis K-T (La desaparición de los dinosaurios) ¿Un hecho repetible?: D. Salvador Pérez.

- Entrega de diplomas a los alumnos con mejor expediente del Bachillerato.

- Palabras de despedida de D. Antonio Titos.

- Actuación musical: Adrián Vargas (piano): Sonata para piano(Mozart) primer movimiento, y un vals de Chopin.

- Diploma al mejor compañero /a.

- Palabras de las familias.

- Actuación musical: Yera Castro: Sonata para piano(Beethoven), primer movimiento y un preludio de Chopin.

- Entrega de diplomas a todos los alumnos.

- Palabras de Dña. Asunción Lucio y Dña. Victoria Grund.

- Entrega de menciones especiales.

- Palabras de los alumnos.

- Actuación de baile.

- Palabras de despedida del Sr. Director D. Antonio Marfil.



"Un nuevo viaje, un ihasta pronto!": El tiempo vuela, si repasáramos todo lo vivido en un minuto, comprobaríamos cuánto hemos aprovechado los años que quedan ya en el pasado. Hace muy poquito preparé un power point para el recuerdo de los seis cursos en el instituto. Buscando entre mis álbumes me topé con curiosas fotos de momentos que había olvidado, de caras hoy en día muy cambiadas. No hace tanto, entrábamos, algo recelosos, en un nuevo mundo que se llamaba Portada Alta. Atrás quedaban nuestros maestros de siempre, el cálido colegio donde habíamos permanecido bien arropados. Recuerdo mi primer día, algo accidentado. Parece que fue ayer cuando entramos por esa puerta, dónde la palabra "Instituto", era más grande que nosotros mismos, no sabíamos nada sobre esta nueva etapa que nos tocaba vivir; y ahora han pasado ya 6 años desde ese primer día que entramos por primera vez por esa puerta.



"En la hora del adiós" (Acto de despedida de los alumnos de la promoción 2006/08): El profesor **D. Salvador Pérez**, en su ponencia sobre la "Desaparición de los dinosaurios", planteaba esta pregunta: **¿será un hecho repetible?** Al hilo de esta cuestión, pero referida a la promoción 2006/08, a la que hoy decimos adiós, Antonio Titos se hacía una pregunta similar: ¿será esta promoción un hecho repetible? Espero que así sea, por el bien de la educación y de la Comunidad Educativa del IES Portada Alta. Después de la intervención de Tutores, entrega de diplomas, palabras de los alumnos, finalizó el acto con la tradicional cena, en esta ocasión, en el barco anclado en el Puerto de Málaga. ¡Enhorabuena a todos!



PORTADA JOVEN, en la **FERIA DEL LIBRO de Málaga**: "El mundo del trabajo en Andalucía visto por los escritores" . **Autor:** Antonio Albuera Guirnalda (Profesor IES Portada Alta). El pasado 29 de mayo, en el marco de la FERIA DEL LIBRO de Málaga, **PORTADA JOVEN** asistió a la presentación del libro **"El mundo del trabajo en Andalucía visto por los escritores (1875-1931)** cuyo autor es Antonio Albuera Guirnalda, compañero, amigo y profesor.

FERNANDO SAVATER en el IES PORTADA ALTA: La comunidad Educativa del IES Portada Alta está de enhorabuena: el 6 de Marzo de 2009 estará con nosotros Fernando Savater. Fernando Savater Martín es filósofo y escritor nacido en San Sebastián en 1947. Con claras influencias de Nietzsche y Cioran replantea las metodologías de la reflexión en ámbitos como su actividad periodística, teórica, pedagógica y literaria. Savater cultiva diversas pasiones que compagina con el ejercicio de sus compromisos intelectuales y su evolución como pensador. Exiliado por voluntad propia en Francia durante los últimos años del régimen franquista, su línea de pensamiento se ha catalogado en un *antiautoritarismo radical*. Próximo a tesis anarquistas, alterna su preocupación crítica y estética con la implicación política y social que no siempre ha favorecido su imagen de pensador independiente. Cinéfilo y mitómano ilustrado, reivindicaba *el placer como alternativa emancipatoria frente a una modernidad asfixiada por la razón*. Sus inquietudes éticas culminan con la Teoría Liberadora, crítica a la cultura y a la política, sin dejar por ello de aportar luz y claridad a asuntos como la polémica con el filósofo y amigo Antonio Escohotado a propósito de los conflictos de la autodeterminación del pueblo Vasco.



El Departamento de Inglés nos habló de su experiencia en el... **Proyecto Comenius:** Permite a los centros (como mínimo tres centros procedentes de tres países participantes) trabajar sobre un tema de interés común. Este tipo de proyecto tiene por objeto implicar al mayor número posible de dases, contribuyendo así a estrechar la cooperación entre dases y disciplinas diferentes. Una de las prioridades



consiste en fomentar la participación activa de los alumnos. Posteriormente, un número limitado de ellos podrá desplazarse a otro país para preparar y planear, junto con los profesores, el proyecto europeo. Este año han representado a "NUESTRO INSTI" tres alumnos de 2º de Bachillerato: Alejandro Escamilla, Carmen Martín y Estefanía Torres, acompañados de los profesores Antonio Albuera y Pilar Córdoba. El alojamiento, en Mulhouse, una pequeña ciudad al norte de Francia; el colegio, el Lycée Profess. Privé St. Joseph de Cluny. La experiencia, INOLVIDABLE.

PAISES PARTICIPANTES



ESPAÑA FRANCIA IRLANDA

Así relataron a **PORTADA JOVEN** "Nuestra participación en el Proyecto COMENIUS": es un proyecto en el que participan países de la Unión Europea como Irlanda, Francia, Polonia y España, entre otros, con el fin de unir a alumnos en el conocimiento de nuevas culturas e idiomas, y que nos brinda la oportunidad de viajar a Irlanda del Norte el próximo 22 de mayo. El viaje lo vamos a realizar tres alumnas: Estela, Victoria y Beatriz, junto a dos profesores: Mª Carmen y Mario.. El clima de Irlanda es muy diferente al de España con lo que iremos bien abrigados y en agradecimiento a las familias por su hospitalidad, les llevaremos algún obsequio típico de España, como puede ser el aceite de oliva.

2005-06 (Year 1): Memoria y planes de futuro

Se acaba el año y es hora de considerar en perspectiva las cosas que hemos hecho y las que planeamos hacer para el 2006-07 (Project year 2). En las reuniones (noviembre de 2005 - Francia y marzo de 2006 -Irlanda del Norte) no sólo hemos puesto en común los trabajos realizados por los alumnos sino que hemos diseñado las actuaciones para el próximo curso. ¡BUENAS NOTICIAS! Para el año 2007-08 tendremos nuevos compañeros de otro centro que se incorporan al proyecto, nada menos que desde **Eslovenia**.



2006-07 (Year 2): Cruzamos el ecuador: Ya estamos a mediados del segundo Proyecto Comenius: el primero (2001-04) fue todo un éxito y éste va camino de superarlo. Este año nos tocaba a nosotros, en noviembre y al instituto francés en marzo, organizar las reuniones de trabajo. La reunión organizada por el instituto (del 15 al 20 de noviembre) ha finalizado a gusto de todos y hemos podido disfrutar de días de intercambio de ideas y de convivencia.

2006-07 (Year 2): Memorias de Alsacia: Sí, ya estamos de vuelta. Ha sido una grata experiencia compartida en este caso con un grupo de alumnas y alumnos que han dejado el pabellón del IES Portada Alta muy alto. Queremos destacar nuestro agradecimiento al grupo (magnífico, sinceramente) y aportar un esquemático resumen del programa de actividades.

La otra historia de nuestro viaje a MULHOUSE



¡Hola, amigos! Somos **Irene y Jennifer**, alumnas de 1º de Bachiller, participantes en el proyecto COMENIUS; Antonio nos ofreció la posibilidad de ser corresponsales de **PORTADA JOVEN**, y aquí estamos, de nuevo en el "insti": os contaremos la experiencia tan interesante y bonita que hemos vivido.

JENNIFER: Llevábamos tiempo nerviosas, agobiadas por los exámenes, pero por fin llegó el día; me desperté a la misma hora que para ir al insti y, luego al aeropuerto, donde nos reunimos todos:

comenzaron las risas y apuestas sobre qué maleta pesaría más. (Por cierto, era la mía).

IRENE: Cogimos el avión (era mi primera vez); fue largo pero entretenido. Llegamos sobre las 3, el tiempo era más frío que el de aquí; en 2 taxis-furgonetas nos dirigimos hacia el colegio. Jenny y yo fuimos las primeras en conocer a nuestras "hermanas"; nos recibieron estupendamente, pues nos ofrecieron bocadillos, refrescos, bizcochos y pasteles, así que...



**Proyecto Comenius, Año 3 - 3ª reunión: Magherafelt, Irlanda del norte, Reino Unido, Noviembre 2007
2007-08 (Year 3) All's well that ends well (Aunque dé pena)**

Bueno, pues ya estamos de vuelta. La reunión ha sido todo un éxito y lo hemos pasado muy bien. La verdad es que con un grupo tan maravillosos es fácil trabajar. Esta será la última reunión del presente proyecto en el extranjero pues la segunda reunión del año la organizaremos nosotros aquí en Málaga. Así que espero que recibamos al grupo en febrero como se merecen.



Tuesday 5th

18.55 - French arrival.

Wednesday 6th

11.10 - British arrival.
School and Family day for the French group.

Thursday 7th

09.15 - Ice Breaking Activities.
10.15 - Wall Charts Workshop.
11.15 - Power Point presentation.
11.30 - Late Breakfast at School.
12.00 - Guided Tour to Málaga Historical Town Centre.

Friday 8th

08.00 - Day Trip to Córdoba.

Saturday 18th

11.00 - Picasso Museum
13.00 - Free time for Lunch and shopping.
Family evening for the British group.
19.55 - French Departure.

Sunday 19th

12.40 - British Departure



Todos nos sentimos tristes al despedir el Proyecto Comenius (Proyecto Europeo de Cooperación Educativa) que nos ha acompañado estos ocho años: desde la 1ª reunión (Irlanda del Norte, 2000) para buscar centros asociados, hasta esta última en Málaga, Marzo de 2008; más de 300 alumnos implicados en miles de horas de trabajo conjunto entre cinco países (Alemania, España, Francia, Polonia y Reino Unido).

El viaje a Irlanda contado por los alumnos (Proyecto COMENIUS): Mi viaje a Irlanda, cuenta **Eva**, fue enriquecedor: además de conocer otra cultura y otra forma de vida, practicamos el idioma y nos lo pasamos muy bien. La comida para mi gusto estaba buena. Mi familia era muy amable y Estella, la niña con la que me quedaba, se portaba muy bien. El instituto, muy diferente al nuestro, tenía una gran cafetería en la que no solo se servían bocadillos sino un surtido muy variado de dulces, sándwiches, y todo tipo de comida; era un instituto antiguo, muy grande y con inmensas aulas para los alumnos; sobre todo me llamó la atención el aula de música con muchos instrumentos. Para mí el sitio más bonito fue el norte de Irlanda, a pesar del frío, la vista era maravillosa. Fue gracioso cuando los alumnos Irlandeses pedían a Eli que les tocara las castañuelas y bailara algo típico de España. En el colegio hicimos actividades como el trivial, preguntas sobre el colegio y excursiones a Belfast y norte de Irlanda. Por último, gracias Mario, Pilar Córdoba y Sagrario por habernos permitido hacer este viaje y vivirlo con entusiasmo.



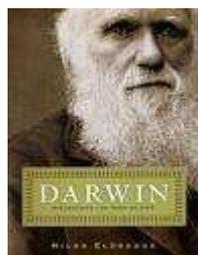
"La otra historia del COMENIUS": El viaje a Irlanda fue una experiencia muy buena, nos trataron muy bien y ahora repetimos la experiencia, pero a la inversa, recibiendo a irlandeses y franceses en Málaga. Hemos realizado con ellos numerosas actividades y seguimos compartiendo cosas juntos: idioma, cultura, costumbres y, lo mejor de todo, afianzando nuestra relación. Nuestro instituto les ofreció un desayuno, en señal de bienvenida; Pilar, Mario y Sagrario realizaron un power point en el que apreciaban fotos de todos los viajes e intercambios.



HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA

Sagrario Grau habló de GUY FAWKES:

"A penny for the guy! A penny for the guy!" (Un penique para el muñeco) Son los gritos de los niños que pasan por las calles con un muñeco de paja vestido con ropa usada, es 5 de noviembre en Inglaterra y se celebra una fiesta conocida con el nombre de **"Guy Fawkes Day"**: una excusa estupenda para que amigos y familiares organicen una barbacoa en el jardín además de fuegos artificiales. Los niños se disfrazan y pintan sus caras con ceniza. Crean su muñeco al que pasean en procesión por las calles desde varios días antes.



En memoria de Charles Darwin: es obligado hablar del científico que cambió las bases del pensamiento y la historia de la vida. El pasado 12 de febrero se cumplieron exactamente 200 años del nacimiento de Charles Darwin y 150 de la publicación de "El Origen de las Especies". Con este trabajo, el científico inglés dio a conocer al mundo su idea de la selección natural, núcleo central de la Teoría de la Evolución. Charles Darwin, metódico, hipocondríaco y gran amante de la historia, se embarcó en un navío, "The Beagle", para dar la vuelta al mundo; este viaje cambiaría su vida y especialmente, su visita a las islas Galápagos, donde la observación de unos pequeños pajaritos que posteriormente llevarían el nombre de "pinzones de Darwin" iniciarían todo el proceso.



Pilar Córdoba nos recordaba los **Días Nacionales del Reino Unido: El día nacional de Escocia es el día de San Andrés** (30 de noviembre): San Andrés, que fue uno de los doce apóstoles de Jesucristo, es el Santo Patrón de Escocia. Se dice que en el siglo IV algunos de sus huesos fueron llevados a lo que hoy es Saint Andrews in Fife. Desde épocas medievales, la cruz en forma de X sobre la que San Andrés fue supuestamente crucificado ha sido el símbolo nacional escocés.



Noche de Burns (25 de enero): para conmemorar el cumpleaños del poeta escocés Robert Burns (1759 - 1796), la Noche de Burns es un festival patriótico.



El día nacional de Gales es el Día de San David (1 de marzo): San David (520- 588 D.C.), el Santo Patrón de Gales, fue el fundador y primer obispo de Menevia .

El día nacional de Inglaterra es el Día de San Jorge (23 de abril): Una historia del siglo VI cuenta que San Jorge rescató a una doncella a punto de ser devorada por un dragón. El nombre del santo era invocado por los caballeros que lucharon bajo la protección del emblema con la cruz roja horizontal de San Jorge en la Guerra de los Cien Años (1338-1453).



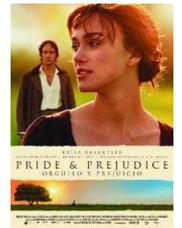
El día nacional de Irlanda del Norte es el Día de San Patricio (17 de marzo): las obras de San Patricio, que vivió entre los años 389 y 461 D.C., fueron vitales para la expansión del cristianismo en Irlanda. San Patricio nació en el Reino Unido y fue secuestrado por piratas, pasó seis años como esclavo antes de escapar y convertirse en misionero. El símbolo usado por los irlandeses en todo el mundo es la hoja de trébol.



Sagrario Grau nos acercó a **OSCAR WILDE: Un rebelde ingenioso**. Casi todos hemos oído hablar alguna vez de **Oscar Wilde**, uno de los escritores más famosos de la literatura inglesa a pesar de ser irlandés. Tal vez, su fama se deba a sus famosas citas, llenas de ingenio, que en alguna ocasión hemos leído en diarios y postres, o quizá por su fama de "dandy", "snob"... De familia culta, esa fue su principal herencia; a pesar de gozar de una posición privilegiada en aquella época (principios del siglo XX), se rebeló continuamente contra la sociedad que le tocó vivir y sus denuncias llenas de ironía impregnan sus obras.



Sagrario Grau nos presentó a **Jane Austen (1775-1817)**: Novelista inglesa de la época georgiana, la ironía que da a sus novelas hace que sea considerada entre los autores clásicos. Nació en la rectoría de Stevenson (Hampshire); de familia burguesa, en ese contexto sitúa todas sus obras. Pese a dar idea de una escritora de novela romántica, toda su obra es una crítica al papel de la mujer y a su educación. Su padre tenía una magnífica biblioteca y se sabe que, a diferencia de las mujeres de su época, Jane poseía una gran preparación cultural. Sus primeras publicaciones fueron anónimas y no fue hasta más tarde que se supo era la autora de "Orgullo y Prejuicio", "Sentido y Sensibilidad". Jane nunca se casó, aunque recibió ofertas, siempre las rechazó.



Victoria Arjona nos presentó **Personajes Tradicionales Celtas**: El 17 de Marzo se celebró el Día de San Patricio, patrón de Irlanda. Tiene por temática todo lo que es verde e irlandés: hay desfiles, discursos, cenas de fiesta, bailes, música celta con violines, gaitas, harpas,...La gente se viste de verde y bebe cerveza. En un periodo de treinta años, San Patricio (385-461) cristianizó Irlanda. El trébol o **shamrock**, típico emblema irlandés, era empleado por el santo para explicar la Santísima Trinidad.



Pilar Córdoba nos aproximó al Sueño de una Noche de Verano: Se acerca el verano, y el Departamento de Inglés os invita a que disfrutéis leyendo una obra de teatro, divertida y amena: El Sueño de Una Noche de Verano, también llamada *Sueño de Una Noche de San Juan* (*A Midsummer Night's Dream* en inglés), comedia escrita por William Shakespeare y considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial. Ha sido adaptada en numerosas ocasiones al cine y su influencia ha sido notable en la cultura anglosajona.

Victoria Arjona Rodríguez nos acercó a **HALLOWEEN**: En España, el 1 de Noviembre se celebra el Día de Todos los Santos y el 2 de Noviembre el Día de los Difuntos. Los dulces típicos españoles para celebrar esos dos días son los huesos de santo y los buñuelos. Tradicionalmente, se representaba la obra *Don Juan Tenorio* la noche del 1 al 2. Era habitual que se emitiera cada año en televisión, costumbre que se ha ido perdiendo. En *Don Juan Tenorio*, obra teatral del autor español José Zorrilla, aparecen fantasmas, sombras, estatuas que cobran vida, tumbas y un cementerio, el cual es construido tras derribar la casa del protagonista, Don Juan, mientras él está en Italia. En los países anglosajones, y especialmente en Estados Unidos, el 31 de Octubre se celebra Halloween. Los niños se disfrazan y pasean por las calles pidiendo golosinas de puerta en puerta. Cuando les abren, pronuncian la frase "truco o trato" (trick or treat): si les dan caramelos o dinero significa que los de la casa han aceptado el trato, si se niegan, los chicos gastan una broma como arrojar huevos o espuma de afeitar contra la puerta.. Sin embargo, lo que muchos no saben es que Halloween realmente surgió en Europa.



Sagrario, se preguntaba: **¿UN CUENTO DE HADAS?**: Wallis Simpson fue la protagonista de una historia de amor en la que Eduardo VIII (rey de un imperio cuyos dominios llegaban hasta la India) renunció al trono por estar a su lado. Wallis, plebeya y divorciada, conoció, al entonces príncipe de Gales todavía casada con un rico hombre de negocios. Desde entonces, conquistar su corazón fue la única obsesión del monarca. Dos eran los divorcios que la dama tenía a sus espaldas. Considerada por algunos como malvada, pérfida, espía, promiscua, extravagante, ostentosa y frívola, Wallis Simpson nunca pensó en ser reina. Dicen que, el día que en Cannes escuchó el discurso de abdicación, rompió a llorar de rabia y exclamó "¿Cómo has podido hacerme esto?".

Marta García nos habló de unas **CLASES DIFERENTES**: Las asignaturas de Griego y Latín son especialmente características por su aridez, y por su forma tradicional de desarrollar la materia, que tiene más de 2000 años de tradición... Por este motivo los alumnos de 2º de bachillerato de humanidades, los viernes elegidos del mes, cambian la trayectoria de la asignatura y le dan un vuelco hacia una visión más amplia del Mundo Clásico, donde no solo cuenta saber, sino también relacionare investigar para viajar a través del tiempo y conocer mejor los orígenes de nuestra civilización.

Pilar Córdoba, profesora de Inglés nos comentaba: **"Para que después digan que el inglés no sirve para nada"**
(Un hecho verídico)

zapping

tuning

cutter

fitness

Ocurrió en un **weekend** que pasé en Marbella **beach**, donde no he oído más **Spanglish** en mi vida. Llegué en mi **Land Rover** dotado de **ABS** y cambio **hypertronic**, me dirigí a un **pub** donde tomé una Coca-Cola **light** y un **sandwich** de **chopped**. Estando en esto pasó una extranjera con **wonderbra** y unos **shorts** bastante ajustados.



Olivia proponía: **ORIENTACIÓN INFORMA, TÚ DECIDES...** Enero, mes de propósitos; Febrero, mes de información y Marzo, mes de elección. A quienes las nubes, a quienes os habéis hecho la gran pregunta y a quienes tenéis la respuesta os dedicamos estas palabras... ¿Y el año que viene qué hago? **PORTADA JOVEN** ofreció a **Olivia**, (Departamento de Orientación), la posibilidad de informar, orientar, etc. a los alumnos sobre salidas profesionales, elección de optativas, etc. y creemos que el objetivo se ha cumplido.

Momentos de orientación: Abre sus puertas a las 8.15 de la mañana, enciende el ordenador y sube las persianas. En la puerta, un grupo espera a recoger su ficha de puntos. Quieren ser mejores alumnos y alumnas, y desean ir a Taller con José Andrés. A todos y a todas os animamos; creemos que todas las personas pueden aprender, pero nos gustaría que lo intentaseis aún más. Sois capaces de comportaros y aprender y por tanto debéis poner más de vuestra parte para ello.



Olivia nos proponía sus **CONSEJOS PARA PREPARAR LOS EXÁMENES**: para preparar bien tus exámenes, es preciso evitar los agobios de última hora, planificando con tiempo suficiente todo lo relacionado con ellos, por ejemplo: no lo dejes todo para el último día, es mejor estudiar un poco todos los días que mucho en pocos días, elabora un plan de repasos, para ello puedes planificar por medio de un cuadrante, durante la preparación de los exámenes deberás hacerte preguntas sobre el tema: cómo, donde, cuando porqué...,

Olivia nos acercó al Taller de Educación Afectivo Sexual: durante el mes de mayo hemos realizado los talleres de educación afectivo- sexual en 3º de ESO. Son muchos años trabajando con el propósito de reflexionar acerca del concepto que tenéis los chicos y las chicas sobre la sexualidad. La mayoría de los chicos reconocían conocerse a sí mismos antes de empezar a conocer a otras personas. Y así lo expresaban, sin pudor.



Amanda Barnes nos habló de las **Diferencias de roles: Mis 24 horas siendo un niño**

Los roles de género se van formando incluso antes del nacimiento, la ropa, la habitación, los juguetes comienzan a ser diferentes. A lo largo de la vida empiezan a notarse mucho más la diferencia ya no solo por los gustos de cada persona sino por la manera de influenciarnos la propia sociedad. Si en vez de nacer niña hubiera nacido niño, ¿cambiaría mi día a día, la manera de tratarme la gente?

Charla con Gemma Lienas, Educar desde una mirada violeta: en la conferencia de Gemma Lienas celebrada en el I.E.S. Portada Alta, el día 22 de febrero, se trataron temas tan importantes como la igualdad, y, sobre todo, la mujer y el papel que ha ocupado durante siempre (no tenía valor como persona, sometida a su marido, obligada al trabajo en el hogar, no importaba si no recibían educación, ya que no les hacía falta, etc.). La escritora comenzó, usando su libro como referencia, con la afirmación de



que la mujer es igual al hombre, por ello tiene derecho a tener los mismos trabajos, los mismos sueldos y deben tratarla igual, es decir, no la deben obligar a usar ropa con la que no este cómoda, zapatos que le hagan daño... simplemente por el hecho de ser mujer y para cumplir unos ideales o estereotipos sociales influidos por una sociedad consumista, cuyas principales líneas de actuación, las dictan las grandes compañías y los medios de comunicación, sin más objetivo que vender. Gemma Lienas diferenció y defendió el feminismo, explicando que a menudo confunden feminismo con hembrismo pero que la gente no debe caer en ese error, ya que el hembrismo es la inversa del machismo, es decir, odio al hombre, y sin embargo, el feminismo busca la igualdad en los deberes y derechos. Y que el ser hombre o mujer, no implica la diferencia de trabajos, sueldos, etc., por ello

hizo un llamamiento para que todos fuésemos feministas defendiendo la igualdad y echando a un lado las injusticias respecto al trato hacia la mujer. Gemma Lianas como escritora que es, aprovechó para presentar otros libros juveniles escritos por ella con un lenguaje sencillo para que la gente joven lo pueda entender bien y reflexionar sobre los temas que trata, entre los que destacan El diario rojo de Carlota, El diario azul de Carlota, El diario violeta de Carlota, libros en los que trata temas como la sexualidad, el feminismo, etc.

Eva María Granados Trillo

He estado acostumbrado, durante tantos años, a estar en la sala de profesores charlando, debatiendo en claustros y reuniones, que en la tarde de este jueves 22 de enero, me encontraba allí "un pelín raro": ¿4 hombres en un mundo de mujeres? Estábamos en la sala de profesores, junto a compañeras del instituto y otras mujeres que no conocía, sentado frente a Gemma Lianas, que hablaba de Carlota, de la mirada violeta, de que los hombres tienen miedo a perder poder, de violencia de género, etc. Pero no, no es esa la sensación que sentí, sino todo lo contrario: mientras la escuchaba y el debate se iba iniciando, tenía la convicción de que durante mucho tiempo gran parte de la humanidad no ha podido dar de sí todo lo que es capaz, una idea que comparto y que hago llegar a mis alumnos de sociología, como reflexión: la mitad de la humanidad ha estado infravalorada, sometida, y la otra mitad no ha podido beneficiarse de sus valores, de sus conocimientos, de sus posibilidades. Esta idea ha sido el punto de inicio del coloquio con Gemma Lianas: nos contó una anécdota que le había ocurrido, al visitar una exposición en París, en la que había observado que no había ninguna aportación de mujeres; al preguntarle al director de la exposición que cómo era posible que la memoria de la humanidad sólo reflejara la de una parte, es decir, el 50%, éste sólo pudo mostrar su perplejidad, pues ni siquiera se lo había planteado. Por ello, Gemma nos habló de "educar desde una mirada violeta": escribo desde una mirada de mujer, teniendo en cuenta que la literatura no se puede etiquetar ni de femenina ni de masculina, sólo de buena o mala literatura. En el mundo representamos una obra de teatro, todos somos importantes, y si hay excluidos, sin unos u otros no puede haber representación; lo que ocurre es que ahora las mujeres estamos pidiendo interpretar papeles en esta representación, papeles importantes. Durante tanto tiempo las mujeres no hemos sido visibles, sólo hemos sido las figurantes en esta representación, todo se hacía desde una mirada androcéntrica; por ejemplo, en el tema de las modalidades de relaciones sexuales se habla de relación sexual de penetración, ¿por qué no decir relación sexual de recepción? Por todo ello, ha llegado el momento en que debemos hacernos visibles para hacer posible otra visión y representación más equitativa y justa.

Antonio Titos García

CAVAFIS: Constantino Cavafis es, posiblemente, el poeta griego de época moderna más conocido fuera de Grecia. Pese a que Odiseas Elitis, el otro gran poeta moderno, recibió el Premio Nóbel, ha sido Cavafis el que siempre ha acaparado la atención del público y de los editores. Cavafis vivió una época difícil, finales del siglo XIX y las tres primeras décadas del siglo XX, donde su especial sensibilidad para los temas eróticos solo eran entendidos por una minoría. Es un poeta difícil de clasificar; pese a que se califica de poeta griego, el griego no fue su lengua materna, lo aprendió en la escuela. Su vida se desarrolló fuera de Grecia, viviendo prácticamente entre Estambul, Londres y Alejandría. Por ello, está totalmente desconectado de la literatura que se hacía en Grecia. Cavafis huyó igualmente de la fama y del ambiente literario, refugiado en su modesto puesto de trabajo, en el servicio de Riegos del Delta del Nilo, en la Alejandría controlada por el imperio Británico. Cavafis no esperaba trascender su época, sabemos que destruyó muchos de los poemas que escribió, quizás porque no estaba suficientemente satisfecho de ellos, porque temía no ser comprendido, porque no quiso revelar mucho más de sus sentimientos de lo que ya sabemos... Es el misterio de Cavafis... Cavafis compuso con frecuencia, no solo sobre grandes momentos históricos, sino sobre las decadencias después de los mismos, como el famoso "Esperando a los bárbaros", "El dios abandona a Antonio" o "Itaca".

Marta García Salas y Adriana Pérez



DÍA UNIVERSAL DEL NIÑO: Más de 26.000 menores de cinco años mueren diariamente por causas evitables. Cada minuto muere un pequeño por sida y cuatro jóvenes se infectan con el VIH. 93 millones de menores en todo el mundo no pueden ir a la escuela. 1,8 millones de niños son explotados sexualmente en los países pobres. Casi 50 años después de que la ONU aprobara la "Declaración de los Derechos del Niño", éstos se siguen violando en todo el mundo. Cada día mueren más de 26.000 menores de cinco años, el equivalente a la población de Salou. Nueve millones de muertes anuales, la mayoría evitables, según Unicef. El artículo 32 dice que los niños deben "estar protegidos contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educación". Sin embargo, Manos Unidas recuerda que hay más de 200 millones de niños trabajadores, de ellos, 126 millones son forzados a realizar las peores tareas. El actual conflicto en la República Democrática del Congo resucita el polémico reclutamiento de menores como niños soldados; según Save the Children, antes de la última escalada de violencia se estimaba que 3.000 niños estaban siendo retenidos por grupos armados: "Ahora se espera que la cifra se dispare ante el recrudecimiento de los combates", afirman. En la última década dos millones de niños han muerto en conflictos armados y 250.000 son usados como soldados, pese a tener un artículo dedicado exclusivamente a este problema (Art. 38).

VANDALISMO "BIGOTUDO": Cuando se celebra una exposición lo que se pretende es que la gente disfrute del mensaje que se quiere dar. Con este artículo pretendo denunciar los hechos que acontecieron en nuestro instituto, con motivo de la exposición de "La mujer en el mundo". Para quien no tenga conocimiento de estos sucesos, quiero denunciar que ha habido personas de nuestro instituto que se han encargado de pintar "bigotes" en las fotografías de las mujeres que salen en la exposición. Después del trabajo y sacrificio que conlleva hacer un trabajo de tanta importancia, del interés y cariño que alumnado y profesorado pusieron en esta exposición, es lamentable comprobar que hay personas que no sólo no lo valoran, sino que se dedican a estropear las fotos expuestas para su propia diversión. Como resultado de ello, hay otras personas que se han sentido ofendidas por tales hechos, y han intentado arreglarlas, pero, aun así, han quedado dañadas. Hay alumnos en nuestro centro que se han sentido ofendidos y avergonzados de lo acontecido. Por favor, **¡UN POCO DE RESPETO!**

COMIDA ROMANA EN ALMEDINILLA: Para conocer un poco más la cultura romana, los alumnos de Humanidades nos trasladamos a Almedinilla (Córdoba) donde se encuentra la Villa Romana del Ruedo. La localidad cordobesa guarda un paraje espectacular y escondido en ella, un yacimiento arqueológico de época romana.

En primer lugar, visitamos el museo del yacimiento donde se encontraban piezas procedentes de la villa romana. Después realizamos una visita por "la Domus romana": a través de una pasarela elevada se van viendo todas las dependencias de la villa, como, habitaciones, dormitorios, comedor, muchos de ellos repletos de los mosaicos originales y gran parte de las decoraciones de las paredes eran de estuco pintado. Calderas, hornos, las termas y, sobre todo, la gran fuente de agua, llamaron nuestra atención. Y finalmente, agotados de todo el día, llegamos al pueblo, para degustar el menú romano que nos habían preparado. Caras de extrañeza se podían ver entre los alumnos, sorprendidos por los sabores exóticos, a los que raramente estamos acostumbrados, una nueva visión del paladar romano, donde predominan las salsas y las mezclas con diferentes especias. Al principio, antes de empezar a comer es costumbre romana brindar y así empezó nuestra comida, con un gran brindis general.

Marta García Salas



RECORDANDO A BÉCQUER: Con motivo del día de los enamorados, he querido tener un recuerdo para Gustavo Adolfo Bécquer porque nadie como él cantó al amor. Escribo una pequeña biografía y he elegido algunas de sus rimas para conmemorar este día. Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla en 1836 y falleció el 22 de diciembre de 1870. Fue una persona muy seria y de salud quebrantada. Entre sus obras más conocidas se encuentran "Las Rimas", que el autor no publicó en vida, sino que aparecieron publicadas en periódicos de su época, "Leyendas", obras de teatro y cartas. Pero las más conocidas por la posteridad son las Rimas y Leyendas. Bécquer es considerado como el mejor poeta del Romanticismo. Sus rimas nunca han perdido actualidad.

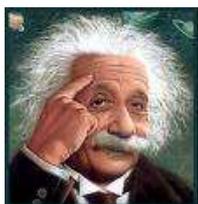
Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él
Del altar que le alcé en el alma mía
la Voluntad su imagen arrojó,

y la luz de la fe que en ella ardía
ante el ara desierta se apagó.
Aún turbando en la noche el firme empeño
vive en la idea la visión tenaz...
¡Cuándo podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!
Besa el aura que gime blandamente

las leves ondas que jugando riza
el sol besa a la nube de occidente
y de púrpura y oro la matiza.
la llama en derredor del tronco ardiente
por besar a otra llama se desliza.
y hasta el sauce inclinándose a su peso
al río que lo besa, vuelve un beso.

Alicia Martín Bueno. 2º ESO B

Una Universidad nueva: En el debate actual sobre la Universidad se habla poco de lo que quizá es lo más importante: qué estamos



haciendo. El diálogo abierto con el profesor, la discusión de casos, el trabajo en equipo, la investigación sencilla, la reflexión y defensa pública de un tema son desgraciadamente más la excepción que la regla en las aulas universitarias. Y cuando lo hacemos nos maravillamos, docentes y estudiantes, de lo divertido e interesante que puede ser dar y recibir clase: "El alumno debe hablar a una persona y hablar a cien, conducir y ganar un debate". El Espacio Europeo de Educación Superior es la oportunidad para que, sin dejar de tener los conocimientos imprescindibles de cada disciplina, no dediquemos todo el esfuerzo a memorizar y nos centremos en lo que un universitario necesita saber y saber hacer. Cosas así: debe saber leer. saber escribir; saber hablar, hablar a una persona y hablar a 100, tener disciplina, expresarse en inglés con soltura, ser

creativo, estar alfabetizado en las nuevas tecnologías. tiene que tener una visión ética. En todas las épocas ha habido problemas y dilemas, perspectivas y limitaciones que han dado la medida del ser humano de cada tiempo y cada lugar. Y eso no es distinto en este siglo XXI, donde ya no hay problemas locales ni soluciones únicas. Y eso es Espacio Europeo y eso es Universidad. José Ramón Alonso, rector de la Universidad de Salamanca

Una experiencia de convivencia en clase (3º D): A partir de la explicación que dio el profesor de ciudadanía (Antonio Titos)

nos dimos cuenta que para conseguir una buena convivencia deben existir ciertas normas, porque la ausencia de estas puede llevar a que los conflictos, que son normales en todo grupo humano, se vuelvan problemáticos. En una convivencia hay que saber como "mezclar" a la vez dos hechos totalmente opuestos (derechos y deberes), ya que hay que tener habilidad, tanto para hablar como para respetar en silencio las opiniones de los demás. La convivencia es una situación presente en nuestras vidas, para lo que debemos saber que convivir no significa soportar o aguantar a esas personas, sino que hay que respetarlas. En nuestro centro, esta convivencia es difícil, al convivir con personas de diferente raza, religión, etc., pero aun así, hay que seguir esforzándose. Hay factores que afectan a la convivencia son: la interrupción continua en las clases, los insultos y, sobre todo, las agresiones, que aunque no son muy frecuentes, siempre son motivo de conflictos. También afecta a la convivencia el acoso, una situación que sufren tanto hombres como mujeres, aunque son éstas últimas las más afectadas. En nuestro centro una forma de ayudar a estas personas es a través de la mediación, una técnica



en la que están implicados muchos alumnos y alumnas. Yera Castro Pérez, Manolo Carrera Romero y Nasseba El Farouk.



Excursión a la Sierra de las Nieves (Yunquera): El viernes 13 de marzo fuimos de ruta todos los participantes del Concurso de Biología realizado por el profesor Salvador; todo salió perfecto, para que luego digan los ingleses que el viernes 13 es día de mala suerte... Los alumnos participantes del concurso, abarcaban todos los cursos de la ESO y Bachillerato. Los profesores acompañantes fueron Salvador, Teresa y Esperanza (profesorado de Biología) y Eliana (profesora de Francés). Salimos desde el instituto a primera hora, para llegar allí tempranito. La ruta comienza a 730m de nivel de mar, en un campo de fútbol de Yunquera.

Desde allí nos adentramos en la ruta, con muchas ganas y energía, aunque luego, al final del todo, nos faltaran ambas. El objetivo de la excursión era, fundamentalmente, conocer nuestra joya botánica, el pinsapo, al cual encontraremos al llegar a unos 1000 metros de altura. Por fin, después de kilómetros de sendero, de oír a Salvador decirnos "5 minutos", cuando eran horas las que quedaban, después de llegar más o menos vivos, hicimos la parada para comer. La gran anécdota fue a la bajada, cuando, después de descansar, un grupo de compañeros quedaron rezagados, y cogieron luego la desviación inadecuada, vamos hablando claro, iban para la cumbre cuesta arriba dónde había nieve. Y por fin al cabo de un rato aparecieron, algunos asustadillos y otro que yo me sé muerto de risa.... Eso sí, ánimo a que tod@s participéis y vayáis el año que viene: la experiencia es muy divertida y gratificante. Realmente merece la pena ir, reírse con tus amigos y vivir anécdotas cómo las de éste día.... ¡Yo pienso repetir!

Ana Cubero Ponce



SALIDA AL CAC. Málaga: La salida tuvo lugar el día 20 de Enero, donde los alumnos de Historia del Arte y parte de los de Ciencias, tuvieron la suerte de acudir a CAC (Centro de Arte contemporáneo) de Málaga. Aquí se exponía una colección del pintor mallorquín Miquel Barceló inédita en España sobre la estancia del artista en África. También se exponía la obra reciente de la revolucionaria artista británica de arte contemporáneo Tracey Emin. La verdad es que esta escapada al museo, ha servido para ampliar nuestro conocimiento, una mirada diferente, distintos puntos de vista con el que referirse al arte, y comprender los distintos estilos de arte que se pueden dar.

Marta García Salas

Excursión a Córdoba: El pasado día 11 de Febrero, fuimos a Córdoba todos los cursos de 2º y los profesores de C. Sociales (Mario Castro, Maite Padilla y Cristóbal Sepúlveda). Primero fuimos al Alcázar, estuvimos en el jardín de los naranjos, nos explicaron la historia del castillo, tras la explicación paseamos por el jardín y nos hicimos fotos. Luego fuimos a la Mezquita, ahí nos comentaron cómo la habían hecho, dimos una vuelta y fuimos a un museo de pintura de las mujeres típicas de Córdoba, que se llamaba "La casa museo de Julio Romero". Después comimos en el zoológico, autobús y fuimos a la judería, allí había un museo de torturas... Y terminamos la visita a Córdoba yendo al río Guadalquivir... siempre... aunque también es verdad que esta excursión a Córdoba nos ha servido para conocer mejor a los compañeros de otros grupos de 2º de la ESO.



Sheila Paloma Herrera Ruiz, Abraham Molina Cerezo, y Dolores Vázquez Santiesteban.



XX ANIVERSARIO DEL IES PORTADA ALTA: Un año de actividades: El IES Portada Alta nació el mismo año que se produjo en Málaga la "gota fría", acontecimiento que vivimos en el colegio vecino Antonio Machado. En Enero de ese mismo curso, es decir, en el año 89-90, nos instalamos definitivamente en el centro actual. Recuerdo el frío que hacía, consecuencia de su reciente construcción y de lo intransitable y desangelada que estaba la calle Cómputa que aún estaba sin medianas, sin palmeras, sin plantas; paradójicamente a los 20 años vuelve a estar igual, en obras... con estas palabras empezaba su intervención D^a Teresa Galea en la mesa redonda que en la mañana del pasado 5 de febrero iniciaba los actos, que durante el curso pasado y éste, hemos realizado para celebrar nuestros primeros veinte años de vida como centro educativo.

MATEMÁTICAS SIN FRONTERAS 2009: Como en años anteriores, hemos participado en el Rally Matemáticas Sin Fronteras que organiza el Rectorado de la Academia de Estrasburgo y el Instituto de Investigación sobre la Enseñanza de las Matemáticas. Durante esta edición han participado 92 grupos de 3º y 4º de E.S.O. pertenecientes a un total de 29 centros y 2281 alumnos y alumnas. Aunque el Rally se plantea a nivel provincial, por ahora, la mayoría de los centros son de Málaga. Fuera de nuestra provincia, contamos con la participación del I.E.S. La Roda de Andalucía en Sevilla y en esta convocatoria han participado por primera vez los centros: I.E.S. Granada y los I.E.S. Abyla y Clara Campoamor de Ceuta. Nuestro instituto, representado por 3º D consiguió el tercer premio.



Encuentro con Fernando Savater

Presentación: J. Antonio Binaburo, Coordinador autonómico del Proyecto "Escuela, espacio de Paz"

Día: 6 de marzo de 2009, a las 12:00 h.



Por fin llegó el día, 6 de marzo de 2009; tengo que decir que estaba bastante nervioso, de verdad; habían sido meses preparando esta cita, y por fin había llegado la hora de encontrarnos frente a Fernando Savater. Empecé la mañana, con clase de Sociología a los alumnos de 2º Bachillerato, después Victoria Toscano y yo nos dirigimos a la estación de María Zambrano para esperar la llegada del AVE. Y muy puntual, apareció Fernando Savater, hablando con un pasajero que lo había reconocido; después de los saludos, se me acerca una persona que me pide le haga una foto con Fernando, y otro que le enseña el "carnet" de UPD, diciéndole que es de su partido. Por fin, podemos coger un taxi y al instituto. Después de unos primeros saludos, la presentación al equipo directivo y al profesorado que estaba libre de clase en ese momento. Y casi lo secuestramos en el despacho del director, a donde iban llegando compañeros para saludarlo, así como José Antonio Binaburo, profesor y amigo de Fernando, que se encargará de su presentación. También Pablo Bujalance, antiguo alumno del centro, hoy periodista del diario MÁLAGA HOY, trabajo que comparte

con su tarea de escritor. Minutos antes de que suene el timbre nos trasladamos a la Sala de Profesores, donde Sagrario y sus alumnos de 2º Bachillerato A, han preparado un pequeño desayuno, y en el que también han aportado su "granito de arena", con su "famoso té de los viernes", Gerardo y Raimundo. (muchas gracias a todos). Y poco a poco la sala se fue llenando de compañeros y compañeras que se acercaban a saludar a Fernando, a que les firmara algún ejemplar de su obra o simplemente a charlar con él: Enrique le habló de la afición de su padre a las carreras de caballos, una afición muy típica de Savater; Pablo Bujalance le entregó un ejemplar de su primera novela, y entre saludos y comentarios llegó la hora de dirigirnos al Salón de Actos, lleno de alumnos, profesores, antiguos profesores, algunos jubilados o en otros centros (gracias por vuestra presencia, José Antonio, Rafael). Mientras se va haciendo el silencio, observo que Fernando se levanta y saluda efusivamente a Prudencio Acilu, un profesor de Filosofía, compañero mío de la Universidad Laboral, y marido de nuestra compañera María Elena, profesora de Lengua, ya jubilada y que no ha podido asistir; así nos enteramos que Prudencio ha sido profesor de Fernando cuando éste cursaba el Bachillerato, una anécdota que añade, si cabe, más aliciente y motivación a la charla de Fernando. Antonio Marfil, Director del Instituto inicia el acto, y tras unas breves palabras de agradecimiento, cede la palabra al que os está relatando estos hechos, que entre otras palabras, dijo: el lunes 17 de noviembre envié un correo a Fernando Savater, en el que le decía: Estimado Sr. Savater: llevo varios años interesado en que Ud., de quien admiro su forma de escribir, de pensar y hacer, no sólo filosofía, sino todo lo relacionado con "una vida más buena", sea con su presencia y sus palabras, el estímulo de la semilla que cada año, desde el departamento de Filosofía, intentamos hacer crecer en nuestros alumnos y alumnas para que sean seres autónomos, responsables, libres, es decir, buenas personas. Por ello, queremos conocerlo, pese a lo difícil que resultará; sé que es pedir mucho, que dada su trayectoria e importancia, debe estar muy solicitado, pero dicen que "con esperanza y un poquito de suerte", en su caso, creo que necesitaremos toda la del mundo, podremos conseguirlo. Y, aunque no era todavía tiempo de Papá Noel ni de Reyes Magos, creo que éstos adelantaron su regalo, y al día siguiente de mi mensaje, recibí el tuyo: "estimado amigo, decías, haré lo posible por visitarles. ¿Qué le parece el viernes 6 de marzo? Y tras unas palabras de José Antonio Binaburo, en las que hace un recorrido por la vida y obra de Savater, por sus recuerdos, la forma de entender la filosofía, sus implicaciones políticas, etc., comienza la charla de Fernando. Creo que la mejor forma de resumir las palabras de Fernando, y el riquísimo debate posterior, es hacerlo de la mano de un estimado amigo, antiguo alumno de este centro, hoy periodista, y que no sólo nos acompañó en este acto, sino que tuvo la delicadeza (muchas gracias, Pablo), de publicar este maravilloso artículo en el periódico MALAGA HOY, con motivo de la visita de Fernando Savater al IES Portada Alta:



"Fernando Savater, el viejo profesor, regala una lección de pensamiento libre en el Instituto Portada Alta"

Fernando Savater compartió ayer un refrescante encuentro con los alumnos del IES Portada Alta en el que conversaron sobre filosofía, terrorismo, la crisis, la televisión pública y la designación del próximo 'lehendakari'. Una hora antes de la convocatoria, Fernando Savater compartía charla y té con el equipo docente del instituto de enseñanza secundaria Portada Alta de Málaga. Los profesores ya tenían sus libros firmados, y mientras, en la puerta de la sala crecía una ingente fila de



alumnos que también querían su respectiva rúbrica, armados con sus volúmenes en la mano, Las preguntas de la vida, Ética para Amador y hasta La hermandad de la buena suerte, la novela que valió al pensador y escritor el último Premio Planeta. El centro celebra este año su vigésimo aniversario, una ocasión histórica que quedó ayer bendecida gracias a una visita perseguida y deseada desde hacía muchos años. El autor de Contra las patrias compartió ayer un encuentro asombrosamente fértil con estudiantes y enseñantes presentes y pasados invitado por el Departamento de Filosofía del instituto. El jefe del mismo, Antonio Titos, admitió visiblemente emocionado durante la introducción al acto que el de ayer fue uno de los mejores días de su vida. Savater se enfrentó a un auditorio repleto y ávido de respuestas. Y no se anduvo con rodeos. A modo de apretón de manos, se definió a sí mismo como "un profesor, un maestro en el sentido menos bíblico del término" (insistiría en ello en varias ocasiones posteriormente, al reivindicarse como "profesor de filosofía, no filósofo; yo trabajo para los genios, que son otros") y a la filosofía como "una reflexión sobre preguntas que no sirven para nada". Con las cartas sobre la mesa, aligeró los trámites y dio la voz a sus alumnos, porque eran suyos, hasta conformar una inolvidable experiencia de ejercicio democrático, de práctica mayéutica: él fue la partera que pidiera a gritos Sócrates para ayudar a dar a luz el conocimiento en los de su generación. "El filósofo es el que trata a los demás como si fueran filósofos. Hace preguntas y escucha respuestas. Se dirige siempre a la parte intelectual del otro", afirmó.

El resultado fue un ambiente de libertad. Los chicos, estudiantes de entre 4º de ESO y 2º Bachillerato y de los grados medio y superior de los ciclos formativos del instituto, arremetieron a preguntas con desparpajo y muchas ganas. No podía faltar la política y la formación de UPyD: "En una democracia, todos somos políticos. En una dictadura se arrebató el poder político a la gente. Quienes formamos UPyD lo hicimos porque queríamos hacer política en vez de despotricar contra quienes la hacen". Con respecto a los nacionalismos, su postura se mantiene tan meridiana como siempre: "Todos tenemos apego por lo nuestro, y es natural. Lo malo es cuando eso se convierte en motivo de exclusión y argumento para el sostenimiento de ciertos derechos adquiridos". Hasta salió a la palestra una pregunta sobre la próxima designación del próximo lehendakari: "Tengo mi bola de cristal algo empañada. Pero apuesto por Patxi López. Lo que espero es que no adopte posturas nacionalistas cuando llegue a la presidencia".

Entre la muchachada caló especialmente la manera tierna y a la vez directa con que Savater relataba sus experiencias más duras. Nunca relajó su sonrisa, lejos de cualquier victimismo. Incluso cuando una chica le preguntó por su ingreso en prisión durante el franquismo: "La policía mató a un compañero mío y decidí incrementar mi compromiso político. Me



metieron en la cárcel y me quitaron el pasaporte. Y aún así siento nostalgia. No de la cárcel, claro, sino de aquellos años. Cada vez que volvía a casa magullado, mi madre me decía: 'Hijo mío, entiendo que hagas esto, pero ¿por qué siempre tú?'. Con igual emoción recordó a José Luis López de la Calle y a quienes fueron amenazados por el terrorismo después de recibir las amenazas del franquismo. "¿Por qué siempre nosotros, los mismos?", se preguntaba ayer. Y, sin embargo, quiso quitar hierro a sus propias amenazas: "Mi situación no es la misma que la de un señor o una señora que vive asustado y encerrado en Hernani, donde nada más salir a la calle se mofan de su miedo. En Madrid vivo más tranquilo. Conservo algunas prácticas sencillas, es como mirar a ambos lados cuando cruzas la calle. Nada grave".

Hubo tiempo para repasar la Educación para la Ciudadanía ("siempre defendí la existencia de una asignatura que explicara los fundamentos de nuestro sistema político, pero nunca en detrimento de las horas de filosofía"), la televisión pública ("Zapatero me invitó a formar parte de un equipo asesor cuando llegó a la Moncloa; redactamos un informe muy grueso que debe estar guardado en algún cajón"), el Plan de Bolonia, el caso de Emilio Gutiérrez y la herriko taberna ("No es el camino, pero estallar cuando quienes te han destrozado la casa se ríen en tu cara es muy comprensible"), la cultura ("cuanto más inculto eres, más dinero necesitas para pasar el fin de semana") y todo lo que tuviera que ver con aprender: "Todos crecemos como la hiedra, apoyándonos en lo que nos ofrece resistencia". Y la luz, la de Montaigne, se hizo.

Pablo Bujalance (Antiguo alumno y periodista del diario MALAGA HOY)



¡Enhorabuena, PROMOCIÓN 2007/2009!

Un curso más llega el momento de despedir a otra promoción de Bachiller, y hay que decir, que después de la del año anterior, esta promoción lo tenía difícil; pero, en honor de la verdad, creo que han sido muchos, profesores sobre todo, los que nos hemos dado cuenta de la riqueza humana que encerraban los alumnos y alumnas de esta promoción: la buena relación entre ellos, sus ganas de reír, el afán por aglutinar en lugar de separar, su cercanía, su disposición... Aunque eran "tres clases en dos", esa 2ª puerta del 2º Bachiller A, siempre abierta y comunicada con la puerta del 2º Bachiller B, como yo les decía un día, suponía un continuo fluir de risas, de ganas de

hablar y por qué no, también de juegos, a veces de niños, de niños grandes un poco traviesos e infantiles, aunque estuvieran ya a las puertas de la Universidad o del trabajo. Y por ello, Victoria Toscano (Vicedirección) y Pilar Córdoba (Dace), se han empleado a fondo para vuestra despedida, y con ellos, vuestra tutora y tutor, profesores, padres y familiares, amigos, toda la Comunidad Educativa se dio cita el día 29 de mayo para decirnos, no adiós, sino ¡Hasta siempre! Ojalá hagáis realidad las palabras de un antiguo alumno, de la 1ª promoción, cuyo artículo podéis encontrar en las páginas de este número, que decía: "cuando vine a recoger las notas de selectividad no me despedí del instituto, y aún hoy, todavía no le he dicho adiós". Para

empezar, las palabras de **José García**, tutor de 2º Bachiller B (breve resumen): "Nos reúne hoy aquí un objetivo fundamental: celebrar con nuestros alumnos de 2º, la culminación de sus estudios de bachillerato. Un acto que este curso tiene un significado especial, al coincidir con los 20 años de funcionamiento de nuestro Instituto. Tras los aplausos de agradecimiento, **Sagrario**, tutora de 2º Bachiller A, se dirigió a los alumnos con estas palabras: " Hoy cerráis una etapa que comenzó cuando llegasteis al instituto; habéis recorrido un camino lleno de experiencias, pero no lo habéis hecho solos: vuestra familia, vuestros amigos y esta Comunidad Educativa han estado a vuestro lado,

contribuyendo a formar la persona en la que os habéis convertido, enriqueciéndoos con conocimientos, haciendo de vosotros personas más reflexivas, más maduras, dotados de valores y criterios propios. Y, poco a poco, se apagaron las luces, empezó a sonar una suave música (Los sonidos del silencio) y una tras otra, las imágenes de distintos profesores, secretarías, conserjes, alumnos y alumnas, etc. ¡Y vaya si gustó! ¡Cantidad de flashes durante la presentación del power dan fe del interés y emoción de alumnos y padres por inmortalizar un momento mágico de la velada! Al acabar, un cerrado aplauso que seguro que llegó al corazón de vuestra tutora, Sagrario, algo que creo jamás olvidará. Después de unos minutos musicales, con **Yera Castro** y **Adrián Vargas** al piano, **Teresa Galea**, pronunció la última lección titulada: "Dos décadas de SUEÑOS en Portada" (resumen):

Doy la bienvenida a padres, madres, familiares, compañeros y compañeras, alumnos y alumnas que asisten XX Acto de graduación de los alumnos de 2º Bachillerato. Más que la última lección, mi intervención está enfocada a contar como transcurrieron los primeros años en el centro y sobre valores educativos, presentes y futuros. El IES Portada Alta nació el año que se produjo la "gota fría" en Málaga (en ese momento estábamos en el Colegio vecino Antonio Machado); en enero del curso 89/90, nos instalamos definitivamente en el centro actual. Poco a poco fueron llegando compañeros y compañeras, todos con muchos sueños y proyectos. Fruto del trabajo y esfuerzo hemos formado 20 promociones de alumnos, creciendo como centro por lo que hubo que cambiar infraestructuras, crear aulas para Ciclos Formativos, ampliar instalaciones deportivas, etc. Sólo me queda haceros un ruego: dejad un espacio en vuestra vida para practicar el ejercicio físico y SOÑAD; como de día Calderón de la Barca, "la vida es una ilusión, un frenesí, una sombra, pues toda vida es sueño, y los SUEÑOS EN PORTADA LO SON".

Cálido y tierno, directo y profundo, así sonó este precioso mensaje ensalzando el esfuerzo, los años del centro, la importancia de soñar y del deporte, de Teresa, quien emocionada recogió el aplauso de los



presentes. A continuación fue el turno de **Encarna**, quien, dirigió unas palabras de despedida. Nuevos aplausos cerraron la intervención de Encarna, siendo ahora el turno del representante de los padres y madres, Eduardo García, quien elogió el trabajo realizado por los alumnos y alumnas de esta promoción, agradeció a todos los padres y madres su trabajo diario, a veces no reconocido, así como a los profesores, que han contribuido a hacer de sus hijos mejores personas. Y como reconocimiento a vuestra promoción, unos alumnos que "no han hecho mucho ruido", pero que se han hecho querer, Eva y Nerea, alumnas de Sociología, entregaron al Sr. Director del Instituto, el "Informe sociológico sobre el Barrio de Portada Alta", elaborado por los alumnos durante este curso. Después, entre la emoción, voz entrecortada, algunas lágrimas, y mucho cariño, Vicky, y su "usted puede contar conmigo" impregnaron del "espíritu de la mediación" a los allí presentes: he pensado mucho sobre qué decir esta noche aquí ante todos vosotros y vosotras... De nuevo, tras los cariñosos aplausos hacia ella, unos momentos musicales de Yera y Adrián. Y el momento de la despedida de los alumnos: Ana Belén José Miguel, Luz, Rocío, Carmen nos deleitaron con sus ocurrencias, rescatando alguna frase, algún gesto, algún ejemplo, de los que a diario ponemos o hacemos en clase, para más tarde entregar a los profesores bandas con dedicatorias especiales, regalos, y un pequeño y sencillo obsequio para muchos profesores, no por pequeño, menos importante. Por último, cerró el acto la intervención musical: primero fue Ana Belén y Pastrana, antiguo alumno, a los que se unieron Pilar Córdoba y David Recio, bailando salsa, y ¡vaya que lo hicieron bien! Después fue el momento del "Coro" del instituto, un maravilloso grupo de alumnos de todos los niveles de la ESO, sobre todo de los primeros cursos, dirigidos por Marcos (¡qué mérito Marcos, después de tantos años, por fin un coro del Instituto!): interpretaron varias canciones, llevándose un merecido aplauso. Y tras casi tres horas de un acto precioso, motivador y lleno de sentimientos, Antonio Marfil, el Director, puso el broche final con unas breves palabras dirigidas a los alumnos, para agradecer su esfuerzo, el trabajo realizado y para emplazarlos a seguir conectados al instituto. Tras la despedida de los padres, familiares, amigos, llegó la hora de la cena. Bueno, como pasa siempre, lo de menos fue la comida, los alumnos no paraban quietos en las mesas, fotos y fotos, para el recuerdo, y en seguida, a bailar. De nuevo, ¡Enhorabuena y suerte!



PORTADA JOVEN en la presentación de la

GACETA de CIENCIA Mujeres de Ciencia

Presentación de la revista "GACETA de CIENCIA: *Mujeres de Ciencia*"

D. Antonio Marfil
Director del IES Portada Alta
D. Antonio M. Escámez
Delegado Provincial de Educación
D^a. M^a del Rosario Cabello
Vicerrectora de Relaciones Internacionales. UMA

D^a. Patricia Garrido
Ex – alumna. Lcda. Matemáticas
D^a. Ana Cubero y D^a. Rocío Hernández
Alumnas de 1^o de Bachillerato
D. Luís Garrido
Departamento de Física y Química

Viernes, 12 de Junio de 2009, 13:00 horas - Salón de Actos I.E.S. Portada Alta

El Proyecto de Coeducación de nuestro IES Portada Alta, fomenta la igualdad entre alumnos y alumnas a través de actividades curriculares y extraescolares, encaminadas a prevenir conductas sexistas y/o violentas. El departamento de Física y Química ha contribuido al proyecto con esta revista, *Mujeres de Ciencia*, realizada en la asignatura *Los métodos de la Ciencia*, con la participación de los alumnos, las alumnas y el profesor de la misma. La revista recoge las biografías de algunas mujeres que destacaron en Ciencia en distintas épocas; la relación mujer-educación-ciencia, y la incorporación de las mujeres españolas a la educación y a la ciencia en el siglo XIX, así como un artículo sobre las mujeres astrónomas. Deseamos que la lectura de las vidas y las obras de estas *Mujeres de Ciencia*, despierte interés por las materias científicas, y favorezca actitudes de igualdad entre hombres y mujeres, que les lleven a reflexionar que tanto unos como otras pueden conseguir, con estudio y esfuerzo, importantes logros humanos y científicos.





PREMIO AL MÉRITO EDUCATIVO DEL DIÁLOGO

“Para educar a un niño hace falta la tribu entera”: el día 5 de Octubre, Día Mundial del docente, tuvo lugar un homenaje al "Reconocimiento al Merito Educativo 2009" donde fueron homenajeados el profesor de Biología y Geología Ernesto Fernández Sanmartín, jubilado del Politécnico Jesús Marín; la Campaña "Los buenos tratos" ideada para la prevención de la violencia de género con la participación del alumnado de ocho institutos de Málaga; la FDAPA en la que los padres intervienen en la educación activamente; la Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traíña

de El Palo, homenajeadas por su ayuda a estas personas que tanto lo necesitan y Rocío Hernández Ríos, alumna mediadora del IES Portada Alta que ha colaborado a la mejora de la convivencia escolar en su instituto.

25 de noviembre, Día Internacional: contra la violencia de género: Los alumnos de 4º ESO A, en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Málaga, en defensa de la igualdad entre mujeres y hombres. El Presidente de la Diputación, D. Salvador Pendón, agradece nuestra presencia en el acto deseando que seamos la generación dedicada a luchar y a conseguir la desaparición de los malos tratos. Tras sus palabras, tenemos el placer de oír una canción sobre el maltrato, de Pasión Vega, interpretada por **Alicia Fernández**, cantante malagueña, y que dice así:

María pensó que el amor
era un mandamiento de dos
y esperando el primer beso
se hace vieja ante el espejo
y limpia su llanto
maquilla sus heridas
y se le va la vida.
Recuerda la primera vez
que él le juró que fue sin querer
y en los hijos que vivieron
prisioneros de su miedo,
María soñaba con ser la princesa
de los cabellos de oro
y la boca de fresa.
María se fue una mañana
María sin decir nada
María ya no tiene miedo

María empieza de nuevo
María yo te necesito
María escapó de su grito
se bebe las calles María...
Ella nunca dice que no,
es la esclava de su señor
ella siempre lo perdona
a sus pies sobre la lona,
su patria es su casa
su mundo la cocina
y se le viene encima.
Un día dejó el corazón
abandonado en su colchón
solo piensa en ver su cuerpo
¡ay! del quinto mandamiento
María no tiene color en la sangre
María se apaga y no lo sabe nadie.

María se fue una mañana
María sin decir nada
María ya no tiene miedo
María empieza de nuevo
María yo te necesito
María escapó de sus gritos
se bebe las calles María...
María se fue una mañana
María sin decir nada
María ya no tiene miedo
María empieza de nuevo
María yo te necesito
María escapó de sus gritos
se bebe las calles María...
María pensó que el amor
era un mandamiento de dos...

A continuación escuchamos un discurso sobre la violencia de género; con él se pretendía inculcar en las generaciones jóvenes, allí representadas por varios Institutos de Enseñanza Secundaria de Málaga y provincia, el sentido de la igualdad entre mujeres y hombres y el espíritu necesario para, que sin olvidar a todas las personas que, en su inmensa mayoría mujeres, han sufrido y aún sufren la violencia de género, seamos capaces de hacer entre todos un mundo mejor. Guardamos un minuto de silencio dedicado a las víctimas que habían sido asesinadas a mano de sus agresores y por las que tienen el valor hoy en día de



denunciarlos. Más tarde, participamos en varios talleres junto a otros institutos. En estos talleres aprendimos a ver los derechos de la de una manera "divertida" y con empatía. Esta vivimos en el Centro Cívico de la Diputación una experiencia muy gratificante y que con todos los lectores de **PORTADA JOVEN**. llamar la atención a esas personas que sienten sentimientos contra la agresión, tanto física que no se sientan atrapadas y denuncien. (Cristina Díaz Expósito,



persona maltratada es la experiencia que Provincial de Málaga, queríamos compartir También queremos la presión de los como psíquica, para Carolina Hernández y Nora Rojas).



PORTADA JOVEN presenta a la Comunidad Educativa
la Revista de la Biblioteca del IES Portada Alta

Portalito
Diciembre 2009
nº 1





ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO 2009/2010: BACHILLERATO



Es viernes, día 28 de mayo, Salón de Actos del IES Portada Alta, una nueva promoción, Promoción 2008/10, llega al final de sus estudios en el Instituto, y como no podía ser menos, allí están desde padres y amigos, familiares, equipo directivo y profesores para despedirlos. Después de los saludos, y una vez que cada uno ocupa su lugar, comienza el acto de graduación con la entrada de los alumnos y alumna de 2º Bachillerato, entre los aplausos y los "flashes" de las cámaras de amigos y familiares. Presenta el acto D^a Victoria Toscano, Vicedirectora. Después de unas breves palabras de bienvenida y presentación de las personas que presiden (D. Antonio Marfil, Director y D. Eduardo Rodríguez, Jefe de Estudios), Victoria cede la palabra de palabras de la Tutora, Victoria presenta a D. Luís Garrido, Profesor de

D^a Marisol Ramírez, Tutora de 2º Bachillerato. Tras las Física y Química, que impartirá la última lección magistral. Comienza con la lectura de un cuento, "Ricitos de oro", a cargo de dos alumnos de 1º ESO, grupo D. Al hilo de este cuento tan conocido, articuló Luís Garrido su magnífica lección, haciendo un recorrido por el camino del Universo. Victoria animó a los profesores a dirigir unas palabras a sus alumnos; en primer lugar, fue el turno de Antonio Titos; a continuación, D. Salvador Bueno, profesor de Latín y Griego, que hizo uso de la palabra para despedirse de sus alumnos con la lectura de un poema titulado "VIVE LA VIDA". En representación de los padres, D. Daniel Romano, padre de una alumna de 2º Bachillerato.

I.E.S. PORTADA ALTA

...BACHILLERATO...

<small>Sara Anton</small>	<small>Amanda Bermúdez</small>	<small>Chonghui Wang</small>	<small>Florencia Cortez</small>	<small>Ana Cubero</small>	<small>Alba Delgado</small>
<small>Carmen Fuentes</small>	<small>Daniel Gallego</small>	<small>Alejandra Gómez</small>	<small>Elena Gómez</small>	<small>Alberto Gutiérrez</small>	<small>Rocío Hernández</small>
<small>Cristina Jiménez</small>	<small>Eduardo Jurado</small>	<small>Diego López</small>	<small>Mirian Negrete</small>	<small>Pablo Orozco</small>	
<small>Cristina Rodríguez</small>	<small>Ferrnando Romano</small>	<small>Silvia Vera</small>	<small>Alejandro Vera</small>		

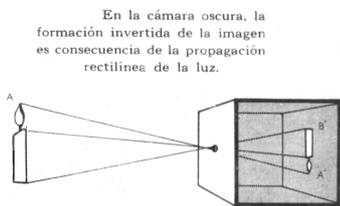
2008... ... 2010



"I Encuentro de Familias de Alumnado con Discapacidad": El 21 de mayo tuvo lugar el "I Encuentro De Familias De Alumnado Con Discapacidad" en el salón de actos de nuestro Instituto. Cincuenta personas de diferentes colectivos nos reunimos y compartimos un debate enriquecedor para todos y todas. Tuvimos el honor de acoger a numerosas familias de alumnado de los CEIP Ricardo León y Antonio Machado, IES Ben Gabirol y Portada Alta (mail: info@iesportada.es); profesionales que trabajan desde el ámbito asociativo de personas con discapacidad en nuestra ciudad: [ASPROMANIS \(www.apromanis.es\)](http://www.apromanis.es),

FAMF (www.famfmalaga.org), ATOLMI (www.atolmi.org), AMAPPACE(www.amappace.es), AMSA(www.aspergermalaga.org), APROINLA (aproinla@mixmail.com); desde los centros educativos, profesorado de educación especial, de integración social, educador social, orientadores y orientadoras; la asociación de orientadores de Secundaria de Málaga (AOSMA, www.aosma.net) y la responsable del área de necesidades educativas especiales de la Delegación de Educación de Málaga, Concha Navarta.

Departamento de Educación Plástica: LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA: Durante este curso los alumnos de 2º de Bachillerato han realizado por primera vez el proyecto integrado de fotografía creativa, en el que entre otras experiencias, hemos trabajado la fotografía estenopeica. Pero ¿en qué consiste este tipo de fotografía? Si queremos remontarnos a los inicios de la fotografía debemos de hablar de la unión de dos inventos: la cámara oscura y las sustancias fotosensibles. La cámara oscura ya era conocida por Aristóteles, pero no se redescubre hasta el Renacimiento, época en la que Leonardo Da Vinci por ejemplo la usaba para dibujar, para observar eclipses, etc. Cuentan, que Leonardo, como casi todos los grandes hallazgos de la historia, descubrió ésta por casualidad cuando una noche observó cómo la luz que entraba por el hueco de la cerradura de su habitación proyectaba una imagen del exterior en la pared opuesta. Y es así como funciona la cámara oscura, los rayos de luz que llegan y rebotan en los objetos que nos rodean penetran en la cámara proyectando una imagen en el interior de ésta. Por lo tanto, con crear la oscuridad absoluta en el interior de una habitación, o de cualquier caja, y abrir un pequeño orificio o estenopo por el que penetre la luz, tendremos nuestra cámara oscura.



Aula específica de Educación Especial: Visita al Museo Picasso

¡Nos vamos de excursión! ¡Vaya mañana más bonita que hemos pasado! Hemos ido de excursión junto con el Instituto Mare Nostrum al Museo Picasso. Íbamos todos: Sara, Javier, Irene Jose, Gema y Antonio. Fuimos en el autobús hasta el centro y al llegar al museo empezó a llover y nos mojamos todos mucho. Menos mal que teníamos algunos paraguas y abrieron pronto el museo. Nos recibió Elena, nos presentamos y nos colocamos una pegatina con nuestro nombre para conocernos mejor. Comenzamos nuestra visita por los jardines de Picasso. Entramos a la sala donde estaban los cuadros de Kupka: un cuadro que parecía un vestido de gitana, una mujer nadando desnuda en un río, que fue el cuadro que más le gustó a Antonio.

Había otros cuadros: uno parecía un árbol con fuegos artificiales, otro cuadro con muchos círculos de colores etc. Todos estos cuadros nos los enseñó y explicó Elena, que es la guía del Museo Picasso. Nos gustó mucho porque tenían bastante colorido y además Elena lo explicó muy bien. Cuando nos íbamos, nos hicimos una foto en la puerta del museo con los compañeros del Mare Nostrum y sus maestros, ¿a que salimos guapos? Nos despedimos y nos fuimos andando hasta la parada del autobús. Llegamos muy contentos al instituto porque nos había gustado muchísimo.



Festival de Cine de Málaga: El miércoles pasado fuimos a visitar el Festival de Cine de Málaga. No tuvimos demasiada suerte porque no vimos a ningún famoso. Desayunamos churros en Aranda. ¡Qué ricos estaban! Paseamos por la calle Larios, donde había una alfombra roja en la que nos hicimos muchas fotos. También vimos una exposición de trajes muy bonitos de época y muchos carteles con los trajes de las distintas películas españolas. Fuimos al teatro Cervantes donde vimos los carteles y los adornos. Después fuimos a la plaza de La Merced. Nos sentamos en un banco y compramos chucherías y chicles. Paseamos hasta el paseo del Parque. Allí había una Feria Internacional de las Culturas donde la abuela Reme compró gominolas para todos, ¡qué ricas y buenas estaban! Al finalizar la mañana cogimos el autobús de vuelta al instituto, ¡qué

lástima! se había terminado la excursión.

VISITA AL ZOO DE FUENGIROLA: EL PASADO 28 DE MAYO, VIERNES, FUIMOS AL ZOO DE FUENGIROLA. QUEDAMOS EN LA ESTACIÓN DE TRENES MARÍA ZAMBRANO A LAS 9 DE LA MAÑANA. CUANDO LLEGARON TODOS, SACAMOS LOS BILLETES Y NOS MONTAMOS EN EL TREN CON DIRECCIÓN A FUENGIROLA. UNA VEZ ALLÍ, LLEGAMOS AL ZOO ANDANDO. EN LA ENTRADA NOS RECIBIÓ SOFÍA, QUIÉN NOS DIO LAS ENTRADAS Y NOS HIZO UNA FOTO AL GRUPO ENTERO. COMENZÓ NUESTRA VISITA, EN LA QUE VIMOS MUCHOS ANIMALES: MONOS, FLAMENCOS, TIGRES, COCODRILOS, UN TUCÁN, HIPOPOTÁMOS, GORILAS, LEMURES, PECES DE COLORES, PAVOS REALES ENANOS, PATOS, ERIZOS, ETC. TAMBIÉN VIMOS UN ESPECTÁCULO DE ANIMALES, EN EL QUE LAS AVES VOLABAN SOBRE NUESTRAS CABEZAS, ARMADILLOS, ETC. LUEGO NOS FUIMOS AL RESTAURANTE PARA QUE EL QUE QUISIERA, TOMARA EL ALMUERZO Y PARA IR AL BAÑO. LA ÚLTIMA ACTIVIDAD QUE HICIMOS FUE ENTRAR AL ÁRBOL DEL ZOO. VOLVIMOS HACIA LA ESTACIÓN ANDANDO DE NUEVO Y COMO TENÍAMOS QUE ESPERAR AL TREN DURANTE 30 MINUTOS, NOS COMIMOS LOS BOCATAS Y LOS ZUMOS SENTADITOS EN EL ANDÉN. DE VUELTA A LA ESTACIÓN, NOS DESPEDIMOS LOS UNOS DE LOS OTROS HASTA EL LUNES. ¡¡¡SE ACABÓ LA AVENTURA DEL TREN Y DEL ZOO!!!



(Este trabajo se presenta en mayúscula, porque es el formato de letra que su autor (Antonio Moreno Alcántara reconoce y en el que expresa sus trabajos). Los trabajos del Aula Específica corresponden a los alumnos Sara Santos Arrebola, Irene González Chaves, Javier Marín Enríquez y Antonio Moreno Alcántara, coordinados por su profesora, Nazaret Alabanda Pizarro. Muchas gracias a todos.

Departamento de Biología y Geología: Antequera: los Dólmenes y El Torcal

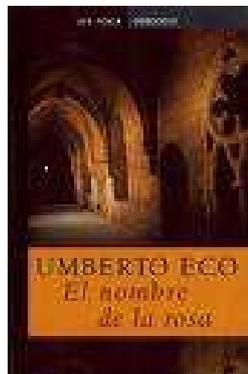
El pasado mes de Mayo los alumnos de 3º de ESO realizaron una actividad en Antequera. Dicha actividad fue organizada por el Departamento de Ciencias Sociales y en ella también hemos colaborado el Departamento de Biología. El objetivo era visitar en esta ciudad dos de sus monumentos más significativos: uno realizado por el hombre hace unos 5000 años, los famosos dólmenes, y otro, obra de la naturaleza y de las fuerzas internas de la Tierra, el Torcal. Los dólmenes son construcciones utilizadas como cámaras mortuorias y también como lugares para ceremonias rituales. En cuanto al Torcal, es un relieve kárstico en el que una roca, la caliza, ha sido disuelta y modelada por el agua a lo largo de miles de años. En estas rocas, a bastantes metros de altura sobre el nivel del mar, podemos encontrar fósiles de animales marinos



Departamento de Filosofía: Porque filosofar es de sabios... Y si el día de mañana en clase de Filosofía se estudiara a Platón, a Nietzsche y a ti? Ser una figura del pensamiento como estos intelectuales no es una tarea fácil, pero los ganadores de la última Olimpiada Filosófica de Castilla y León están más cerca de conseguirlo. La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid fue testigo de la final de unas Olimpiadas que obligan a algo tan básico como pensar. El proceso de selección comienza en las aulas de los institutos, donde los interesados presentan sus ensayos. El argumento de esta edición: la realidad en sentido amplio. María se animó a participar porque le pareció un tema interesante: "cuando pasé la primera criba escribimos un segundo ensayo. En este caso, la realidad se había concretado a la virtual y sólo tuve 20 minutos para hacerlo; yo partí de la opinión de que todo era real, pero diferencíé entre certeza y falsedad", explica María con el vocabulario de una buena filósofa. A los 20 finalistas les quedaba aún una prueba más por superar: leer su ensayo ante un jurado. A María no le tembló la voz durante su intervención, aunque reconoce que la situación imponía: "me preguntaron qué papel tiene la filosofía actualmente; mi respuesta fue clara: "no debe imponerse su estudio; tú creas tu filosofía".

GENERACIÓN JASP: "Gran Hermano mancilla la obra de Orwell"

Para algunos jóvenes, la Filosofía es sólo una asignatura en la que se estudia el pensamiento a lo largo de la Historia. Para otros, la Filosofía, sobre todo en la adolescencia, es preguntarse por la naturaleza del ser humano y comprender el mundo que nos rodea, lo que forma a una persona. En este segundo grupo se encuentra Cristina Yuki Sepúlveda, estudiante de 2º de Bachillerato, ganadora de la V Olimpiada Filosófica de Castilla y León. Se presentó al certamen casi por casualidad: "Mi profesora me pidió que enviara un trabajo, una disertación sobre la realidad, que era el tema general del concurso", explica la flamante vencedora. El punto de partida para argumentar su reflexión lo encontró en el libro de Philip K. Dick "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" (base de la película "Blade Runner", de Ridley Scott). "También incluí alusiones a Lewis Carroll. Por cierto, la nueva película de Tim Burton, "Alicia en el País de las Maravillas", debería haber respetado más la obra original, aunque sé que el guión era de Disney", comenta. La segunda fase de la Olimpiada, presencial, consistió en una síntesis sobre el mismo tema. Cristina dedicó el planteamiento inicial a Descartes, con su "cogito ergo sum" (pienso, luego existo) y al pensamiento antagónico, representado por Hume, el escepticismo. "Además incluí a Kant, que sintetizó todo esto.

El nombre de la rosa: "La filosofía se esconde tras los crímenes de la abadía"

"El nombre de la rosa" es uno de los mejores retratos de la baja Edad Media; puede que en algunos aspectos carezca de rigor histórico, pero la habilidad con la que aparecen representadas algunas de las ideas clave para comprender este periodo es inigualable. Con el teocentrismo medieval de fondo, y la crisis incipiente de una época que se termina, El nombre de la rosa es un vehículo excelente para adentrarnos en la comprensión de un periodo histórico al que no siempre se le presta la suficiente atención. La primera resonancia filosófica es la búsqueda inductiva, por parte de Guillermo de Baskerville, de las pruebas que conduzcan al asesino, como una recreación literaria de Guillermo de Ockham, uno de los filósofos más polémicos de su tiempo, y que tuvo problemas de diversa índole ante las autoridades eclesiásticas por ejercer la libertad de pensamiento. Empieza a plantearse toda una nueva forma de pensamiento, que logrará su punto más alto en la modernidad: pensamiento que no se construye sobre la autoridad ni sobre la revelación sino sobre los argumentos racionales elaborados a partir de las pruebas obtenidas empíricamente. Toda la ciencia moderna aparece prefigurada en Guillermo y su particular modo de investigar los asesinatos de la abadía. Tiempos de crisis, por tanto, los que aparecen en la película: pensamientos que comienzan a superarse y otros que nacen lentamente, amenazados por los peligros más diversos.

CALENDARIO SIN VIOLENCIA DE GÉNERO: En Octubre de 2010, la Delegación de Educación y el Instituto de la Mujer de nuestra ciudad convocaron el I Concurso de Fotografía "Sin violencia de género" con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la violencia contra la Mujer, que se celebra el 25 de noviembre. El Concurso de fotografía tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad educativa sobre el problema social que supone la violencia de género y estimular la creatividad de los y las participantes, difundiendo los trabajos realizados a través de un calendario y una galería fotográfica virtual. Con las fotografías galardonadas se confeccionó el Primer Calendario educativo para la prevención de la violencia de género. Nuestro centro participó en el Concurso de dos formas: el alumnado lo hizo a través de la asignatura de Proyecto Integrado "Fotografía". En concreto fue el alumnado de 2º de Bachillerato, dirigido por la Profesora de Plástica, Mª José Barbero Prados. Igualmente, la profesora, también de Plástica, Amaranta Pozo Herera lo hizo a título personal. La fotografía de Amaranta Pozo, "Dos caras de una misma moneda", fue una de las seleccionadas para formar parte del Calendario, el mes de enero.



VISITA AL CENTRO DE ORIENTACIÓN SEXUAL PARA JÓVENES (COSJ): Los días 15, 22 y 29 de octubre el alumnado de 4º de ESO visitó el COSJ situado en el Centro de Salud Victoria en C/ Chaves nº 2 (esquina al Jardín de los monos). Cada día fue asignado a un grupo de 4º. **¿Qué es el Centro de Orientación Sexual para Jóvenes?** Es un lugar donde se ofrece un servicio gratuito y confidencial a los jóvenes para que vivan una **sexualidad sana y sin problemas**. La visita que realizamos consistió en conocer las distintas dependencias del centro y en una charla coloquio impartida por la enfermera del

centro donde se definió las relaciones sexuales y sus tipos, se informó sobre diferentes métodos anticonceptivos y los riesgos de no utilizarlos bien. El alumnado estuvo muy participativo y a continuación presentamos diferentes opiniones sobre lo que les pareció esta visita.



Manifiesto para el Día de la Paz IES Portada Alta (28 de enero de 2011)

A lo largo de nuestras vidas somos constantemente bombardeados con hechos que en lugar de ser positivos y hacernos mirar hacia delante, son negativos y tendemos a mirar hacia atrás, y recordar sucesos como muertes, robos, injusticias, discriminación, crisis... Este año, como otro cualquiera, volvemos a celebrar ese día en el que por un momento todos nos sentimos felices, pacíficos. Puede que veamos algún que otro abrazo, pero, ¿es todo real? o ¿es sólo hipocresía? La gente suele cambiar el chip, es una verdadera lástima, y, de nuevo, volvemos a enfrentarnos con insultos, agresiones o cualquier tipo de acoso. Pero al final de esa habitación de pesimismo y oscuridad hay una puerta abierta a otro pensamiento lleno de una **paz interior** que puede tener muchos significados: Es contar los días

que aún faltan para tu cumpleaños. Es pasarse horas acariciando tu mascota. Es cantar una canción sin darte cuenta. Es perder la noción del tiempo cuando te encuentras con tus amigos. Es encontrar en las rebajas los pantalones tan caros que te gustaban. Es vestirse como quieras y que no te importe que te miren. Es sacar una buena nota tras una larga noche de estudio. Es que te llegue al corazón la letra de una canción. Es encontrar tu propia paz interior. Es el conjunto de pequeñas cosas que nos mantienen alegres y felices con nosotros mismos y con los demás. Por último, la paz diaria es despertarte y que todo cuanto te rodea esté en orden y felicidad. Y, cuando te cubras con la sabana para dormir, pienses que tu día ha sido

bueno, que has ayudado a aquellas personas que lo necesitan. **QUE HAS HECHO LA PAZ**

Esta declaración ha sido realizada por el alumnado de 2º de Bachillerato (Religión), fue leída en el Salón de Actos por las alumnas Beatriz Titos García y Jennifer Toro Muñoz

Proyecto Intercentros: ¿Qué es ARCE? Se lleva a cabo en todo el territorio español desde el año 2006. Su finalidad es establecer causas de colaboración para formar agrupaciones y redes de centro o instituciones del ámbito educativo de diferentes comunidades autónomas, a través de la elaboración de un proyecto común, con el fin de compartir experiencias, mantener y generalizar iniciativas de innovación que faciliten mejoras en la práctica educativa. Este programa permite llevar a cabo proyectos que dan respuesta a una necesidad concreta y a un interés compartido por parte de los profesionales del ámbito educativo. Pretende, además impulsar los intercambios entre instituciones y centro docentes, favorecer la movilidad del alumnado y profesorado, consolidar redes educativas y fomentar iniciativas de innovación, todo ello en áreas de una mejora de la educación.



II Encuentro de Familias de Alumnado con Discapacidad: En la segunda quincena de Diciembre se ha celebrado en nuestro



Centro la II SEMANA DE FAMILIAS DE ALUMNOS CON DISCAPACIDAD. Los alumnos de 2º Bachillerato B hemos querido colaborar y compartir esta celebración asistiendo a los actos programados, y, en especial, realizando para PORTADA JOVEN entrevistas a nuestros compañeros y a sus familias, así como a las Asociaciones que los representan. Me llamo Unai, y, desde hace varios años, comparto clase y parte de mi tiempo con Salvi; por ello he creído conveniente hacer esta reflexión sobre él, una reflexión que es fruto de mi experiencia con él, de las conversaciones que hemos mantenido, de los viajes en los que hemos compartido tantos momentos de convivencia, etc.

Salvi es un chico especial, y no por su discapacidad, sino porque no hace falta estar mucho tiempo con el para saber que le falta un hervor (cariñosamente, pero sin pasarse de cariñoso, ¿eh?). Él, tiene 17 años, está estudiando 2º de Bachillerato en nuestro centro (está haciendo Sociales) e, increíblemente, le va bien.(digo increíblemente en relación a lo que se esfuerza, ¡esfuérzate más!). Sus aficiones son ir al cine con sus amigos (o con alguna que otra amiga...), jugar horas y horas a la "Xbox" o pasar el tiempo con el ordenador, le encanta la informática.

Somos Adriana, Inma y Amanda, alumnas del I.E.S. Portada Alta, y hemos estado haciendo un pequeño trabajo para acercar un poco más a la gente al tema de la discapacidad. Por ello, acudimos al "II Encuentro De Familias De Alumnado Con Discapacidad", celebrado el día 17 de diciembre de 2010, en nuestro centro. A este encuentro acudieron varias asociaciones, que ayudan a las personas con discapacidad, y con ellas mantuvimos esta entrevista para que nos explicaran el trabajo que realizan con las familias de discapacitados y con sus hijos (APROINLA: Asociación Pro Inserción Laboral de Personas con discapacidad intelectual, ASPROMANIS: Asociación malagueña a favor de las personas con discapacidad intelectual, FAMF: Federación Provincial de Asociaciones de Discapacitados Físicos y Orgánicos de Málaga, AMSA: Asociación Malagueña Síndrome de Asperger y AMANDA: Asociación Malagueña de adultos y niños con déficit de atención/hiperactividad).



Camino de Huelva: El día 31 de enero en Huelva, el instituto Portada Alta recibió el galardón del Primer premio de Convivencia y Cultura de paz, en un acto al que asistieron miembros del equipo directivo, representantes del consejo escolar, mediadores, delegados y profesores del Instituto. El acto se celebró en Isla Cristina (Huelva): el Consejero de Educación de la Junta de Andalucía hizo entrega al Director del Instituto del Primer Premio por la Promoción de la Cultura de Paz y Convivencia Escolar, como reconocimiento a la labor de los profesores ,alumnos y padres. En concreto, este premio nos lo dieron gracias a los proyectos de del Aula de convivencia , A.T.I y Mediación. Nos sentimos muy afortunados gracias a que nuestra labor y nuestra función

como mediadores o como consejeros escolares es reconocida públicamente.

Hablando de la Cultura Andaluza: La importancia del aceite de oliva



Qué poco aceite de oliva se consumía por los años 50-60 y era por la falsa creencia de que contenía grasa que era mala para la salud. Igual pasaba con otros alimentos, como las sardinas, por el mismo motivo. El pescado azul era poco consumido y, sin embargo, la base de la alimentación era el cerdo al que no se le ponían muchos "peros". Con el avance de los sistemas químicos analíticos, se descubrieron las grasas buenas y las malas y resultó que el aceite de oliva contenía un alto grado de ácidos grasos poliinsaturados que tenían un efecto cardioprotector y que el pescado azul contenía ácidos grasos omega 3 beneficiosos para la salud. Con el paso de los años, el consumo de aceite aumentaba y las plantaciones de olivos cubrían nuestras tierras. La gente que tenía olivos podía vivir del aceite obtenido. Surgieron nuevos métodos de obtención, pasando a otro mundo los molinos de piedras y con ello la comercialización de toda clase de aceites y de diferentes orígenes. Con nuestros aceites pasa igual que con nuestros vinos. Al menos en las botellas de vino consta el origen y la variedad de uva. En los envases de aceites no consta, sobre todo, la variedad de aceituna. En realidad, todos los aceites son buenos, todo depende del paladar del consumidor.

Departamento de Inglés: OFF WE GO!!!! Ya estamos en la línea de salida



Ya estamos en la línea de salida. El año que viene iniciamos nuestra andadura como centro bilingüe. Este curso, lo llaman Año 0 como si no contara, lo hemos dedicado a planificar, programar, organizar y coordinarnos los diferentes departamentos para que todo este listo cuando suene el pistoletazo de salida en septiembre. La planificación del trabajo del año ha estado dividida en tres frentes básicos: 1. Programación del curso, 2. Formación del profesorado y 3. Captación de alumnos/as.



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA: Concurso de "Microrrelatos"

PRIMER PREMIO BACHILLERATO: "El destino inevitable"

Sé que si hubiera hecho un gesto, dicho una palabra o simplemente le hubiese mirado una vez más, no se habría ido. Si le hubiera pedido que me acompañase a casa no habría pasado a esa hora por esa carretera. Hubiéramos tenido un minuto más para tocarnos y una eternidad para querernos. Cuando me dieron la noticia, me quedé paralizada unos segundos y comencé a llorar sin ruido. Nunca lo hice en público. Como una falsa diosa de piel de sal fingiendo una serenidad que no callaba los gritos de mi corazón al intentar agarrar el alma de mi vida fugada. Alba Piedra del Pino. 1º Bachillerato A

PRIMER PREMIO SECUNDARIA: "48 palabras"

Sólo aquella criatura mitológica impartía poder en su gran reino de piedra situado en el centro del bosque. Era un minotauro; se alimentaba de unicornios.

Todos los días, reducía cada vez más la especie poco a poco.

Hasta que murió a manos del depredador más letal existente: el tiempo.

Celia Cobos Muñoz. 2º D

SEGUNDO PREMIO SECUNDARIA: "99 palabras"

Desde las profundidades apenas se veía. Treinta metros bajo el agua y aún nos quedaban otros treinta para llegar a la cueva misteriosa. Los marineros de antaño narraban historias de miedo para asustar a los más pequeños. Se decía que quien se sumergiera en aquellas aguas sería castigado con convertirse en una más pero, ¿una más de qué? De eso nadie tenía respuesta. Debes descubrirlo, susurraba una vocecilla en mi cabeza. Aquel misterio dejaría de serlo muy pronto. Mientras, con tanta oscuridad, no nos dimos cuenta que hacía tiempo que habíamos llegado a nuestro objetivo.

Ella estaba ante nosotros.

Julia Muñoz Llerena 2º C

Con motivo de la **Semana Literaria** los alumnos de 3º A y 3º B prepararon un pequeño homenaje a Miguel Hernández para celebrar el centenario de su nacimiento. El acto consistió en la lectura de unos poemas de nuestros clásicos, que inspiraron la obra de Miguel Hernández, y el recital de una alumna de 3º B, María Vilches, que tiene una voz maravillosa, y cantó **La Nana de las Cebolla**, lo hizo *a capella*. La verdad es que María no necesitaba nada para acompañar a la Nana. Lo hizo despacito y estamos seguros que si en sus brazos hubiese tenido a un bebé, este se hubiese dormido dulcemente y soñaría con la luna, las alondras, los jilgueros... como dice Miguel en su nana, dedicada a su hijo. No podemos olvidar la presentación del recital que hizo Mari Carmen Ruzafa. Para terminar, nombraremos a los alumnos que leyeron con muy buena entonación los poemas de los clásicos. Fueron Ángel Fernández y Elena Galbeño, ambos de 3º A.

"La importancia de un trabajo bien hecho": La idea de las maquetas surge como iniciativa cuya finalidad es que el alumnado



asuma los conceptos de trabajar con las tres dimensiones, aprovechando su interés por el trabajo a realizar. Por ello, hicimos un primer intento con una casa rural y la cosa funcionó, alcanzando un resultado bastante aceptable. Después lo intentamos con un chalet de dos plantas que también quedó muy bien. Entusiasmados, profesor y alumnos, con los resultados, a alguien se le ocurrió la siguiente idea: ¿por qué no construíamos la "maqueta del instituto"? La labor ha sido ardua, ha durado 4 meses aproximadamente. Cuando teníamos un módulo terminado, se procedía a pintarlo y ubicarlo en su sitio, así sucesivamente hasta terminarlo todo, con tejado y ascensor incluido. Por todo ello, hay que felicitar a los alumnos que han llevado a cabo el trabajo, y que han sido los siguientes: Dimitry Zacarov, Rafael Buzón, Víctor

Díaz, Francisco Navarro, Sergio Iglesias y Francisco Rodríguez.

La biblioteca de nuestro Centro ofrece un nuevo servicio:

Con el objetivo de fomentar la lectura en el ámbito familiar, hemos iniciado este curso una nueva experiencia que hemos llamado "MALETAS VIAJERAS", consistente en una selección de materiales procedentes de los fondos de nuestra Biblioteca, dirigida a todos los miembros de la familia. Los chicos y chicas que crecen en un ambiente de lectura y respeto a los libros, suelen desarrollar no sólo el gusto por la lectura, sino también la curiosidad y la creatividad. Los niños/as aprenden por imitación, y ver a sus padres y madres leer supondrá una buena motivación para que ellos lo hagan también.



Galería de fotos de actividades del IES Portada Alta (XX Aniversario)



PORTADA JOVEN agradece a Pilar Córdoba, Jefa del Departamento de Actividades Extraescolares (DACE) su colaboración en la Página del DACE del periódico, desde el primer número, informando de todas las actividades del Instituto.



Mediación en Portada Alta: Mediación es un programa educativo que sirve para la resolución de conflictos. Los mediadores nos reunimos los miércoles por la tarde; en estas reuniones nos coordina Vicky, profesora encargada de mediación: revisamos los casos y hablamos de las excursiones y proyectos que tenemos previstas. Al final del curso celebramos la clausura de mediación, que este año será el viernes día 11 de junio, en el "patio de los naranjos" del instituto. Una de las excursiones que hemos hecho este año ha sido a Galicia; fuimos 10 personas a explicar como funcionaba la mediación en el Instituto de Portada y como resolvíamos conflictos de nuestro centro. Todos teníamos ganas de ir a este viaje por numerosos motivos. Algunos se quedaron sin ir y, como es normal, echamos de menos. Esta foto la hicimos antes de embarcar en el aeropuerto de Málaga desde donde salía nuestro avión con destino a Galicia.

Cuestionario sobre HETEROSEXUALIDAD: El pasado 17 de mayo en el IES Portada Alta celebramos el día contra la Homofobia y un grupo de alumnas del centro estuvimos en el patio realizando la siguiente encuesta al resto de chicos y chicas del instituto. Te propongo que tú también respondas a esta encuesta... y después, con tus resultados, lees el final de este artículo (extraído de una dinámica de COLEGAS). El objetivo de esta encuesta es sorprendernos, pues con frecuencia vivimos en un mundo en el que se da por sentado que todo es blanco o negro, sin dejar lugar a otros colores o matices. Con esta encuesta se nos pone, por un momento, en el otro punto de vista, en el que lo que se considera "normal" y hasta único pasa a verse como raro.



Lucía Carrera

ANIMALES HOMOSEXUALES: Muchas veces oímos a gente adulta decir que la homosexualidad no es algo natural, y para estas personas hemos traducido (con ayuda del google y del profe de francés) el artículo de presentación de la exposición "CONTRANATURA: ANIMALES HOMOSEXUALES", del Museo de Historia Natural de Oslo. El deseo sexual está presente en el reino animal. Muchas especies tienen sexo fuera de los periodos de celo y disfrutan del sexo sin la reproducción como objetivo: frotando sus órganos sexuales entre sí o estimulándose a sí mismos o a sus parejas de otras formas. Cuando dos animales del mismo sexo se relacionan sexualmente muestran un "comportamiento homosexual". Podemos denominar "animales homosexuales" a aquellos que mantienen este comportamiento a lo largo de su vida. La homosexualidad se ha observado en la mayoría de grupos vertebrados, y también entre los insectos, arañas, crustáceos, pulpos y gusanos. Los científicos han detectado este fenómeno en más de 1500 especies animales, habiendo estudiado en profundidad 500 de ellas. Ana Guardia y Ana Millán



"DROGAS QUE CURAN... O MATAN": Estos días, las drogas están por todas partes y a veces parece que todo el mundo las usa... pero no es verdad. Al mismo tiempo muchos jóvenes creemos que las drogas nos ayudarán a divertirnos, a ser más activos, a olvidar los problemas, a tener más amigos o a ligar más... aunque la verdad es que las drogas no solucionan los problemas. Si es verdad que miles de drogas (fármacos) ayudan a la gente. Antibióticos y vacunas han revolucionado el tratamiento de las infecciones. Hay drogas que ayudan con la diabetes o en los trasplantes, que curan, retrasan o previenen enfermedades... Sin embargo también existen muchas drogas ilegales y nocivas que algunas personas consumen sin tener ni idea de sus efectos en la salud. ¿Cómo actúan las drogas? Paqui Romero

¡VAMOS A AHORRAR!: En casa se puede ahorrar de muchas maneras, para ayudar tanto a la economía familiar como a la protección del medio ambiente: en la iluminación, agua, calefacción. Para concienciarnos utiliza la regla de las "3": Reutiliza, Reduce y Recicla. Victor Ruiz y Ernesto Frias



En el Instituto Portada Alta ayudamos al medio ambiente y por ello hacemos muchas actividades relacionadas con el "medio", entre otras, las siguientes:

- ❖ Hacemos murales, sobre donde se debe tirar cada envase.
- ❖ En las clases hay cajas de cartón donde se tira el papel, para posteriormente reciclarlo.
- ❖ Cuando salimos al patio o en clase hay suficiente claridad como para ver con la luz apagada, no se enciende la luz.
- ❖ En el servicio se cierran los grifos al terminar, y si vemos que algún grifo o alguna cisterna gotea, lo avisamos, para que lo arreglen lo antes posible.
- ❖ El director del centro, se encarga de en los recreos intercambiar envases por caramelos, para que posteriormente esos envases sean reciclados. Elena

El Festival de cine español de Málaga: Oficialmente Festival de Málaga Cine Español (FMCE), es un festival cinematográfico celebrado anualmente desde 1998 en Málaga. Además de proyectar los estrenos más relevantes del año del cine español, se premian las mejores películas del año y se conceden galardones honoríficos. El galardón principal se llama la Biznaga de Oro. En su presentación, los patrocinadores del festival establecieron un objetivo: favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española. Para ello se llevaron a cabo varias iniciativas: proyección de largometrajes, documentales y cortometrajes inéditos y la entrega de premios. El Festival tiene varias secciones: Sección oficial, ZonaZine, Homenajes, Documentales, Territorio Latinoamericano y Actividades Paralelas.



MA 13 FESTIVAL LA CINE ESPAÑOL GA 17-24 ABRIL 2010



NUESTRO TABLÓN DE COEDUCACIÓN: Como habréis observado, en los pasillos del instituto hay dos tableros de anuncios que os presentan las noticias que se producen a diario, referidas a temas de "coeducación" (un tablón está en la 1ª planta, al subir las escaleras centrales, y el otro está en el edificio de cafetería, en la 1ª planta). Se trata de acercar hasta vosotros todas aquellas noticias que tienen que ver con las situaciones de desigualdad, maltrato, violencia, etc., Hay dos profesores (Elena Picón, profesora de Lengua, y Antonio Titos, profesor de Filosofía), que de forma regular colocan estas noticias, pero se trata de una actividad abierta a todos los miembros de la Comunidad Educativa, por lo que todo aquel que quiera comunicar alguna noticia referida al tema, puede colocarla en estos tableros de anuncios de coeducación.

EL INSTITUTO TAMBIÉN ES MEDIO AMBIENTE... Desde el equipo de limpieza del instituto contribuimos a proteger el medio ambiente, ya que participamos en el RECICLADO de los desechos del centro. Sin embargo es importante que todo el mundo, profesorado y alumnado, tengan claro dónde hay que echar cada residuo: CONTENEDORES AMARILLOS (en el patio hay dos contenedores amarillos en los que se deben echar los TETRA-BRICKS del zumo y los batidos, así como las bolsas de gusanitos y pipas y las BOTELLAS de plástico). CONTENEDORES DE PAPEL (en conserjería, secretaría, orientación, sala de profesores, y en algunos pasillos, hay contenedores de cartón en los que tirar PAPELES y CARTONES).



YO NACÍ EN SUIZA: Desde hace unos días, en la cafetería del instituto, podéis ver una foto horizontal con una ciudad preciosa y un lago enorme: Lucerna es la ciudad y el lago Vierwaldstättersee. Aunque mi infancia la pasé en España, yo nací en esta ciudad suiza, y, cuando cumplí los 14 años, regresé a Suiza para vivir otros 7 años más. A mí, de Suiza me encanta y me sorprende lo educada que es su gente, lo puntuales que son, lo verde que es todo (o lo blanco, cuando nieva), y, en especial, lo limpias que están siempre sus calles. Recuerdo cuando fui de visita con mi marido hace algunos años durante el carnaval: desde las carrozas repartían naranjas con el interior de color rojo (riquísimas!) y echaban serpentinas por todos sitios. Cuando terminó el desfile mi marido dijo "pues no eran tan limpios como contabas"... y entonces yo le dije: "vamos a tomarnos un café y luego volvemos". En menos de 1 hora y media todo estaba reluciente, ni un simple papel en el suelo... De todas maneras, y aunque conozco mucha buena gente y me encanta el país donde nací, el clima de Málaga y lo abierta que es la gente de aquí no lo cambio por nada. (Cecilia)



Una mirada diferente: Hola, soy Gema, tengo 17 años y dicen que soy autista, ¡están locos! ¿Qué será eso de autista? Yo lo que soy es una chica que como todos tenemos nuestras peculiaridades. Probablemente me hayas visto en el patio o en algún acto del insti. La verdad, no paso desapercibida, incluso hay quien dice que soy un poco rara ¿a que se referirán? Raros son ellos que siempre, siempre, siempre me están regañando. ¿A ti que te parece? Me regañan, porque muevo mucho las manos, incluso a veces también el cuerpo. Es cierto que soy un poco nerviosa pero ¿a que tú conoces gente que se come las uñas o que mueve la pierna o que da golpecitos con el boli o ...? ¿son raros? No presto atención cuando me hablan, pero es que yo no me entero, hay tantos sonidos a la vez que es muy complicado para mí. ¿A ti no te ha pasado cuando tu madre te llama mientras juegas al ordenador? Incluso a veces, como no comprendo lo que me quieres decir paso de mirarte.



Además, hago otras muchas cosas como por ejemplo me gusta bailar, escuchar música, salir de paseo, hacer deporte, soy cariñosa y divertida. En conclusión, ¿a que no soy tan diferente? Conocer es querer. Besitos para todos y todas.



Trabajando en clase: Cada semana, los alumnos de 1ª Bachiller preparan una reflexión personal sobre algún tema, personal o social, que les haya llamado la atención. Se trata de que, a partir de ese hecho, redacten un escrito expresando sus impresiones, sus sentimientos, sus ideas y las expongan ante sus compañeros de clase. Estas son algunas de las reflexiones realizadas: Una experiencia Traumática: Terremoto en Ica (Perú), Mi experiencia en Ceuta, ¿Legalizar las drogas?, Juzgar antes de conocer, Dando ejemplo, El poder de las palabras, ¿Qué necesidad hay de maltratar a un animal?, Un alto el fuego permanente, Personas discapacitadas, La medicina ilegalizada, La amistad, Mi experiencia, "Drogas y Tabaco".

Soy Firefox, ¿Conoces mis complementos? Tú ya sabes lo que es un navegador, pero tal vez no conozcas algunas de mis ventajas frente a competidores como Internet Explorer y Safari:

- Soy software libre, gratuito mientras que otros navegadores como Internet Explorer de la compañía Microsoft y Safari de la compañía Apple son software privativo, de pago, que están incluidos en sus sistemas operativos Windows y Mac respectivamente.
- Soy un navegador multiplataforma; es decir que me puedes usar en muchos sistemas operativos.
- Soy totalmente personalizable y puedes darme el aspecto que a tí te guste.
- Necesito pocos recursos para funcionar, elimino las ventanas emergentes tan molestas y fui uno de los primeros en utilizar la navegación por pestañas (abrir varias páginas webs en una sola ventana)



Pero además de estas ventajas, tengo otras muchas. Ánimo y compruébalo.



Hi you guys. Hola a todos. Ya vamos avanzando en nuestro Proyecto. El primer trimestre ha sido algo confuso. Ya sabéis, periodo de adaptación del cole al instituto, nuevos profesores, compañeros, retraso en la incorporación del material TIC y del profesor de Sociales... y además todo esto en Inglés. Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!!! **Don't Panic**

Dicen los anglosajones. Todo se ha ido resolviendo, las piezas han ido encajando y, con el esfuerzo de todos (profesores, alumnos y familias) y la ilusión de la mayoría, la maquinaria empieza a sonar redonda. Aunque queda mucho por hacer, es obvio. Algunas cosas han salido como estaban previstas, otras ha habido que cambiarlas sobre la marcha y sinceramente otras no hemos podido ni tocarlas. El tiempo es limitado y como decía aquel, "lo que no puede ser, no puede ser y además, es imposible". Piano, que todo llegará. Se está retrasando en exceso, por ejemplo, la puesta en marcha y la incorporación de contenidos a la página web de la Sección dentro de iesportada.com.

Idiomas con mucho ritmo y de periplo por el extranjero: Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Malta o Australia. ¿Son unas vacaciones de verano idílicas? Lo cierto es que no, sino algo mucho mejor. Suponen **la posibilidad de trasladarse durante seis semanas a estos destinos** tan variados y asistir a clases, realizar visitas turísticas y excursiones, así como conocer nativos con la supervisión y el apoyo de monitores. Todo gracias a una de las organizaciones de campamentos y cursos de idiomas con más renombre: Educational First o EF, como habitualmente es conocida. Este campamento de idiomas está destinado a **jóvenes de entre 14 y 18 años** y la modalidad del viaje y el alojamiento, que puede ser en familias o en residencias de estudiantes, están incluidos.

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA: Flashmob contra el maltrato: 150 jóvenes han roto a bailar, al son de una canción de Marisol, en Málaga para expresar su rechazo al maltrato hacia la mujer. Al escuchar las primeras notas de la canción "Estando contigo" de Marisol, un grupo de 150 jóvenes que simulaban pasar una tarde cualquiera en una céntrica plaza de



Málaga han roto a bailar una coreografía en plena calle para expresar su rechazo al maltrato hacia la mujer. En escasos tres minutos, han mostrado a los viandantes, que los han rodeado en un corro para contemplar su espontánea actuación, el amor y la paz que deben reinar en toda relación de pareja en contraposición a la violencia machista. "La canción que hemos escogido expresa cada uno de los valores necesarios para ser una buena pareja", ha manifestado Daniel López, uno de los chicos participantes en la iniciativa, que se ha realizado hoy con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

VISITA A LA UMA POR EL ALUMNADO DE 1º DE BACHILLERATO: La finalidad de esta actividad es conocer algunos Grados (carreras universitarias) elegidos por el alumnado para que tengan una información cercana y realista, de tal forma que pueda ayudarles en su futura decisión académica-profesional. Para decidir que Facultades visitar, la Orientadora informó a los dos grupos de 1º de Bachillerato de todas las facultades existentes en la Universidad de Málaga y se realizó una votación. En una mañana no da tiempo a visitarlas todas y el destino UMA (son los encargados de organizar estas visitas guiadas) recomienda realizar dos grupos, uno visitará dos Facultades de Ciencias y el otro dos Facultades de Letras. Las facultades de Letras que se visitaron fueron: Por un lado Turismo y Ciencias de la Comunicación y por otro Ciencias de la Educación y Psicología. Y las facultades de Ciencias visitadas fueron: La facultad de Ciencias y la de Telecomunicaciones e Informática.

PORTADA JOVEN presenta a la Comunidad Educativa la Revista de la Biblioteca del IES Portada Alta

Portalito Diciembre 2010 nº 4

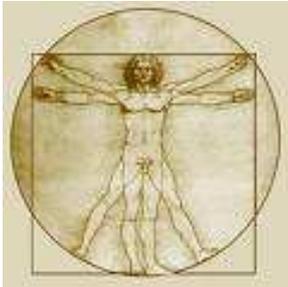


Os presentamos las Novedades de la Biblioteca

DIEZ CUENTOS, CARMEN LAFORET (12 EJEMPLARES)
 DOS CUENTOS MARAVILLOSOS, CARMEN MARTÍN GAITE (12 EJEMPLARES)
 ANTOLOGÍA POÉTICA, LUIS ROSALES (12 EJEMPLARES)
 NARRATIVA ANDALUZA DEL SIGLO XX, FRANCISCO JOSÉ SILVERA (12 EJEMPLARES)
 CUENTOS DE LA ALHAMBRA, WASHINGTON IRVING (12 EJEMPLARES)
 CUENTOS DE HORROR Y MUERTE, HORACIO QUIROGA (12 EJEMPLARES)
 MI VENTANA AL MUNDO, FRANCISCO AYALA (12 EJEMPLARES)
 EL HIJO DE SANDOKÁN, JUAN MADRID (12 EJEMPLARES)
 EL SUR, ADELAIDA GARCÍA MORALES (12 EJEMPLARES)
 ANTOLOGÍA DEL TEATRO BREVE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, MARÍA DOLORES JIMÉNEZ (12 EJEMPLARES)
 GUÍAS DIDÁCTICAS DE LAS LECTURAS ANTERIORES (12 EJEMPLARES)
 MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA, MIGUEL MIHURA (VARIOS EJEMPLARES)
 TITÚLAME, IGNACIO CAPARRÓS (VARIOS EJEMPLARES)
 MONSTRUOS, DUENDES Y ESPÍRITUS DE ESPAÑA, PILAR PASCUAL
 CRIATURAS MITOLÓGICAS, AMADEO DE SANTIS
 LOS GIRASOLES CIEGOS (VARIOS EJEMPLARES)
 UN COCODRILO BAJO LA CAMA (VARIOS EJEMPLARES)
 EL BISONTE MÁGICO (VARIOS EJEMPLARES)
 TREASURE ISLAND (VARIOS EJEMPLARES)
 CULTURE SHOCK (VARIOS EJEMPLARES)
 THE WOMAN IN WHITE (VARIOS EJEMPLARES)
 THE CANTERVILLE GHOST (VARIOS EJEMPLARES)
 EL SUEÑO DEL CELTA, DE M. VARGAS LLOSA
 LA FIESTA DEL CHIVO, DE M. VARGAS LLOSA
 JASPER JONES, DE CRAIG SILVEY
 EL PROFESOR, DE FRANK McCOURT
 EL ANDAR DEL BORRACHO, LEONARD MLODINOW
 ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
 GENEALOGÍA DE UNA BRUJA: BRUJAS Y HECHIZOS Y LA PEQUEÑA BRUJA, DE BENJAMIN LACOMBE Y SÉBASTIEN PEREZ (VARIOS EJEMPLARES)
 EL DIARIO AMOARILLO DE CARLOTA, DE JEMMA LIENAS (VARIOS EJEMPLARES)
 EL DIARIO VIOLETA DE CARLOTA, DE JEMMA LIENAS

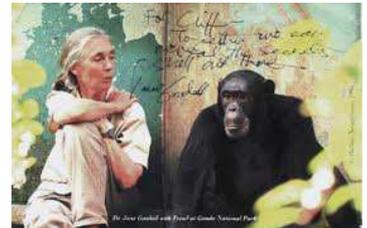
SOS... MI CHICO ME PEGA PERO YO LE QUIERO, DE FERNANDO GÁLLIGO ESTÉVEZ
 FINIS MUNDI, DE LAURA GALLEGO (VARIOS EJEMPLARES)
 REBELIÓN EN LA GRANJA, DE GEORGE ORWELL
 MEMORIAS DE UNA VACA (VARIOS EJEMPLARES)

Páginas de Ciencia



¿Cuál es hoy el gran cambio cultural? Al parecer, las investigaciones más recientes apuntan a la cultura como el único atributo que nos distingue del resto de los animales; no es que ellos no tengan cultura, sino que la nuestra es distinta. La cultura de los humanos se caracteriza por el "efecto trinquete"; es decir, no cabe la marcha atrás ni el olvido y todo nuestro conocimiento es acumulado. ¿Por qué vale la pena reflexionar sobre los cambios que se están produciendo en la cultura y en los hábitos de la comunicación de esa cultura? Sencillamente, porque están transformando nuestras vidas en mucha mayor medida que otros cambios, como el climático o la aparición de China como primera potencia mundial; aunque no lo parezca. ¿Qué es realmente nuevo y trascendental en materia cultural? En primer lugar, la irrupción de la ciencia en la cultura popular. Unas veces, ciencia para andar por casa y otras veces, ciencia de investigaciones de laboratorio. Hasta hace bien poco, todo el mundo estaba obcecado únicamente en saber si había vida después de la muerte. El segundo cambio excepcional consiste en haber aprendido que no sólo podemos cambiar la cultura, sino también los sistemas educativos y las estructuras cerebrales. El famoso experimento de los taxistas de Londres ha permitido comprobar que la experiencia individual podía afectar la estructura de nuestros mecanismos mentales. Resulta que el volumen del hipocampo de los taxistas de Londres es significativamente mayor que el del promedio de los ciudadanos británicos. ¿Por qué? Simplemente, porque para saberse todo el callejero de Londres hace falta estar tres años ejercitando la memoria.

Jane Goodall : Los chimpancés tienen personalidad. Y no sólo ellos. La personalidad, tal y como la describimos los humanos puede ser identificada fácilmente en los mamíferos. ¿Quién no reconoce rasgos diferenciales en su perro o su gato? Me gusta tanto estar con humanos como con monos, aunque no tengo mucho tiempo libre. Cuando encuentro un rato, normalmente lo aprovecho para avanzar en la escritura de mi siguiente libro. Si no hubiera sido primatóloga, me habría dedicado a cualquier tema relacionado con la naturaleza y los animales, que han sido siempre mi pasión. Paso un par de meses cada año en África, y no deja de sorprenderme. Tal vez, mi recuerdo más preciado sea mi llegada a Kenya en barco la primera vez, rodeando todo el continente, y mis inicios en Gombe con mi madre. Deberíamos reformular la definición de "humano" como "fabricante de herramientas" o considerar que el chimpancé es uno, según dijo Louis Leakey. Obviamente, el paleontólogo bromeaba, dado que chimpancés y humanos son dos especies parecidas, pero perfectamente distinguibles por muchas otras características, como el lenguaje.



Ciencia, cultura, Dios: Parece como si Dios se escapase de todos los laboratorios. Resulta sorprendente que el progreso de las ciencias, incluidas las sociales, se contraste con nuevos desafíos: la racionalidad y el racionalismo amplían sus influencias. Hace apenas unos días que el astrofísico Stephen Hawking llegó a deducir "en laboratorio" la no existencia de un Creador de los universos. Saltaron los plomos de todos los teletipos del planeta Tierra. Ignoro si también dejaron de funcionar los disyuntores en otros planetas y en otros universos. Años atrás, a otro astrofísico, Hubert Reeves, al plantear la hipótesis razonable de que la vida llegó a esta misma tierra traída por el polvo de las estrellas, no se le cayeron los anillos de gran científico al responder en sus coloquios de divulgación a la pregunta del millón: ¿Vio alguna vez a Dios en sus numerosas investigaciones? Se atrevió a responder: "No me repugnaría imaginar que una mano esté empujando la expansión del universo" (o de los universos, añadiría). Conocí a Reeves y puedo asegurar que, con sus libros escritos para el ciudadano de a pie, logró en mi mente una nueva amplitud de miras. En el túnel del tiempo, Darwin con "El origen de las especies" abrió nuevas perspectivas a la Ciencia y atizó con

fortuna la libertad de investigación como lo han hecho Hawking, Hubert Reeves y tantos otros y como fue el caso de los enciclopedistas e intelectuales del Siglo de las Luces que dio entrada al racionalismo.

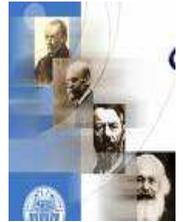
Esas sensaciones que se producen con el buen comer: Hay ciertos alimentos que ingerimos y que producen en nosotros una serie de consecuencias muy curiosas que hoy vamos a analizar a través del libro **Ciencia al cubo**, de América Valenzuela. Se trata de ingredientes, condimentos, aperitivos tradicionales y deliciosos para la mayoría, que esconden secretos que, muchos, ni imagináis. En este apartado vamos a desvelar el quid de los lloros producidos por la cebolla, el picor de los famosos pimientos de Padrón y por qué nos gustan las bebidas con burbujas.

Los secretos de los abismos marinos: En los abismos de los océanos se esconden multitud de hechos curiosos protagonizados por la diversa fauna marina. La periodista América Valenzuela recoge algunos de ellos, que os exponemos a continuación, en su obra "*Ciencia al cubo*".



Aprendiendo el "oficio de sociólogos"

Los grupos de trabajo de "Sociología" presentan el resumen del tema de investigación sobre el que han trabajado durante el curso y que han expuesto en clase.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL: La comunicación es importante en la vida de los seres humanos para desarrollarse tanto personal como intelectualmente, porque permite una continua relación con los distintos sucesos sociales, políticos y económicos tanto a escala nacional como internacional y en las sociedades contemporáneas es cada vez mayor su importancia. Su poder de penetración en todos los ámbitos de la vida social hace que el sistema mediático se constituya en uno de los ejes vertebradores de la realidad: las obras culturales existen en tanto tienen eco de los medios.

EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN: la educación en su forma moderna, que implica la instrucción de alumnos dentro de centros escolares surgió al difundirse el texto impreso y al aumentar los niveles de alfabetización. De este modo, el conocimiento podían retenerlo, reproducirlo y consumirlo más personas en más lugares. Con la industrialización el trabajo se hizo más especializado y más personas pudieron acceder a conocimientos abstractos, como leer, escribir y calcular, además de a los prácticos. La expansión de la educación en el siglo XX estuvo vinculada a la idea de que era necesaria una mano de obra alfabetizada y disciplinada.

GENERO Y SEXUALIDAD: Hablamos de género para referimos a las relaciones de poder entre los sexos: machismo, hembrismo, patriarcado, matriarcado, misoginia, odio a los hombres. Sin embargo, podemos buscar un significado sano en términos de respeto a las diferencias biológicas y la posibilidad de ver lo masculino y lo femenino de cada quien sin perder ni negar la identidad. La palabra sexualidad no designa solamente las actividades y el placer dependientes del aparato genital, sino toda una serie de excitaciones y actividades existentes desde la infancia, que producen un placer que no puede reducirse a la satisfacción de una necesidad fisiológica fundamental.

POBREZA Y EXCLUSIÓN SOCIAL: ¿Qué es la pobreza? "Circunstancia económica en la que una persona carece de ingresos suficientes para acceder a los niveles mínimos de atención médica, alimentos, vivienda, ropa y educación": pobreza relativa (personas cuyos ingresos se encuentran muy por debajo de la media o promedio en una sociedad determinada y no pueden satisfacer todas o parte de las necesidades básicas); pobreza absoluta (experimentada por aquellas personas que no disponen de los alimentos necesarios para mantenerse sanos). En el plano individual los seres están limitados por la imposibilidad de acceder a los recursos, al conocimiento o a disfrutar de un modo de vida decente. En el plano social, las causas principales son desigualdades en el reparto de los recursos, de servicios y del poder.



DESVIACIÓN, VIOLENCIA, DELINCUENCIA: Desviación: El ser humano es social por naturaleza, nacemos, vivimos y morimos dentro de un grupo social. En toda sociedad hay normas, la desviación es la violación de estas normas por un individuo de la sociedad, así que donde existen reglas existe la desviación. Delito: El delito es la acción u omisión típica antijurídica, culpable y penada por la ley. Violencia doméstica: varios tipos: abuso físico, abuso sexual, abuso psicológico; dentro del físico siempre hay un maltrato psicológico, mucho peor que el físico. Acoso sexual: conducta no deseada por la víctima.



"Crecimiento demográfico y crisis ecológica": Si colaboramos, tendremos calles más limpias, barrios más acogedores y Málaga, nuestra ciudad, un lugar más agradable para vivir. Nuestro trabajo se centrará en las condiciones en las que día a día desarrollamos nuestra actividad humana; es decir, el cuidado, que como ciudadanos debemos poner en todo lo relacionado con la limpieza de nuestro entorno público: calles, parques, colegio, etc. Estamos convencidos de que un buen ciudadano no se improvisa, sino que se hace desde la infancia, en la familia, después en el colegio, etc. Dedicamos nuestro artículo a interesarnos por los profesionales que día a día se preocupan de la limpieza y cuidado de nuestra ciudad, para que comprendiendo su dedicación y esfuerzo, podamos encontrar una motivación adecuada para colaborar con nuestra actitud en el buen resultado de su trabajo. Para conocer a estos profesionales y su trabajo, nos hemos puesto en contacto con la Gerencia de LIMASA, donde nos ha atendido **D. Ignacio Menéndez**, al que desde estas páginas agradecemos su colaboración.

Familia, matrimonio, y vida privada: La familia, núcleo básico de la sociedad, reproduce biológicamente a la especie humana, y en su espacio, se identifica con el grupo social. Sus principales funciones son: satisfacer las necesidades básicas, ofrecer una lengua y formas de comunicación, conocimientos, costumbres, tradiciones, valores, sentimientos, normas de comportamiento y de relación con los demás, expectativas para el futuro, elementos que vinculan a una familia con la sociedad procurando educar para la vida, es decir, formar a sus integrantes como personas, como estudiantes o trabajadores.



Desviación, Delincuencia y Delito: la sociedad de hoy, "sociedad de consumo", incita a comprar, genera que muchas familias intenten vivir por encima de sus posibilidades. Existen varios tipos de desigualdades, de entre ellas, citaremos sólo la de nivel económico, llamada comúnmente "subdesarrollo". La sociedad de consumo esta ligada a la economía de mercado, fruto del sistema capitalista. Ahora bien, ¿es este el mejor estado posible?

"GÉNERO Y SEXUALIDAD": El sexo viene determinado por la naturaleza, una persona nace con sexo masculino o femenino; el género, varón o mujer, se aprende, puede ser educado. En relación con sexo y género, tratamos el tema de los malos tratos a la mujer (con los hombres no son frecuentes): se podrían definir como acto de agresión que recibe la mujer por parte de su marido, pareja o familia, con resultado de daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico.



emigración son complejas, los casos mas frecuentes son: persona o grupo perseguido en su país, agotamiento de recursos naturales, mejorar de vida, razones medioambientales. En cambio la inmigración es la entrada en un país de personas procedentes de otros lugares;

Raza, Etnia y Emigración: La principal diferencia entre emigración e inmigración es que la emigración consiste en dejar el propio país o región para establecerse en otro sitio; las razones que impulsan la



SOCIOLOGÍA DEL CUERPO: La "sociología del cuerpo" estudia cómo nuestro estado físico se ve influido por la sociedad; según Zubiri la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. En términos generales, entenderíamos que el ser humano es, existe y se expresa a través de su corporeidad. Las investigaciones han demostrado que ciertos grupos de personas suelen disfrutar de una salud mucho mejor, esto lo tratan los expertos en epidemiología social que son científicos que estudian la distribución de las enfermedades como la clase social, el género, la edad y la geografía.



"Desviación, delincuencia y delito": El delito es una conducta infractora del derecho penal, tipificada y penada por la ley. Crimen y delito son términos equivalentes. Su diferencia radica en que el delito es genérico y por crimen se entiende un delito más grave. Existen delitos de tipo políticos (aquellos, que tienen por objetivo atentar contra la estabilidad de un régimen político determinado), comunes (son los atentados contra el patrimonio, persona, familia, estado, y otros tantos que no se clasifican como políticos), instantáneos (son aquellos que se consuman en un solo instante, como lo es el caso del hurto), continuados (son aquellos que reúnen las siguientes circunstancias:



ESTRATIFICACIÓN, CLASE SOCIAL Y DESIGUALDAD: Nuestro trabajo está relacionado con la organización de las personas en grupos económicos o sociales, así como de las desigualdades que observamos en cuanto a la riqueza, el trabajo, etc. Comenzaremos hablando de la estratificación social y su concepto, y de los sistemas de estratificación social.



Familia, matrimonio, y vida privada: La familia es un grupo social formado por dos o más personas, habitualmente padres e hijos (propios o adoptados) y por todas las personas que son parientes entre sí, como tíos, abuelos, primos, etc., aunque también existen las familias de elección, en la cual no tiene por qué existir parentesco.



Grupos sociales modernos en la Sociedad de la Información: Con este trabajo hemos intentado realizar una aproximación a los grupos sociales y las relaciones que se establecen entre ellos; por esto hemos realizado un análisis del medio que más ha influido en la creación de la nueva sociedad y de sus cambios, es decir, de internet, causante de la mayor revolución en las comunicaciones de la historia, que consiste en una red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre ordenadores.



"Pobreza, exclusión social y estado de bienestar": Un aspecto importante de las sociedades modernas capitalistas ha sido la evolución de lo que se conoce como "estado de bienestar", que implica la intervención del estado en el sistema de seguridad social y los servicios sociales, siendo su objetivo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de una sociedad y reducir las desigualdades. Este concepto se empieza a utilizar después de la II Guerra Mundial; algunos de los cambios que influyen son: introducción y ampliación de una serie de servicios sociales como el Servicio Nacional de Salud, servicios de Educación, Vivienda y Empleo, asistencia a ancianos, minusválidos y niños necesitados, así como el mantenimiento del pleno empleo como objetivo político primordial.



"Raza, Etnia y Emigración": El racismo viene dado por una discriminación por el color de piel o pertenecer a otra etnia distinta y se diferencia de la xenofobia: la xenofobia es el rechazo al extranjero, pero no tanto por su color de piel si no por su cultura, su religión etc. La discriminación al inmigrante se explica como un círculo vicioso de tres fases: 1ª, el prejuicio y la discriminación empiezan a desarrollarse como expresión del etnocentrismo o buscando culpar a alguien de tales o cuales problemas; 2ª, como resultado de prejuicios, el grupo perjudicado ve cerradas muchas opciones y no cuenta con las mismas oportunidades sociales que la mayoría, y a consecuencia de ello, termina ocupando las posiciones más bajas en la escala de estratificación social; 3ª, en la que el grupo minoritario termina ocupando esas posiciones, interpretado por la mayoría como evidencia de inferioridad natural o congénita de ese grupo, lo que refuerza los prejuicios de la mayoría y el círculo vuelve a empezar



Sistema Educativo Español: Pasado, presente y futuro: Lo primero a estudiar ha sido la historia reciente de la educación española: hemos comenzado estudiando la educación en la 2ª República, no sin antes mencionar la Institución Libre de Enseñanza (ILE) que surgió en 1876, cuando un grupo de catedráticos fueron separados de la Universidad Central de Madrid por defender la libertad de cátedra y



negarse a ajustar sus enseñanzas al dogma oficial en materia religiosa, política o moral. Esta institución sentará las bases de la educación en la 2ª República, defendiendo una educación laica y gratuita.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOCIOLÓGICA: curso 2008/09

Hace 10 años, los alumnos de Sociología, coordinados por la Profesora de Dª Victoria Toscano, realizaron un estudio sociológico del Barrio de Portada Alta, estudio que, además de los objetivos propuestos en el desarrollo del currículum, se convirtió en un instrumento muy útil para servir de fundamento, a partir de los resultados obtenidos, de los principales proyectos educativos que el Claustro de Profesores del IES. Portada Alta ha ido poniendo en marcha a lo largo de estos años (Foro de Padres, Proyecto de Educación Compensatoria, Escuela Espacio de paz, etc.). Ha transcurrido bastante tiempo desde la realización de dicho estudio y en este tiempo han cambiado los planes de estudio, y en parte, la estructura social del barrio, además de las circunstancias que se dan en todo proceso social (llegada de profesores nuevos, mayor presencia de alumnos inmigrantes, etc.). Desde la asignatura de Sociología nos proponemos realizar un nuevo proyecto de investigación sociológica sobre el alumnado del centro, a partir del estudio de la estructura socioeconómica del barrio de Portada Alta.



El primer paso ha sido la realización, por parte de los alumnos de sociología, de un **breve resumen del proyecto realizado por los alumnos en el curso 1999/2000**, que servirá de punto de partida de la investigación actual. Los alumnos de Sociología de 2º de Bachiller abordaremos esta investigación sociológica del Barrio de Portada Alta intentando llegar mas allá de nuestro horizonte cercano utilizando las "gafas de sociólogos" para darnos cuenta de las distintas posiciones sociales que conforman el barrio de Portada Alta y la importancia que el "contexto social" tiene en nuestra forma de pensar, de sentir, de actuar, de vestir, en nuestros intereses y motivaciones, etc. Estamos seguros de que aquellos que estáis leyendo este artículo no habéis tenido la oportunidad de conocer en profundidad vuestro barrio; para ello investigaremos como está formado, es decir, su infraestructura física, los grupos sociales, etc. En primer lugar haremos una descripción del

medio físico, es decir, su situación con respecto a los demás barrios que conforman la ciudad de Málaga, infraestructuras de que dispone, principales vías de acceso, distancias de los principales centros importantes de la ciudad (Ayuntamiento, Junta de Distritos, Delegaciones oficiales de la Junta de Andalucía más importantes, como Educación, Empleo, Sanidad, Servicios Sociales, etc. Nuestro grupo se va a dedicar a investigar sobre las infraestructuras del barrio, referidas a las distintas zonas que lo conforman; haremos como una "radiografía" de las viviendas, observando los distintos tipos de construcción y su régimen tanto de construcción como de propiedad, existencia de garajes, jardines, porterías, ascensores, parques, zonas comerciales, etc. Situaremos las distintas infraestructuras colectivas que existen en el barrio: hospitales, centros de salud, guarderías, colegios, centros de ocio de mayores, residencias de mayores, hogar del jubilado, red de cajeros, Cajas y Bancos, acceso a Internet, etc.. Así mismo estudiaremos si las infraestructuras están preparadas para personas con discapacidad, existencia o no de barreras arquitectónicas, etc. Concluirá nuestra investigación con un estudio sobre las principales deficiencias que presenta, referidas a necesidad de zonas verdes, limpieza, zonas de ocio, etc.



Nosotros vamos a centrar la investigación en el estudio de la población del barrio Portada Alta actualizado en el año 2008; para ello, analizaremos, a partir de la realización de una pirámide de la población, la diferencia de género en los diferentes ámbitos de trabajo, estado civil, estudios, nivel cultural, trabajo fuera de casa, etc. lo que nos permitirá en un primer momento ver cómo ha evolucionado la población, en términos generales, y después, en valores específicos, como número de niños y niñas, de jóvenes, adultos, pensionistas, personas con dependencia, etc. Esto nos permitirá también detectar las necesidades actuales del barrio, las posibles soluciones y las que ya están en marcha. Investigaremos el aumento de la presencia de personas de otras etnias, inmigrantes, y los distintos tipos de familia.

Para nuestro grupo, el objetivo principal será investigar sobre el estado "socioeconómico" de nuestro barrio; para ello investigaremos sobre el empleo/desempleo, la educación, la formación y problemática social de sus habitantes, así como otros "medidores" del nivel social y económico. Para ello entrevistaremos a sus habitantes, visitaremos las oficinas de la administración local, como la Junta de Distrito, para conocer los indicadores señalados anteriormente. De esta forma queremos conseguir un estudio lo más completo de un barrio, en el que suponemos que la actual crisis puede que esté planteando una mayor problemática con tasas de desempleo más altas, carencias de tipo económico y las consecuencias que ello conlleva en un tipo de economía más bajo. Por otra parte, nos centraremos también en un estudio del nivel cultural del barrio, donde apenas existe la formación profesional a pesar de los esfuerzos de un instituto cada vez más interesado en solucionar este problema. Por otra parte, y antes de comenzar nuestro estudio, observamos que al barrio le falta prestigio, notándose en la falta de bancos, restaurantes y otros establecimientos destinados a persona con un mayor poder adquisitivo.



El trabajo de nuestro grupo consiste en investigar cómo pueden influir todas las situaciones estudiadas por nuestros compañeros, referidas al Barrio de Portada Alta, en el alumnado de nuestro instituto. Partimos de la idea, ampliamente estudiada en las clases de sociología, de que el entorno en que se encuentra el instituto, es decir, el "contexto social, económico, cultural, etc. repercute de forma directa en los alumnos, tanto a nivel afectivo, como social, expectativas de estudios, etc. Para explicar esta situación nos fijaremos en los siguientes temas: índice de alumnos que promocionan, grado de absentismo, trataremos también el grado de participación de la familia (AMPA), la estadística de las conductas que son contrarias o favorecedoras a las normas de convivencia, etc.

La abolición del ser humano: Acabo de leer un extraordinario ensayo de C. S. Lewis titulado La abolición del hombre (Ed. Encuentro), en donde se nos propone un feroz y lucidísimo diagnóstico sobre la crisis de nuestra cultura. En **La abolición del hombre**, el autor de las célebres Crónicas de Narnia, nos propone una reivindicación de la ley natural, a la vez que nos alerta sobre los peligros de una educación que, fundándose sobre el subjetivismo, trate de apartarse de esa senda, sustituyendo los juicios y los valores objetivos por los puros sentimientos. El libro, que se complementa con un repertorio de sentencias morales coincidentes, aunque originarias de tradiciones culturales diversas, confuciana, platónica, aristotélica, judía o cristiana, postula que cualquier civilización procede, en último extremo, de un centro único; y que el único modo de llegar a ese "centro" es siguiendo un camino, una ley natural inspirada por la Razón. El ensayo de C. S. Lewis cobra una actualidad candente en una época como la nuestra, en la que mediante la educación se pretenden instaurar nuevos sistemas de valores "ad hoc", que se presentan como conquistas de la libertad, pero que no son sino disfraces de una pavorosa esclavitud, formas sibilinas de manipulación que despojan al hombre de su condición humana.

El orden natural inspira a la Razón la convicción de que ciertas actitudes son verdaderas y buenas y otras, falsas y nocivas; ninguna emoción o sentimiento tiene en sí mismo lógica, pero puede ser racional o irracional según se adecue a la Razón o no. El corazón nunca ocupa el lugar de la cabeza, sino que puede, y debe, obedecerla. Siguiendo a Platón y Aristóteles, C. S. Lewis sostiene que este orden natural que inspira a la Razón no es uno cualquiera de entre los sistemas de valores posibles, sino la fuente única de todo sistema.



Una historia real (Paulo Coelho): En una fría mañana de enero, un hombre se apostó en la entrada de una estación del metro de Washington y se puso a tocar el violín. Durante 45 minutos, los que pasaban escucharon pasajes de las seis piezas de J. S. Bach que fueron ejecutadas. Como era hora punta, se calcula que por allí pasaron miles de personas, la mayoría dirigiéndose directamente al trabajo. En los tres primeros minutos, un señor mayor se dio cuenta de que había alguien tocando alguna música. Frenó el paso, miró por un instante y siguió su camino. Inmediatamente después, el violinista recibió su primera propina, un billete de un dólar, que dejó caer una mujer que ni siquiera se detuvo a preguntarse qué música estaba siendo interpretada. Un poco más tarde, alguien se apoyó en una columna, donde permaneció unos cinco minutos. Luego miró el reloj y se fue en dirección a los trenes.

El primer ser humano que realmente prestó atención a lo que allí estaba sucediendo fue un niño de unos tres años. Su madre tenía prisa, pero el niño insistía en escuchar un poco más. No hubo manera: se lo llevaron a rastras, aunque él mantuvo todo el tiempo la cabeza vuelta hacia atrás. Ocurrió lo mismo con otros niños: todos los padres, sin excepción, forzaban a sus hijos a seguir caminando tras esperar allí con impaciencia entre dos y tres minutos. Durante los 45 minutos que estuvo tocando, el violinista consiguió 32 dólares y tuvo seis espectadores. Al final no hubo aplausos ni nadie que pidiese un bis. Una mujer, en un momento dado, dijo que lo había visto el día anterior (ella fue la única persona que paró de verdad para escucharlo) y añadió que sentía una gran admiración por su trabajo. El violinista se llama Joshua Bell y el experimento fue completamente filmado por el periódico **The Washington Post** (Si quieres ver los vídeos, pincha en el enlace que se encuentra al final de estas líneas). Dos días antes del experimento del metro, Bell había llenado un teatro de Boston con espectadores que, como mínimo, pagaron 100 dólares por verlo.

El enlace del experimento, con las reacciones de Bell y los vídeos de los 45 minutos, es: <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/04/04/AR2007040401721.html>.

Y como en PORTADA JOVEN estamos muy interesados en la interdisciplinariedad, es decir, en que la relación entre las distintas materias o asignaturas debe ser una realidad y un objetivo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, aquí os dejamos una "pequeña joya": hemos rescatado para vosotros el artículo original publicado en "The Washington Post" (un breve resumen de la noticia), para los que queráis daros el gusto de leer la noticia en inglés. ¡Qué importante es Internet y sobre todo si es con buen fin!

The Washington Post

Pearls Before Breakfast Can one of the nation's great musicians cut through the fog of a D.C. rush hour? Let's find out. *By Gene Weingarten*, Washington Post Staff Writer, Sunday, April 8, 2007



HE EMERGED FROM THE METRO AT THE L'ENFANT PLAZA STATION AND POSITIONED HIMSELF AGAINST A WALL BESIDE A TRASH BASKET. By most measures, he was nondescript: a youngish white man in jeans, a long-sleeved T-shirt and a Washington Nationals baseball cap. From a small case, he removed a violin. Placing the open case at his feet, he shrewdly threw in a few dollars and pocket change as seed money, swiveled it to face pedestrian traffic, and began to play.

Grammy Award-winning violinist Joshua Bell plays incognito for commuters in a D.C. Metro station. (Audio by John W. Poole) Related article: Pearls Before Breakfast by Gene Weingarten. It was 7:51 a.m. on Friday, January 12, the middle of the morning rush

hour. In the next 43 minutes, as the violinist performed six classical pieces, 1,097 people passed by. Almost all of them were on the way to work, which meant, for almost all of them, a government job. L'Enfant Plaza is at the nucleus of federal Washington, and these were mostly mid-level bureaucrats with those indeterminate, oddly fungible titles: policy analyst, project manager, budget officer, specialist, facilitator, consultant.

España es el 2º país más feliz de Europa: Según una encuesta de la Universidad Complutense de Madrid para el Instituto de Coca-Cola, sobre la felicidad, España es uno de los países más felices del mundo. Gran cantidad de jóvenes considera que la auténtica felicidad reside en la compañía, es decir, pasar tiempo con la familia y amigos, aunque considero que dicho estudio varía dependiendo de la edad del entrevistado. En la adolescencia es importante para alcanzar la felicidad pasar un poco tiempo con la familia, pero lo que realmente proporciona felicidad a un adolescente son sus amistades, y el mundo que gira en torno a ellas; cuando se es más pequeño, lo que llamamos la edad de la inocencia, entre los 5 y 12 años, lo que realmente te hace feliz es tener a la familia cerca, saber que están ahí, para ayudarte, para levantarte si tropiezas, es cuando te das cuenta que la familia es una de las causas de la felicidad. Cuando llegas al mundo adulto y se dan las condiciones adecuadas, te das cuenta que la fuente más importante de la felicidad es la relación de pareja, todo ello, sin olvidar los amigos y la familia, más tus estudios y/o el trabajo: podríamos decir que todo ello, en su justa medida, forma el cóctel adecuado para sentirte feliz.



A partir de los datos de un cuestionario anónimo realizado entre los alumnos de 4ºESO, se puede señalar:

- Por una parte, se observa que "un porcentaje bastante alto (92%) busca o les interesa ser felices".
- En cuanto a la valoración que hacen de la felicidad en su vida, "el 89% manifiesta que son bastante o muy felices".
- Por lo que respecta a los "valores que más pueden ayudar a construir la felicidad", ocupa el primer lugar la "familia, amigos, salud y relación de pareja".

Por último, a partir de los resultados del cuestionario realizado en el IES sobre población malagueña, hay que resaltar que mientras en la encuesta de 2006, el grado de satisfacción y felicidad de los jóvenes es del 67%, en los jóvenes malagueños es del 89%, una diferencia bastante significativa.



Generación "ni-ni": Más de 17.000 jóvenes de la provincia de Málaga, con menos de 30 años, ni estudian ni trabajan. La precariedad laboral, la permisividad familiar y el fracaso escolar, las claves de la llamada generación "ni-ni": ni estudian ni trabajan ni tienen intención alguna de buscar un empleo. No lo necesitan. En casa, sus familias toleran o conviven como pueden con su inactividad. Tienen la comida puesta en la mesa, la nevera llena, Internet y teléfono para hablar con los amigos, televisión, libertad horaria para salir y entrar, una habitación propia donde disfrutan de intimidad e incluso una paga semanal para salir de fiesta. Son la llamada generación 'ni-ni' y en Málaga son ya más de 17.000 jóvenes de entre 16 y 29 años, según datos estimativos del tercer trimestre de 2009 de la Encuesta de Población Activa (EPA). Sólo suponen el 6% de la población comprendida entre estas edades y el 17% del total de inactivos. Aún así, se trata de un número significativo. Pero, ¿qué razones les han llevado a tener este tipo de vida? ¿Y hasta cuándo van a poder vivir de sus padres?

Vago, a letras; empollón, a ciencias: los estereotipos condicionan la elección de estudios en el bachillerato: tópicos de simpatía e indecisión frente a inteligencia y materialismo. El alumno de letras es sociable simpático y abierto, pero vago, incapaz, despreocupado e indeciso; el de ciencias es inteligente, serio y responsable, pero individualista, insociable, aburrido y materialista. Así opinan de sí mismos y de sus compañeros 36 alumnos madrileños de entre 14 y 18 años, reunidos para hablar de la elección de estudios que han hecho o la que están a punto de hacer. Es parte de una investigación cualitativa dirigida entre 2003 y 2007 por la profesora de Sociología de la UNED Mercedes López Sáez, en la que los chavales reproducen el estereotipo clásico: los vagos, a letras; los empollones, a ciencias: "Los jóvenes son producto de una sociedad, y eso es lo que reproducen".



Cuando los monstruos son los padres: El peligro está en casa. Padres, tíos, hermanos o vecinos acechan al 8% de la población infantil española. Nos acercamos a un drama tan grave como invisible, la violencia doméstica contra menores, a través de los dibujos y las palabras de niños que han sufrido abusos. Un día, a los 18 años, Lola (nombre ficticio) pidió a su padre a gritos que la matase. Ese día, él, "un ser estricto, con mucho genio y la mano muy larga", dejó de pegarle. Pero tuvieron que pasar muchos más, hasta la muerte de su progenitor, para que Lola encarase su biografía y comenzara a considerar anormal haber sido una niña maltratada. Durante su infancia y su adolescencia, lo normal para ella era la violencia, y excepcional, el trato que recibían sus primos, niños queridos por sus padres. Desde que tiene uso de razón recuerda palizas, bofetadas, tirones de pelo o patadas hecha un ovillo en el suelo; hasta pellizcos en los pechos cuando se desarrolló. A los golpes se añadía el maltrato psicológico, una letanía de reproches que siempre incluía dos mensajes: "Eres una p... No vales ni para tomar...".



golpes se añadía el maltrato psicológico, una letanía de reproches que siempre incluía dos mensajes: "Eres una p... No vales ni para tomar...".

La cultura en dos millones de "clics": Nace Europeana, una ambiciosa biblioteca digital en la que participan todos los miembros de la UE. Lo primero de todo, recordaremos el original en el texto: "quizá me engañen la vejez y el temor pero sospecho que la especie humana, la única, está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará: iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta". Palabra de Borges (La Biblioteca de Babel, 1941), quien no pudo sospechar que 67 años más tarde unos funcionarios públicos fueran a poner en pie un supuesto remedo de su utopía de totalidad, y para más "inri" dentro de un utensilio diabólico llamado Internet. La unión de política, dinero y tecnología ha hecho posible el proyecto ya que digitalizar fondos siempre ha sido lento y, sobre todo, muy costoso. Y no habrá en el invento llamado Europeana ni anaqueles oscuros ni galerías hexagonales, mucho menos escaleras a lo remoto, pero el caso es que la unión de la política, el dinero y la tecnología (lo primero mueve lo segundo, y esto lo tercero) ha hecho posible el parto de esta "biblioteca digital europea", que arranca en Bruselas bajo los auspicios de la Comisión Europea (**Europeana** (www.europeana.eu))



Visados para la libertad: "Diplomáticos españoles ante el Holocausto" es el título de la muestra que ahora les recuerda y homenajea mediante fotografías, vídeos, cartas y documentos de diversa índole, todo un símbolo y una sutil evocación de aquellos vergonzantes convoyes de la muerte. El ministerio español de Asuntos Exteriores y la Casa de Sefarad-Israel se han aliado para organizar este necesario homenaje a los 'Schindler españoles' cuya labor entre 1939 y 1945 es apenas conocida aquí. Se exponen fotografías, vídeos, cartas y documentos de diversa índole. De no ser por ellos, otros 60.000 judíos se hubieran sumado a los seis millones de personas exterminadas por el nazismo en las cámaras de gas. Fueron un puñado de diplomáticos españoles que en la Europa de la II Guerra Mundial se las apañaron para liberar de los trenes de la muerte y los campos de exterminio a decenas de miles de judíos húngaros, búlgaros, griegos, rumanos o franceses. Fueron los "Schindler españoles", diplomáticos de una España franquista condescendiente con Hitler pero que no se sometieron a la sinrazón y la barbarie nazi ni a la desidia de sus jefes. La comunidad hebrea les distinguió con su máximo honor para los no judíos con la designación como "Justos entre las Naciones".

Otro tipo de maltrato del que pocos hablan: Hace poco, el fiscal general del Estado, Cándido Conde Pumpido, dirigió una circular a todos los fiscales de España con instrucciones sobre cómo debían actuar ante algo casi inédito hasta ahora: los casos de hijos que maltratan a sus progenitores. Las estadísticas reflejan que las denuncias, prácticamente inexistentes antes de la década de los 90, empezaron a aumentar a un ritmo alarmante a partir del año 2000. En 2007, por ejemplo, se abrieron cerca de 2.700 expedientes; al año siguiente la cifra había crecido a 4.200 y desde entonces no ha hecho más que aumentar. De las estadísticas se desprende, además, que no sólo se trata de toxicómanos que pegan a sus padres bajo los efectos de las drogas, como ocurría antes. Cada vez es mayor el número de adolescentes que agreden a uno o a ambos de sus progenitores. Los partidarios de explicaciones buenistas intentan justificar las cifras diciendo que todo se debe a



un fenómeno de imitación. Curiosamente, este tipo de maltrato no es más común en familias desestructuradas, y solamente en un 30 por ciento de los casos se detectaron antecedentes de violencia machista. Además, y tal como señala el primer defensor del menor de la comunidad de Madrid, Javier Urra, este tipo de violencia no se da en el colectivo gitano, por ejemplo. Tampoco entre labriegos de bajo nivel cultural y la razón que él apunta es que, tanto en un caso como en otro, dicha conducta sería duramente sancionada por el entorno. Si esto es así y, contra todo pronóstico, el maltrato es más frecuente en la clase media e incluso en la alta. ¿Qué explicación se le puede dar?

Otros amores que matan: Ahora que tan tristemente de moda está el SAP o, lo que es lo mismo, el síndrome de alienación parental, me gustaría decir que el fenómeno, aunque parezca nuevo, es viejo como el mundo. Ya Eurípides, cinco siglos antes de Cristo, recogió una historia según la cual Medea, hija del rey Eetes, sacrificó a sus hijos para vengarse de Jasón, su marido y famoso héroe de los argonautas. Se cuenta que cuando él la abandonó por otra mujer, Medea degolló a sus dos hijos y, a continuación, exclamó ante sus cadáveres: "¡Oh, niños! Cómo habéis perecido por culpa de la locura de vuestro padre. Pero no os destruyó mi mano, sino su ultraje y su reciente boda". Hay que decir, para hacer honor a la verdad, que Jasón era un tramposo y un mentiroso. En efecto, engañó a Medea ocultándole incluso que se había casado con Glauca (en esto de los desamores, ya se sabe, nadie es del todo inocente), pero no cabe duda de que la respuesta de Medea a sus engaños fue brutal, por no decir desquiciada. La historia sirve ahora para reflexionar sobre esos progenitores a los que, metafórica, o no tan metafóricamente, no les importa sacrificar a sus hijos con tal de hacer daño a su ex pareja. Se trata de personas que utilizan la fácilmente manipulable personalidad de un niño para volverlos contra la que fue su pareja, sin importarles el daño que con ello ocasionan a sus hijos.



Algunas consideraciones sobre la implantación del Plan Bolonia en la Universidad española: Las autoridades del Ministerio y de muchas universidades españolas tienen gran empeño en defender, las bondades de los objetivos del plan Bolonia y nadie puede estar en contra de promover la compatibilidad de titulaciones y la movilidad de los estudiantes, facilitándoles su inserción en el mercado laboral europeo o de transformar las universidades y volverlas más atractivas para captar estudiantes de otras partes del mundo. ¿Pero es eso lo que se va a producir una vez culminado el proceso de Bolonia? ¿No se les ha ocurrido pensar a nuestras autoridades que una cosa son los efectos deseados y declarados de una determinada política y otra sus efectos reales? El hecho de que algunas carreras, y no precisamente marginales, como Medicina, Arquitectura y diversas ingenierías "clásicas", hayan quedado fuera del proceso y privadas, en consecuencia, de lo que se anuncia como grandes bienes para las otras, da que pensar. ¿Acaso los anteriores objetivos no son de aplicación a los futuros médicos o ingenieros? ¿Será que alguien ha considerado, lo que no dejaría de ser un alivio, que hay ciertos riesgos que no conviene correr? ¿O será que hay gremios que siguen contando con capacidad de presión?

Una Universidad nueva: En el debate actual sobre la Universidad se habla poco de lo que quizá es lo más importante: ¿qué estamos haciendo? El diálogo abierto con el profesor, la discusión de casos, el trabajo en equipo, la investigación sencilla, la reflexión y defensa pública de un tema son más la excepción que la regla en las aulas universitarias. Y cuando lo hacemos nos maravillamos, docentes y estudiantes, de lo divertido e interesante que puede ser dar y recibir clase. El Espacio Europeo de Educación Superior es la oportunidad para que, sin dejar de tener los conocimientos imprescindibles de cada disciplina, no dediquemos todo el esfuerzo a memorizar y nos centremos en lo que un universitario necesita saber y saber hacer, es decir, cosas como éstas: debe saber leer, saber escribir, saber hablar, debe tener disciplina, debe tener visión internacional, es decir, expresarse en inglés, ser creativo, preparado en las nuevas tecnologías, tener una cultura y tener una visión ética. En todas las épocas ha habido problemas y dilemas, perspectivas y limitaciones que han dado la medida del ser humano de cada tiempo y cada lugar. Y eso no es distinto en este siglo XXI, donde ya no hay problemas locales ni soluciones únicas. Y eso es Espacio Europeo y eso es Universidad.

El uniforme escolar regresa con la bandera igualitaria: la iniciativa de la Comunidad Valenciana de poner en marcha un programa piloto para poner uniforme en 11 centros escolares públicos de primaria ha despertado un debate que parecía de otros tiempos y ha levantado ampollas en colectivos defensores de la "diferencia", bien entendida, en la escuela pública. La experiencia revela que es difícil implantarlo si no hay consenso. Su imposición está cargada de reminiscencias de otras épocas. La introducción del uniforme escolar en los centros públicos no es una medida anodina. Puede herir sensibilidades, dar lugar a conflictos o abrir un debate más amplio. Desde un punto de vista psicológico, añade a la tensión entre la necesidad de ser al mismo tiempo semejante y diferente de los demás. Los argumentos a favor del uniforme son numerosos y conocidos. Se imagina como un freno al marquismo, a ver los centros escolares como una pasarela. Desde una perspectiva psicosocial, se añade que el uniforme acabaría con la comparación entre los alumnos y con el estilo de vestir como signo de diferencias sociales, económicas, religiosas o incluso entre pandillas. Se cree también que favorece la disciplina, y la concentración. No faltan razones de tipo económico o de sentido práctico. Vestir de uniforme tiene tras sí una larga historia.



Videojuegos: El videojuego, al que creo todos conocemos, algunos simplemente lo ven como algo para pasar unos 15 minutos entre colegas; pero también hay algunos que los vemos como algo más. El 25 de Marzo se decretó que el videojuego era oficialmente cultura en España. Cosa que veo endiablidamente correcta, ya que pese a lo que muchos digan, yo no veo qué diferencia puede haber entre el videojuego y cualquier otra forma de arte o cultura, como los libros, películas, cuadros y música. Los videojuegos son experiencias, historias y todo sea dicho, diversión. Y, al igual que en cualquier otro arte, hay obras maestras, y obras estremecedoramente malas. Y ha tenido sus etapas, tiene sus iconos, y tiene sus exponentes, además de que el videojuego es una de las formas de arte más ricas, porque, en un buen juego pueden unirse una buena banda sonora (hay juegos con orquesta para la música), una buena historia (la saga Metal Gear es la prueba de ello), unos buenos apartados y efectos visuales, y lo más importante en toda forma de arte, se transmiten unas sensaciones, unos sentimientos. Ángel Fernández Téllez





La lucidez del perdedor: En el año 2011 que se inicia tenemos 365 días por delante para intentar ir hacia arriba y dejar atrás el derrotismo que ha impregnado este 2010. Conviene recordar que, como escribió Rudyard Kipling, el éxito y el fracaso son dos grandes impostores. Lo que llamamos éxito no es otra cosa que un cierto triunfo que tiene resonancia social, y muchas veces uno se pregunta qué precio ha habido que pagar por alcanzar esa circunstancia; el fracaso significa que algo en lo que habíamos puesto mucho anhelo e interés no ha salido. He visto a gente triunfar demasiado joven y después, en un breve tiempo, aquella victoria se ha convertido en una auténtica derrota. Por contra, hay derrotas que, bien asumidas, se convierten con el paso de un cierto tiempo en genuinas victorias. La derrota es lo que te hace crecer como persona, enseña lo que el éxito oculta. Es la lucidez del perdedor, la nitidez de aprender que la vida es la gran maestra, que enseña más que muchos libros.

"Incipit vita nouva": Eso mismo es lo que había implorado tantas veces mi corazón viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, como el olmo de Machado; mi arrugado corazón que un día se revolcó en lechos de ortigas y se dejó jirones de piel entre las zarzas; mi corazón maltrecho, lacerado de espinas, golpeado por el granizo y expoliado por los cuervos. Y aquí, en la penumbra de la iglesia de Santa Margherita, mi cansado corazón ha comenzado a latir apresuradamente, como una paloma que pugna por alzar el vuelo; y ha derramado su calor hasta mis manos, que ya hasta de acariciar y ser acariciadas se habían olvidado; y, allá al final de las manos y de la sangre, se ha encontrado con otro corazón que también late apresuradamente, intrépidos ambos y llenos de espíritu vital y deseosos de curarse mutuamente las alas quebradas, deseosos de alzar el vuelo juntos. Es el corazón de la mujer que amo, brotando como una rama verdecida entre mi costillar maltrecho; es el corazón que late al unísono conmigo: "Incipit vita nouva".

Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales: Me resulta sorprendente cómo, con el debate de hoy en día acerca del declive de la educación, ignoramos su causa más fundamental: nuestros estudiantes han cambiado radicalmente, ya no son el tipo de personas para los que fue diseñado nuestro sistema educativo. Pero no han cambiado solo con respecto a los del pasado, no han cambiado simplemente su argot, su ropa, sus adornos corporales o su estilo, como había ocurrido hasta ahora entre las distintas generaciones. Esto que damos en llamar "singularidad" es la llegada y rápida propagación de la tecnología digital en las últimas décadas del siglo XX. Los estudiantes de hoy, desde la guardería a la universidad, representan las primeras generaciones que han crecido con esta nueva tecnología. Han pasado toda su vida rodeados de, y usando, ordenadores, videojuegos, reproductores digitales, videocámaras, móviles, etc. Hoy en día, la media de los graduados universitarios ha pasado menos de 5.000 horas de su vida leyendo, pero más de 10.000 horas jugando con videojuegos (por no hablar de las 20.000 horas viendo la televisión). Los juegos de ordenador, internet, los móviles son parte integrante de sus vidas. Como resultado de este entorno y del enorme volumen de su interacción con él, los estudiantes de hoy piensan y procesan la información de manera diferente: "diferentes tipos de experiencias llevan a diferentes estructuras cerebrales", dice el Dr. Bruce, del Baylor College of Medicine. Es probable que los cerebros de nuestros estudiantes hayan cambiado físicamente, y sean diferentes de los nuestros, como resultado de la forma en que han crecido. ¿Cómo deberíamos llamar a estos "nuevos" estudiantes de hoy? Marc Prensky ha encontrado la designación: "nativos digitales", es decir, "hablantes nativos" del lenguaje digital de los ordenadores y de internet. Aquellos de nosotros que no nacimos en el mundo digital, pero que adoptamos aspectos de la nueva tecnología somos, en comparación con ellos, "inmigrantes digitales".

Profesores 2.0: En el año 2001, Marc Prensky, estadounidense experto en temas de educación y aprendizaje, escribió un artículo titulado "Nativos digitales, inmigrantes digitales" (página anterior), en el que afirmaba que la causa fundamental del declive de la enseñanza, léase fracaso escolar, en estos últimos años, es que los estudiantes de hoy han cambiado radicalmente y no son el tipo de personas que podemos formar con el actual diseño de nuestro sistema educativo. Prensky achaca ese cambio radical de los estudiantes a la llegada y rápida propagación de la tecnología digital que ha tenido lugar en los últimos años. Los estudiantes de hoy viven rodeados de, y usando, ordenadores, videojuegos... Han nacido y crecido con todo eso, son "nativos digitales", hablantes del lenguaje digital. Dicho de otra manera, los mismos métodos que funcionaron para los profesores cuando ellos eran estudiantes, no funcionan ahora para sus alumnos. Estas reflexiones pueden extenderse a la actual situación de la Enseñanza en nuestro país, y convenir, con Prensky, en la necesidad de un planteamiento nuevo del actual sistema educativo, tanto en metodología como en contenidos, si se quiere salvar la ya citada brecha digital entre profesores y alumnos. Luis F. Garrido Jiménez

Nuevas tecnologías y enfoques docentes: Tanto en la enseñanza secundaria como en la universitaria ha habido profesores que se han venido afanando por "enseñar a aprender", por ayudar a organizar la mente de sus alumnos, en vez de transmitirles un cuerpo de conocimientos a memorizar. (José M. Domínguez, Catedrático de Hacienda Pública de la Universidad de Málaga, La Tribuna, Diario SUR). La revolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) está afectando, de manera imparable, a todas las esferas de la actividad, tanto a escala individual como social. Un ámbito como la enseñanza, por su propia naturaleza, ligada a la transmisión del conocimiento, es, lógicamente, especialmente proclive a la asimilación y utilización de los nuevos canales e instrumentos. La lista de ventajas para el campo de la educación es sumamente amplia: conectividad, interactividad, ubicuidad para el acceso, universalidad, posibilidades de autoevaluación, disponibilidad de documentación, eficiencia en la gestión, etc. Ese sigue siendo uno de los grandes retos de la enseñanza/aprendizaje. El poder superarlo no depende en ocasiones tanto del enfoque como de los medios efectivos, humanos y materiales, de los que se disponga. Por ello, difícilmente podrá tener éxito una estrategia concebida para una enseñanza personalizada si se mantienen los recursos de una educación masificada. En uno u otro escenario, quienes, pese a todas las vicisitudes, siguen recibiendo el impulso inextinguible de la vocación docente, continuarán esforzándose por intentar allanar a otros la ardua senda del aprendizaje, en un mundo cada vez más complejo e interrelacionado, donde, cobra sentido, más que nunca, la preclara sentencia de Montaigne: "Es mejor una mente bien ordenada que una mente llena".



Conducir sin carné desbanca a los malos tratos como el delito más frecuente entre los menores: La Fiscalía advierte del aluvión de casos desde el cambio de legislación, que ya ascienden a 28. Uno de cada cuatro detenidos en Málaga, por circular sin permiso tenía menos de 18 años. Conducir sin carné se convierte en el delito más común en la Fiscalía de Menores tras la entrada en vigor del cambio en el Código Penal, el pasado 1 de mayo. No es posible establecer diferencias por barrios ni por poder adquisitivo, sino que este mal afecta a todos por igual, salvo por sexo (tres de cada cuatro son varones, 179 chicos, 49 chicas). En su mayoría, conducen ciclomotores, también motos scooter de hasta 125 centímetros cúbicos, minicoches y en ocasiones también turismos y todoterrenos. La Policía Local constata la existencia de numerosos reincidentes. Hasta ahora pasaban con una amonestación, pero tras la reforma del Código Penal que entró en vigor el 1 de mayo, cuando se les descubre reciben una imputación por cometer un delito y podrían llegar a ingresar en un centro de reforma. Las cifras aportadas por la Fiscalía de Menores y por la Policía Local de la capital dibujan un panorama inquietante: los delitos contra la seguridad del tráfico cometidos por adolescentes han desbancado ya a la que hasta ahora era la primera causa penal entre los menores, esto es, las agresiones a sus padres y familiares.



Uno de cada tres niños cuenta con tele propia en su habitación: En torno a 270.000 niños ven diariamente espacios televisivos sin control de sus padres. El Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA) acaba de publicar el informe general sobre Menores y Televisión que concluye que el 31,5 por ciento de los hogares andaluces tienen una televisión en la habitación de los niños y que el control de los padres sobre su consumo "o no existe o es muy relajado". Las telenovelas, los programas de artes marciales y las comedias de situación son los contenidos de mayor audiencia entre jóvenes de 13 a 18 años y en edades inferiores, de forma que en torno a 270.000 niños ven diariamente estos espacios televisivos. El estudio revela que los niños que ven menos la pequeña pantalla obtienen mejores resultados escolares y que más del 70 por ciento de los padres creen que sus hijos ven la tele porque les entretiene. La televisión y el horario laboral de los padres son dos de los principales peligros para los niños.

Tarjeta roja a la violencia escolar: La mayoría de niños y adolescentes han tenido conflictos puntuales con algún compañero de colegio. Todos los colectivos sociales tienen sus tensiones, más aún a estas edades, pero tanto alumnos como profesores deben estar alerta para distinguir entre lo que es una simple trifulca en el recreo y aquellas actitudes que derivan en una agresividad escolar intimidatoria. Esta conducta, "bullying", supone un problema cada vez presente en las aulas. Desde los años 90, las administraciones educativas han tomado medidas para combatirlo. Pero, ¿cuál es el perfil del acosador? En la obra "Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar", coordinada por la catedrática de Psicología, Rosario Ortega, diversos expertos analizan los aspectos que engloban este comportamiento, sus consecuencias y su prevención. Según Ortega, se trata de un fenómeno más masculino que femenino, aunque en los últimos años las chicas han adquirido mayor protagonismo.)

¿Conflicto generacional?: El Médico de Familia inglés, Ronald Gibson, comenzó una conferencia sobre conflicto generacional, citando cuatro frases. Después de enunciar las cuatro citas, el Doctor Gibson, observaba como gran parte de la concurrencia aprobaba cada una de las frases. Aguardó unos instantes a que se acallaran los murmullos de la gente comentando lo expresado y entonces reveló el origen de las frases, diciendo: La primera frase es de Sócrates (470 - 399 A .C.); la segunda es de Hesíodo (720 A .C.); La tercera es de un sacerdote (2.000 D.C.); La cuarta estaba escrita en un vaso de arcilla descubierto en las ruinas de Babilonia (actual Bagdad) y con más de 4.000 años de existencia. Y ante la perplejidad de los asistentes, concluyó diciéndoles: *Señoras Madres y Señores Padres de familia, RELÁJENSE, QUE LA COSA SIEMPRE HA SIDO ASÍ...*

Los inmigrantes salvan el Estado del bienestar: Algunos dudan de que el sistema de servicios públicos sea sostenible en plena crisis tras el gran flujo de inmigración; los extranjeros contribuyen al Estado más de lo que reciben de él. En España, un inmigrante de un país pobre, en situación irregular, sin trabajo, viviendo en la calle, tiene acceso a servicios que no podría tener en su país trabajando normalmente. La sanidad y la educación son universales y gratuitas. Si tiene tarjeta de residencia, puede acceder a una pensión, protección por desempleo, viviendas de protección oficial... Ya no le diferencia nada de un español, en cuanto a ayudas se refiere. En los principales países de origen (Marruecos, Rumania o Ecuador), la clase media sufre para alcanzar un nivel de atención social que en España es accesible incluso sin papeles. Es evidente que el sistema gasta en los inmigrantes. Un estrato social de españoles percibe que los servicios públicos están copados por los recién llegados. Algunos partidos políticos europeos ya hacen campaña al grito de "¡No cabemos todos!". ¿No cabemos todos en el Estado de bienestar? La respuesta es sí.



La clase social condiciona el éxito educativo: Entre los factores que garantizan el éxito o el fracaso de los alumnos se encuentran no sólo las características de los centros escolares, sino también los elementos externos, como los ingresos y formación de los padres, el sexo de los alumnos, el número de hermanos, el ámbito rural o urbano en el que viva. "Los elementos puramente escolares como la ratio de alumnos por profesor, el número de libros de las bibliotecas o el hecho de que tengan o no ordenadores en el centro no son aspectos fundamentales", explica Ildelfonso Marqués, investigador del Centro de Estudios Andaluces que ha publicado "La educación postobligatoria en España y Andalucía". "La clase social o estatus socioeconómico es la variable fundamental a la hora de explicar el logro educativo", afirma.

Valores que te harán llegar muy lejos: El Palacio de Congresos de Madrid no se vistió con sus mejores galas para celebrar una de ceremonia de los Goya o una entrega de premios, sino para que más de 2.000 adolescentes compartieran una jornada de reflexión basada en la educación en valores. El IV Congreso "Lo que de verdad importa (LQDVI)", organizado por la empresa social ADEMÁS Proyectos Solidarios, reunió a tres personas con muchas cosas que decir a los jóvenes asistentes.



Pon cerco al acoso tecnológico: La revista Psicothema ha publicado esta semana los resultados de

un estudio elaborado por la Universidad de Valencia. Los sujetos consultados para esta investigación son adolescentes de 11 a 17 años, estudiantes de ESO. El trabajo pretendía ofrecer datos concluyentes sobre el acoso que sufren los jóvenes a través de las nuevas tecnologías. Este fenómeno, conocido como *cyberbullying*, afecta en mayor medida a las chicas, y el acoso se manifiesta generalmente a través de agresiones verbales, violación de la intimidad, difusión de rumores y exclusión social.

FANS: la incomprensión de los "frikis", germen de una nueva cultura: Let it Rock fue el nombre de la primera tienda que, en 1971, abrió la diseñadora inglesa Vivienne Westwood. Después de muchos cambios, en 1974 volvió a aparecer llamándose ofSex, un lugar donde lo mismo se podían encontrar artículos de bondage que camisetas. Lo que importa es la fecha. Al mismo tiempo que explotaba el punk, lo hacían las creaciones de la que, ahora, está considerada como la diseñadora punk por excelencia. Sí hay, sin embargo, un salto del underground a la escena comercial, que supo ver con lucidez Susan Dynner en su documental Punk's not dead, rodado en 2006. Kal-EI, Totoro, Uhura, Data, Trancos, Palpatine, Moss, Richard Garfield, Rose Tyler, Cosmo Kramer. ¿Le suenan estos nombres? Si la respuesta es sí y, además, es capaz de contar de dónde vienen, a dónde van, de qué color tienen el pelo, cuál es su comida favorita o con qué superpoder han sido bendecidos, está claro: usted es un friki.



La diversidad puntúa en clase: Un estudio del British Council desvela que en España, el 11% de los estudiantes discriminan a sus compañeros por su religión. Con el objetivo de que la diversidad puntúe mucho más en los centros educativos, la misma organización lleva desarrollando el proyecto INDIE desde 2007. Una iniciativa en la que suma más la práctica que la teoría. ¿Cómo? Con actividades concretas de los alumnos para conseguir **la inclusión de sus compañeros**. Una de las más importantes fue redactar una Carta Europea de la Juventud que presentaron en el Parlamento Europeo. Hace un mes, pero en el mismo escenario, varios adolescentes de distintos países de Europa viajaron hasta Bruselas para debatir sobre los avances del proyecto y presentar los resultados de un estudio realizado a más de **10.000 jóvenes**.

PERSONAS DE LA TERCERA EDAD: La baja natalidad y el aumento de esperanza de vida en nuestras sociedades no deja de crecer y con ello el número de personas mayores. Se calcula que en año 2020 habrá más personas mayores de 65 años que niños, y en el año 2050 los mayores de 85 años sean el doble número actual. Esta nueva ordenación demográfica de nuestra realidad va seguida de unos cambios muy evidentes en los itinerarios vitales de la gente, tanto en lo que respecta a sus necesidades como a sus demandas y expectativas. En nuestro ámbito social los valores referidos al mayor en los últimos años han sufrido una profunda transformación, aparecen como un colectivo residual, unos seres residuales, una carga inútil que no hay más remedio que soportar. Resulta paradójico este comportamiento social con los mayores, cuando la inmensa mayoría aspiramos la longevidad. Por ello, es preciso poner freno a una situación que torna cada vez más hostil había la figura del mayor y que se revela en la actualidad en forma de aislamiento, soledad, maltrato y abandono; y ordenar las cosas de una manera más lógica para que cuando las personas alcancen esas edades disfruten de una reconocida deferencia social donde nadie sea tratado como una zapatilla usada.



El compromiso de los intelectuales: Una reflexión sobre el papel de los pensadores en la sociedad, a raíz de la concesión del Nóbel a Vargas Llosa, en la que se establece la diferencia entre el autor comprometido con los debates de su tiempo y el político que los protagoniza. La reciente concesión del Nóbel a Vargas Llosa ha reactivado el debate sobre el papel de los intelectuales en el espacio público. Llosa es un escritor de prestigio, no es de izquierda, ha participado en política activa y, sobre todo, su obra, también la de contenido político, se analiza al margen de su filiación política. Es decir, su *yo* escritor no tiene, al menos formalmente y para el lector medio, implicaciones ideológicas. A pesar de ello, es un escritor profundamente comprometido. Quizá sea el momento de plantearnos una reflexión general sobre la función de los intelectuales en la sociedad. El intelectual es una persona de reflexión y el político, de acción, o mejor dicho, de decisión. Pero, ¿cuál es la función social de los intelectuales?



Alumnos y traficantes: Una cámara oculta muestra cómo se vende droga en algunos colegios mayores. Son jóvenes, aunque sobradamente preparados, son populares en sus colegios mayores, pero no por ser los capitanes del equipo de fútbol, sino por suministrar sustancias de "calidad". Son los narcoestudiantes, residentes de colegios mayores que han convertido sus habitaciones en tapaderas para vender cannabis y otros estupefacientes. Según un estudio de la Universidad Pablo Olavide, el 92% de los universitarios considera que conseguir droga "es muy fácil". CAMPUS ha contactado con varios estudiantes que facilitan, desde las habitaciones de sus residencias, el acceso ilimitado a todo tipo de sustancias. A plena luz del día, a puerta abierta y ante el objetivo de una cámara oculta. "Yo me sacó unos 200 euros al día. Hay mucha demanda", cuenta uno de estos emprendedores de la droga, que gracias a esta venta ilícita vive a cuerpo de rey. Coches deportivos o televisores de última generación son algunos de los caprichos de estos adolescentes. Las habitaciones, inicialmente concebidas para el estudio y el descanso de los colegiales, son convertidas en auténticos criaderos y despensas de cannabis, ante el desconocimiento del centro. "En mi colegio, dos personas decidieron vivir juntas y destinar una de sus habitaciones a la plantación de maría", recuerda un ex residente. Algunos de estos dealers, tras forjarse en la venta de droga en estos centros, deciden alquilarse pisos cercanos a las residencias para así contar con un espacio más amplio donde depositar sus mercancías y distribuirlas a mayor: "pillar porros por aquí es tan fácil como conseguir una botella de ron".



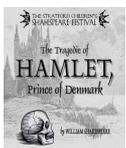
"ROSTROS CAÑÍ" CON UN CURRÍCULUM DE 10 GITANOS EN EL AULA: Pronto demostraron que ser gitano no es obstáculo para hacer carrera profesional. Diego Fernández es abogado y director del Instituto de la Cultura Gitana, profesor de posgrado en la Ramón Llull y ponente en seminarios de diversos campus. Juan de Dios Ramírez Heredia, primer doctor honoris causa de esta etnia, primer diputado gitano, abogado y doctor en Ciencias de la Información. José Heredia Maya, falleció el año pasado con el honor de ser el primer catedrático gitano de España, mientras que Pilar Heredia ha sido la primera mujer gitana que participa en la

política de nuestro país. Joaquín Albaicín, es un reconocido escritor, conferenciante y cronista. Amalia Martínez es gitana, ha llagado hasta quinto de Derecho a sus 22 años. Un logro normal en el mundo de los payos, pero una rareza dentro de su etnia. Esta chica madrileña forma parte del escaso 1% de gitanos que concluye una carrera en España, unas cifras que dan clara ventaja a las mujeres, puesto que ocho de cada 10 de estos estudiantes son féminas, según datos de la Fundación Secretariado Gitano. Recientemente, han alzado su voz en el I Congreso Internacional de Mujeres Gitanas para pedir que se les reserve un cupo de plazas en la Universidad, una petición que responde a una marginalidad histórica, pero que hay que explicar muy bien para que no surjan críticas contra la discriminación positiva, como explica el director del Instituto de la Cultura Gitana: "Soy partidario de las cuotas porque ayudan a lograr la igualdad".



La droga digital: los nuevos "Yonquis": "Me conectaba 16 horas al día, y pedí ayuda para no perder mi trabajo". Hace apenas tres días que el mítico walkman se dio por muerto. Ha dejado de fabricarse, pero un sector de la población no sabe de qué se está hablando cuando se menciona una acción antediluviana: rebobinar una cinta para volver a escuchar una canción. Ellos son los nativos digitales, un término acuñado por el estadounidense Marc Prensky en un ensayo de 2001. Sobre su realidad, la Comisión Europea generó una alerta la semana pasada, anunciando que un 41% de los adolescentes españoles entre 11 y 16 años manifiesta síntomas de dependencia de internet, como son navegar sin motivo, pasar menos tiempos con los amigos y la familia, dejar de hacer los deberes o mostrarse irritables

si no pueden conectarse. El porcentaje supera en 11 puntos la media de la UE, situada en el 30%. Además, apunta que son los españoles los que menos habilidades han desarrollado en el uso seguro de internet. En una entrevista concedida a CAMPUS, Prensky adujo que, para ellos, "el email es historia", usan el móvil para conectarse.



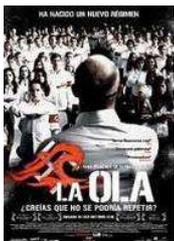
¿POR QUÉ ME GUSTAN LOS MALOS?: Me gusta leer las bases de los concursos literarios. Me recuerda mis ya lejanos comienzos cuando me presentaba a los premios que convocaban las distintas diputaciones o ayuntamientos con ilusión y esperanza y luego la gran alegría al ganar alguno de ellos. No han cambiado demasiado dichas bases (salvo en la dotación económica, que, afortunadamente, es más sustanciosa), pero muchos de ellos han introducido una cláusula que desde luego antes no existía y es ésta: "Puntuará favorablemente que la obra tenga un sentido positivo y unos personajes con valores". Me llama la atención esta cláusula, porque de alguna manera viene a

corroborar algo que observo desde hace tiempo: la forma en que lo políticamente correcto nos ha comido el coco a todos hasta hacernos confundir los buenos sentimientos con la buena literatura o el buen cine. En efecto, si uno ve la cartelera u ojea la mesa de novedades de una librería, se da cuenta de que rezuma buenos sentimientos por todas partes: "Una historia entrañable de amor y superación", reza el reclamo de una película en la que Gérard Depardieu se hace amigo de una viejecita. "Me ha robado el corazón. Un relato inolvidable sobre la libertad y la diferencia", proclama la carátula de un super-best seller y otro alardea: "Con la fuerza del corazón podemos cambiar el mundo y nuestro destino". Lejos, muy lejos, quedan ya los tiempos en los que un lúcido y también algo cínico André Gide sostenía que con buenos sentimientos no se hace buena literatura. Ahora todos, incluidos los autores de prestigio, han sucumbido a la tentación del "buenismo".



Mejorar la comunicación con los abuelos: Interesarse por sus preocupaciones y ayudarles a realizar las actividades que les motivan son aspectos fundamentales. Numerosos abuelos cuidan cada día de sus nietos. Les llevan al colegio, les recogen, juegan con ellos, son maestros improvisados y suplen, en mayor o menor medida, la ausencia de los padres. Pero, a menudo no reciben la misma atención que ellos dan a sus familiares. ¿Cómo cambiar esta situación? A través de la comunicación. Es fundamental hablar con ellos, preguntarles por sus intereses y asegurarse de que el servicio que prestan no les limita para llevar a cabo sus propias aficiones.

DRAMA EN EL ASFALTO: CONDUCTORES LETALES: El alcohol y las drogas, detrás del 36% de los accidentes de los jóvenes. Los varones de entre 18 y 25 años provocan el doble de accidentes que los adultos. Despuntaba el sol por el horizonte de Majadahonda cuando Iciar Martín regresaba a casa después de tomar unas copas con sus amigos. El timbre del móvil desvió su atención durante un instante, lo suficiente para que su coche cruzara al carril contrario y se empotrara con un inoportuno camión de basura. Han pasado más de tres años desde entonces y esta madrileña de 24 aún no ha podido pasar página. "Los bomberos tardaron casi tres horas en sacarme del coche y un helicóptero me llevó hasta el Hospital 12 de Octubre. Por suerte, me sedaron y no recuerdo prácticamente nada". Esta estremecedora narración pertenece a una chica que frustró (hasta la fecha) su carrera como fisioterapeuta. El fémur, la tibia, el húmero y el codo pasaron de ser huesos que había estudiado en sus libros a convertirse en una zancadilla perpetua cada vez que intenta retomar su vida. "Tuve suerte de no dañarme ningún órgano vital, pero lo cierto es que aún sigo inmersa en operaciones que parecen no terminar nunca y siento dolor al caminar".

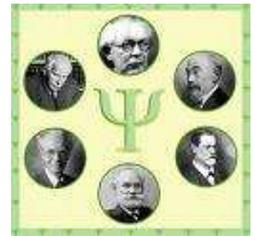


¿Podríamos volver a una dictadura? Un instituto cualquiera de Alemania en la actualidad. Un proyecto de una semana para poder aprobar el curso. Al mejor profesor del centro le toca impartir el tema de la autocracia, un sistema donde la voluntad de una sola persona se convierte en la ley del país. A la mayoría de los estudiantes sólo les interesa aprobar, ya que poco pueden enseñarles de regímenes como el de Hitler, un tema perenne en las escuelas y del que están hartos: "Vale sí, los nazis eran una mierda. Ya hemos captado el mensaje", comentan. A estas alturas no van a aprender nada más sobre ello... ¿O sí? ¿Podría volver a instaurarse una dictadura en la Alemania actual? Todos piensan que esa es una idea absurda, pero pronto se ven arrastrados por **La Ola**. Jürden Vogel encarna al profesor Rainer Wenger, un maestro cercano a los alumnos que con su estilo antagónico al del resto de profesores encorbatados se convierte en el favorito de todos los estudiantes.

Sin embargo, la semana no empieza bien para Rainer, ya que le toca enseñar el tema de los totalitarismos. Ante un grupo de jóvenes cansados de hablar sobre Hitler, Rainer decide llevar a cabo un experimento: ¿Podría volver a instaurarse en Alemania el régimen nazi? Rainer va a demostrar que sí es posible. En dos días, todas las frustraciones de los alumnos, desde el que nunca ha sido popular hasta el chico más famoso de la clase al que no le hace mucho caso su novia, pasan a un segundo plano por este proyecto.

Páginas de PSICOLOGÍA

"Los jóvenes se definen como rebeldes, consumistas y marchosos": Un estudio de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción de la Obra Social Caja Madrid y de la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, ha concluido que la mitad (51,4%) se define como marchoso, cómodo, consumista y rebelde; por otra parte, menos del 2% atribuye a sus congéneres rasgos positivos como responsabilidad, solidaridad, madurez, honradez, tolerancia. Según respuestas de 1200 jóvenes de entre 15 y 24 años encuestados y los seis grupos de análisis, el valor estrella es "tener unas buenas relaciones familiares", seguido de "tener éxito en el trabajo, tener amigos, ganar dinero" y, en último lugar, "tener una vida sexual satisfactoria".



"Cuando el escolar se muestra algo inquieto...": Puede resultar divertido, incluso útil en ocasiones, convivir con alguien que huye de todo aquello que conlleve reposo; pero es importante saber que detrás de esas personas, más activas de lo habitual, puede haber un problema de salud. El trastorno por déficit de atención (TDA), con o sin hiperactividad, es un problema que afecta a un buen número de escolares y que puede llevar al fracaso escolar: "Javier, de cinco años parece incapaz de guardar cola en el colegio, aguanta muy poco sentado, no atiende ni sigue las normas; no para quieto ni un minuto; su madre dice que es como el conejito de las pilas: va siempre a tope". Lo que denominan "trastorno por déficit de atención con hiperactividad" (TDAH), tiene una historia larga y complicada hasta que se definió como actualmente conocemos.

Antonio Titos aportó ideas para mejorar nuestras **Técnicas de estudio**

La memoria no es ninguna tontería: El habitual aprendizaje memorístico ha caído en desuso; sin embargo, la memoria es una herramienta útil y necesaria. Si abres cualquier libro de técnicas de estudio, posiblemente descarte el tradicional aprendizaje de memoria a favor del que se desarrolla a través de la comprensión, la lectura, creación de esquemas.



Renuncia al "cortapega" para los trabajos: Internet es en la actualidad una herramienta imprescindible para el mundo profesional y el académico; pero servirse de los "clicks" y de un par de botones, para elaborar un trabajo de clase, es Indudablemente, Como tú, los profesores también se suben al carro de las nuevas tecnologías y, por lo general es fácil que te descubran en un intento de corta pega vulgar. Aunque te parezcan pesados, los trabajos para unas y otras asignaturas constituyen una excelente opción de completar y asentar lo estudiado y de subir notas como los incómodos 5'75 y 6'75, por ejemplo. A veces incluso libran a los que se han quedado a un paso del aprobado.

Algunos consejos para la SELECTIVIDAD: organizar vuestro tiempo para ver en qué asignaturas tenéis más carencias para distribuir bien los días de repaso. Hay dos cuestiones fundamentales: la primera, que os hagáis un horario bien estructurado y real, y la segunda consiste en que resumáis los contenidos de las asignaturas, que hagáis esquemas (si no habéis tenido esta costumbre durante el curso, os costará, pero merecerá la pena para estudiar mejor). : repasar una asignatura esquematizada en uso pocos folios es mejor que tomar.



La asignatura olvidada: el buen estado físico y mental: Antes de echarle la culpa al excesivo rigor de los profesores o a la acumulación de exámenes párate a pensar que tú mismo puedes cambiar tu propia suerte. En este apartado te proponemos diferentes técnicas para que consigas el éxito en tus estudios. Lo primero que debes tener en cuenta antes de sentarte a estudiar es si tus condiciones físicas y mentales son las adecuadas para preparar un examen. Si tu estado es positivo tendrás más confianza en ti mismo, pero si es negativo te sentirás paralizado y sin ilusión y tus capacidades quedarán desactivadas. Es necesario que duermas entre siete y nueve horas, pero más importante que la cantidad es la calidad de ese sueño.

Subrayar, una buena forma de ahorrar tiempo: Hay herramientas que no por tradicionales dejan de ser muy útiles para el estudio. Un ejemplo de ello es el subrayado, un método tan sencillo como poner una línea debajo de una palabra o de una frase para destacarla del resto. Esta técnica no sólo facilita la retención de las ideas, sino que además reduce considerablemente el tiempo de estudio. Por ello, hay que tener en cuenta: No precipitarse, seleccionar bien, utilizar colores, otros signos, anotaciones y por último, también resulta muy eficaz compaginar el subrayado con las anotaciones al margen, ya que facilitarán la posterior elaboración de un resumen o incluso un esquema.

Memoriza de forma lógica: Existen muchos estudiantes que destacan por su prodigiosa memoria. Algo envidiable, sin lugar a dudas, aunque no siempre es oro todo lo que reluce. En muchas ocasiones, la increíble capacidad de algunos alumnos para asimilar datos no deriva de su capacidad para memorizar, sino de su habilidad a la hora de asociar ideas para formar grupos lógicos; esta habilidad cuenta con unas reglas que conviene conocer y que forman parte de un todo que ha venido en denominarse mnemotecnía. La primera de las normas consiste en la necesidad de organizar de forma lógica el material a memorizar.

La buena planificación: estudiar a destajo no lo es todo: Llega la época de exámenes y te encuentras con una aglomeración de materias y muy poco tiempo para prepararlas. En ese momento un pensamiento se instala en tu cabeza: "No me va a dar tiempo a estudiarlo todo". Seleccionar varios temas que consideras más importantes para la prueba o meterte en la cabeza todo el temario en un sólo día no te va a ser de mucha ayuda. De hecho, el éxito o fracaso en tus estudios dependerá en gran medida de una buena planificación. Con ello harás más llevadero el estudio, evitarás los temidos momentos de agobio y te asegurarás de obtener mejores resultados. Para organizarte, lo primero que debes hacer es plantearte una serie de preguntas. ¿De cuántas asignaturas tengo que examinarme? ¿De cuánto tiempo dispongo para hacerlo? En función de ello deberás determinar el ritmo de estudio diario, para que el día o los dos días previos al examen tan sólo tengas que repasar.

Los alumnos de 1º Bachiller A exponen un resumen de su trabajo de investigación de PSICOLOGÍA: en primer lugar, "La adolescencia y sus principales conflictos"; en segundo lugar, analizan un problema cercano al mundo de los adolescentes, "La anorexia y la bulimia", y por último, un estudio sobre "Las fobias". En los tres casos hay una exposición teórica del tema y una parte práctica, en la que los alumnos presentan las conclusiones de una encuesta realizada a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del Instituto.



La Adolescencia: Etapa que va de la infancia a la edad adulta, comprende una serie de transformaciones en la conducta: la sexualidad, el amor, el predominio de los aspectos sociales y de integración en grupos y la rebeldía; una edad inmadura y vulnerable en busca de valores que le permitan identificarse como individuo de una sociedad. La tarea más importante de un adolescente es aprender a ser sí mismo y a crear una nueva identidad.

Estudio sobre la Anorexia y la Bulimia: En una sociedad que sobredimensiona la estética corporal, el binomio "anorexia nerviosa-bulimia" ha adquirido expansión alarmante, una "epidemia social", constituyendo los trastornos alimentarios más frecuentes y temibles de esta última década, con un común denominador: *la búsqueda desenfrenada de la delgadez como medio para alcanzar el éxito y la aceptación social.*



Un estudio sobre las "fobias": Una fobia es un miedo intenso y desproporcionado ante objetos o situaciones concretas por ejemplo, a las cucarachas o a los lugares cerrados (claustrofobia). La sufren muchas personas, y muy pocas se atreven a expresarlo. Es muy importante saber diferenciar entre miedo y la fobia ya que se pueden confundir. Cuando la persona se enfrenta al objeto o situación experimenta una reacción de ansiedad o miedo intensos de forma inmediata y tiende a evitar la situación fóbica, aunque reconozca que su miedo es excesivo o irracional.



"Estudio sobre los celos": Podemos definir los celos como una respuesta a lo que se percibe como amenaza que se cierne sobre una relación considerada valiosa o sobre su calidad. Es una respuesta compleja, con varios componentes: el componente interno incluye emociones, pensamientos y síntomas físicos, a menudo no visibles para el mundo externo (las emociones asociadas con los celos pueden incluir dolor, ira, rabia, envidia, tristeza, miedo, pena y humillación);

¿Cómo se llega a la Depresión?: Trastorno afectivo que va desde bajadas transitorias del estado de ánimo hasta el síndrome clínico, de gravedad y duración importante; es una enfermedad tratable, al igual que la diabetes o la hipertensión. Se cree que la depresión es normal en personas mayores, adolescentes, mujeres menopáusicas, madres primerizas o personas con enfermedades crónicas, pero no importa la edad, el sexo o la situación de la vida, la depresión nunca es algo normal.



"EL ESTUDIO DE LA GRAFOLOGÍA: Reconocida como ciencia desde 1.871, se encarga del estudio e interpretación de los grafismos: todo símbolo que sea dibujado o trazado a mano (la letra, la firma, la rúbrica, los dibujos y los garabatos). La escritura revela la personalidad de su autor. El cerebro es el centro del sistema nervioso que dirige los músculos que mueven la mano sobre el papel, al mismo tiempo, interactúa con los sentidos y la memoria, procesando la información que recibe. El grafoanálisis estudia los trazos plasmados en la hoja gracias a las órdenes cerebrales que son realizadas a través del brazo y de la mano.



La importancia de la motivación y de la autoestima": La motivación es la voluntad para hacer un esfuerzo por alcanzar las metas propuestas y está condicionada por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal. La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado. Los motivos pueden agruparse según varios tipos: racionales y emocionales, egocéntricos o altruistas y de atracción o de rechazo.

"LOS SUEÑOS": Los sueños son uno de los fenómenos psíquicos que más ha fascinado a las personas y por eso le hemos dando tanta trascendencia e importancia; en tiempos remotos se pensaba que los sueños eran el vehículo que conducía al espíritu para transportarlo de un mundo a otro. La palabra sueño viene del latín somnum, es un estado de reposo uniforme del organismo y bajos niveles de actividad fisiológica. La parte responsable de nuestros sueños se encuentra en la zona baja central del cerebro, en el llamado sistema reticular.



"La violencia en la adolescencia": Se habla con mucha frecuencia de cómo a los adolescentes se nos tacha de violentos, cuando esos adolescentes violentos solo representan a una minoría; aunque es una situación que cada vez es más frecuente, no hay por qué reducir el tema a la "juventud", si bien es verdad, que cada vez parecen darse casos de más violencia, incluso en edad adolescente. Hay diversos adolescentes, que por variadas causas (compañías, ambiente, problemas familiares, problemas con las drogas, etc.), se vuelven jóvenes problemáticos y con dificultades de aceptación social, pudiendo llegar incluso a convertirse en "inadaptados sociales".

Niños condenados a ser perfectos (TDAH): Crece la medicación contra el trastorno de la hiperactividad, pero también la polémica. "Un día mi hijo de once años explotó. Nos llamó angustiado y dijo que no podía más, que no quería vivir así.". "Natalia tenía tres años y medio; para mí era una auténtica pesadilla explicar que en casa se transformaba, como Dr. Jeckill y Mr. Hide.". Son testimonios directos de madres con hijos que sufren el síndrome de hiperactividad y déficit de atención. Unos relatos plasmados en un libro editado por la Asociación de Niños con Hiperactividad y Déficit de Atención (Anshda), donde se recoge el dolor y la denuncia social de su situación. La historia de las madres con hijos hiperactivos: "vivimos en una tensión familiar constante. La gente lo primero que piensa es que es un niño mal educado, te sientes fatal, inútil, avergonzada, triste, desesperada", dice una madre. En el colegio, el niño se levanta del pupitre sin que venga a cuento, el profesor le dice que se siente y, poco después, lo encuentra otra vez de pie y enredando. El maestro ha vivido esta escena cientos de veces, los niños cambian, pero los hechos se repiten. "Fuera de clase", se ordenaba al niño díscolo hace 15 años. "Pablo, ¿te has tomado hoy la pastilla?", se pregunta ahora a este tipo de niños. Hace décadas, los niños hiperactivos sólo merecían la etiqueta de travieso; no todo chaval movido sufre trastorno de hiperactividad. Hay padres que temen que las pastillas generen adicción, la medicación debe completarse con un tratamiento psicoterapéutico. Los síntomas esenciales son la hiperactividad, la impulsividad y los problemas de atención.



Niños acelerados: El 5% de la población infantil sufre el trastorno de déficit de atención e hiperactividad. Los padres denuncian la falta de psiquiatras especializados. "UN día mi hijo de once años explotó. Nos llamó angustiado y dijo que no podía más, que no quería vivir así. Cogió un cuchillo de la cocina y se lo puso en la tripa, dispuesto a matarse"; "Natalia tenía tres años y medio. Para mí era una auténtica pesadilla dar a entender que en casa se transformaba, como Dr. Jeckill y Mr. Hide. En esa época pasaron por mi casa once chicas internas. No aguantaba más". Son testimonios directos de madres con hijos que sufren el síndrome de hiperactividad y déficit de atención. Unos relatos plasmados en un libro editado por la Asociación de Niños con Hiperactividad y Déficit de Atención (Anshda), donde se recoge el dolor y la denuncia social de su situación. La historia de las madres con hijos hiperactivos oscila desde el agotamiento a la frustración. "Vivimos en una tensión familiar constante. La gente lo primero que piensa es que es un niño muy mal educado. Tú te sientes fatal, inútil, avergonzada, triste, desesperada".

Afronta la Selectividad con seguridad: La escuela de negocios ESIC puso en marcha el año pasado un blog para hacer menos temidas las Pruebas de Acceso a la Universidad. El éxito fue arrollador y en apenas unas semanas recibió más de un millón de visitas. Ahora esta iniciativa ha sido reconocida en los Premios de Orientación Académica y Profesional que otorga Educaweb. Los responsables del blog justifican la existencia de iniciativas como la suya en que los alumnos tienen el apoyo de sus tutores y profesores durante sus años de instituto, pero justo antes de enfrentarse a la Selectividad se "encuentran solos y desorientados". El blog es un lugar de encuentro e interacción entre estudiantes, donde se aclaran dudas con respecto, por ejemplo, a la nueva Selectividad, al Plan Bolonia, etc. <http://sobreviviendoabachillerato.blogspot.com>
www.selectividad.profes.net Esta web del grupo editorial SM contiene un buscador con más de 9000 exámenes de Selectividad.

Usa tus cinco sentidos en clase: La única forma de sacar provecho a las clases consiste en prestar atención al profesor y olvidarse de todo lo demás. El alumno que pierde el tiempo en clase hablando con sus compañeros siempre estará en desventaja frente al que escucha al profesor, ya que a éste le costará mucho menos trabajo entender la explicación, tomar los apuntes o notas necesarias y, por tanto, le resultará más fácil prepararse los exámenes. Por ello, procura usar bien todos tus sentidos. Por otra parte, y en referencia a la ampliación o preparación de trabajos, debes tener siempre muy en cuenta que las fuentes siempre deben contrastarse. Muchas veces escuchamos que hay periodistas que dan por terminada una información sin corroborarla por otras vías. Algo parecido ocurre en el ámbito educativo. Cuando uno comienza a estudiar una materia, los primeros conocimientos son esenciales para formarse una base sólida, ya que esa será la que sostendrá los nuevos conceptos. A medida que aumenta la información que manejamos sobre una determinada temática resulta mucho más sencillo que surjan contradicciones. Es en ese momento cuando contrastar los datos se convierte en algo muy recomendable, prácticamente imprescindible. Contrastar diferentes fuentes exige un esfuerzo subjetivo, a la vez que aporta una visión propia de la problemática planteada. Cuantos más libros se consulten, mayor será la comprensión del material estudiado y su retención.

La Red, tu mejor herramienta: cuando internet o un buen libro de consulta nos "llama" es que algo pasa. Y siempre es buen síntoma, ya que significa que queremos ampliar conocimientos o disipar dudas. En los idiomas ocurre exactamente lo mismo. Nunca está de más echar mano de esa lista de páginas web favoritas que todos deberíamos tener en mente. No gastes ni un euro. El portal educativo www.wikisaber.es acaba de firmar un acuerdo con una de las mejores editoriales escolares británicas: Macmillan. Esta empresa ha elegido esta web española tan recomendable para volcar sus contenidos en inglés. Bajo la idea de que otra forma de educar es posible, tratan de convencer a los profesores españoles, y hacerlo extensible al resto de la población, de que no es necesario gastarse millones de euros en libros de texto, como dicen las cifras.

IPMOTRA EL ODREN?

EL ODREN NO IPMOTRA. SGEUN UN ETSDUIO DE UNA UIVENRSIDIAD IGNLSEA, NO IPMOTRA EL ODREN EN EL QUE LAS LTEARS ETSAN ERSCIATS, LA UICNA CSOA IPORMTDATE ES QUE LA PMRIRA Y LA UTLIMA LTERA ESETN ECSRITAS EN LA PSIOCIÓN COCRTEA. EL RSTEO PEUDEN ETSAR TTAOLMNTTEE MAL... Y AUN PORDAS LERELO SIN POBRLEAMS. ETSO ES PQUORE NO LEMEOS CADA LTERA POR SI MSIMA, SNIO LA PAALBRA EN UN TDOO. ¿NO TE PREACE ICRNEILBE...?

Sloo prseoans epxertas cnsoiugen leer etso. Yo no cnogsíeua pensr que relmante pídoa etndeer lo que etbsaa lnyedo. El pdoer fdamuetanl de la mntee huamna, de aercudo con una invtesaigicón de la Unvireisadd de Cmabrigde, no ipmrota el odren en que las lteras etsén en una plabara, la úcina csoa ipmotratne es que la piremra y la útimla ltreas etsen en el lguar crotreco. El rseto pduee etasr en ttaol eniredo y tú aún pdorás leer sin pemrolba. Etso es pruoqe la mtene haunma no lee cdaa lreta idnvidailuemtne, snio que tmoa la pbrlaaa cmoo un tdoo. Ipemsrinaonte?

Y yo que smirepe pséne que el odern era ipmorantte!

Si pdues leer esto, flelicitacioenis!! (Universidad de Cambridge)

Páginas de SALUD



PORTADA JOVEN planteará distintos temas relacionados con la salud de los adolescentes, los más afectados por tabaco, alcohol, etc. Hoy hablaremos de un tema que preocupa a los educadores: **¿por qué Los menores se enganchan a la cirugía estética?** La cirugía estética gana terreno en España entre los menores que, cada vez más, acuden a la consulta con intención de operarse. Los expertos alertan del auge de estas intervenciones entre los adolescentes en los que puede provocar problemas en su desarrollo, sobre todo, al no existir regulación legal que impida practicarlas. La idea de la joven que acude al cirujano porque le han regalado una intervención para hacerse algún retoque no es una rareza.

¿Hacemos el deporte necesario para mantener un buen nivel de "salud física"? Es de sobra conocido el hecho de que vivimos en una sociedad cada vez más sedentaria; la cosa se agrava, si empieza ya desde la más temprana juventud; el abandono de la actividad física al acabar la enseñanza obligatoria es un hecho generalizado en toda Europa, pero es en España donde la situación empeora; según un estudio de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, más del 60% de los jóvenes españoles no practica o practica ejercicio menos de dos veces por semana.



El 80% de los españoles consume el doble de la cantidad de sal recomendada: La OMS aconseja ingerir menos de 5 gramos al día, aunque el consumo en España asciende a 9,7 gramos por persona. Casi el doble de la cantidad aconsejada, y se calcula que más del 80% de la población consume más sal de la recomendada. Ésta es una de las conclusiones recogidas en dos estudios sobre la ingesta de sal encargados por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN) a la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y a la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU). Las investigaciones forman parte de las iniciativas tomadas dentro del Plan de Reducción del Consumo de Sal, puesta en marcha en marzo con el objetivo de acercar a los españoles lo más posible a la ingesta de sal diaria recomendada por la OMS. La UCM se encargó de analizar el consumo y la OCU de estudiar el contenido en sal en productos que componen la dieta habitual de los españoles. Con los resultados de ambas investigaciones la AESAN dispone ahora de los datos necesarios para cumplir los objetivos de reducir la ingesta de sal de forma significativa. Previamente la Agencia había impulsado la reducción paulatina del contenido de sal en el pan en un 26,4%, lo que ha convertido al pan que se vende en España en uno de los menos "salados" de la Unión Europea.

LAS ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL.



Las enfermedades de transmisión sexual son un problema importante entre adolescentes: "Creí que esto no podía pasarme a mí, soy muy joven". En su consulta, la dermatóloga Lola Bou escucha a menudo esta frase como respuesta a un diagnóstico de enfermedad de transmisión sexual (ETS).

Ejercicio y hábitos saludables para evitar los dolores de espalda: Seguir unas normas de higiene postural previene el riesgo de sufrir dolor de espalda y mejora el mal ya desarrollado. La falta de ejercicio, los excesos de carga y los hábitos posturales incorrectos son los principales motivos del dolor de espalda. Los beneficios que conlleva el control de estos tres factores son incontables. A su vez, unos hábitos posturales saludables pueden evitar el desarrollo de enfermedades crónicas del corazón, diabetes u obesidad, entre otras. Las consecuencias del dolor de espalda afectan tanto a los quehaceres cotidianos, como al ámbito laboral y al tiempo de ocio, por lo que el impacto en la calidad de vida de los afectados supone un gasto económico nada despreciable: entre el 1,7% y el 2,1% del Producto Interior Bruto (PIB). Los beneficios que aporta a la salud y a la calidad de vida el ejercicio regular son indiscutibles, pero también lo es la necesidad de mantener unos hábitos posturales correctos

La mitad de los adolescentes que beben alcohol se ha dado un atracón: Especialistas alertan de la normalización del consumo "en todas las edades". Reunidos en torno a un botellón. Cada vez con más frecuencia, el alcohol es invitado ineludible en las celebraciones y hasta en la actividad habitual de los españoles. Además, la edad de inicio en el consumo de bebidas alcohólicas es también cada vez más temprana. Este fenómeno lo ratifica el dato de que cinco de cada diez estudiantes que han bebido alcohol en el último mes «se han dado un atracón». Así lo aseguró ayer la delegada del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, Carmen Moya, en la inauguración de la Conferencia Internacional 'Alcohol, familia y jóvenes. Prevención y Tratamiento', en la sede del Ministerio de Sanidad y Consumo.

Los españoles comemos muy salado: el 80 por ciento de la población consume doble de sal de la dosis saludable recomendada por la OMS. Dos estudios del Ministerio de Sanidad le ponen cifras a un asunto serio de salud pública: ocho de cada diez españoles consumen al día 9,7 gramos de cloruro sódico, el doble de la dosis saludable recomendada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), menos de 5 gramos diarios. La sal es uno de los grandes factores de riesgo en la hipertensión y ésta, a su vez, la gran amenaza para las enfermedades cardiovasculares. Uno de cada tres españoles muere por esta causa. La Agencia Española de Seguridad Alimentaria (AESAN) activó en marzo un plan para combatir el exceso de sal en el menú y los dos trabajos, firmados por la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense y por la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), forman parte de ese esfuerzo que ya antes dio un primer fruto; el pan español es hoy uno de los más sosos de la UE gracias a un pacto previo con la industria panificadora que rebajó una cuarta parte su contenido en sal. El objetivo es generalizar esta pauta y repetir el modelo con el resto de la industria alimentaria. Según los expertos, del total de sodio que ingerimos al día el 8 por ciento es el que contienen en origen los alimentos crudos de manera natural, la carne, el pescado, la leche, la fruta y verdura, cereales, etc. El añadido voluntariamente a los guisos, las ensaladas, o lo que uno cocine, suma un 20 por ciento más. El malo de la película se esconde en los alimentos procesados, una lista donde caben las conservas, los "snacks", embutidos, el queso, los congelados, platos precocinados, bollería, etc. Ahí está el gran yacimiento de sal de nuestra dieta, un 72 por ciento. Se conoce como "sal oculta", porque el consumidor desconoce qué cantidad ingiere con cada uno de estos alimentos.

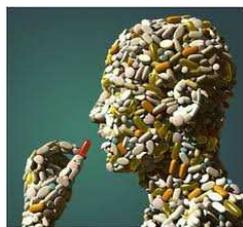
La receta perfecta de la felicidad: Ocho son los ingredientes que agita la psicóloga Silvia Álava para dar con el cóctel perfecto: la felicidad. Ocho claves con las que los jóvenes pueden intentar alcanzar lo que todos los humanos buscamos. Los adolescentes tienen una edad que hacen que "las cosas sean más difíciles", asegura la experta. "Viven en un cuerpo por el que fluctúan las hormonas descontroladas, por eso es muy complicado que se mantengan en un correcto equilibrio". Pero, con estos puntos pueden conseguir ser más felices: ser amable, dar las gracias, ser positivos, No etiquetar, no dramatizar, logro personal autonomía, inteligencia emocional. Hay que aprender a reconocer los sentimientos de uno mismo saber gestionar nuestra emoción y también la de los demás. Con los adolescentes, según Álava, "hay que insistir en el tema de la empatía: entender lo que le pasa al otro para luego pedir que él me entienda a mí".

Vigila lo que comes: Es médico y especialista en nutrición y alimentación, además de catedrático de Fisiología en la Universidad de Extremadura, y se declara "pesimista: comemos mucho y mal". A través de su libro, "Comer sano para vivir más y mejor", José



Enrique Campillo lanza una voz de alarma a la sociedad, cada vez más descuidada en los temas de salud, y reflexiona, jugando con el refranero español, sobre qué alimentos son buenos y cómo debemos variar y combinarlos adecuadamente con el ejercicio físico. "Todos los animales hacen esfuerzos y se mueven para conseguir alimento", todos menos nosotros". De hecho, "los niños son los primeros que en los ratos libres ya no juegan, no como antes". Y es que no hay que perder de vista que, a pesar de que el envejecimiento comienza a acuciarse a los 30, es importante lo que comemos "desde que estamos en el vientre materno" para la correcta formación de los órganos. Con respecto a la cantidad de jóvenes obesos, que va en aumento en España, el doctor Campillo afirma que es un dato "tremendo", basándose en un estudio que realizó en Extremadura. El problema es que "cada vez ingerimos menor número de alimentos".

Di no a las drogas con Xkpts.com: Todos tus colegas lo hacen, así que ¿por qué no tú? No parece tan malo, sólo es darle unas caladas... ¿Pero te has parado a pensar por qué lo haces y lo que viene después de esas caladas? El **programa Xkpts.com** quiere prevenir el consumo de cannabis entre los adolescentes de 14 a 16 años, la edad crítica a la que muchos jóvenes empiezan a fumar. En el portal de Xkpts.com encontrarás relatos de estudiantes como tú, que se han visto arrastrados a las drogas y lo han superado. Otros están en ello. Pero las experiencias de otros que han pasado por lo mismo que tú te pueden ayudar. El objetivo es dar a los jóvenes armas para decir no: que sepan identificar la presión de sus colegas, esos que incitan a consumir con un "Bah, tío, no seas gallina".

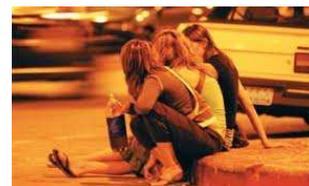


LOS HIPNOSEDANTES: Los adolescentes se acercan cada vez más a los tranquilizantes por el uso extendido en las familias. En Málaga, casi 1.700 menores de 16 años ha tomado alguna vez estos medicamentos, y medio millar lo hacen de manera frecuente. Expertos consideran que su consumo entre los más jóvenes formaría parte de la cultura del acceso inmediato a una situación de bienestar. Bajo el epígrafe de tranquilizantes e hipnóticos se engloba un grupo de fármacos capaces de controlar la ansiedad patológica. Los más utilizados pertenecen a la familia de las benzodiacepinas, siendo el diazepam (Valium) el más popular. Otros fármacos de este tipo muy utilizados son Lexatín, Trankimazín y Orfidal. ¿Qué efectos tienen? La persona con ansiedad o insomnio se siente bien. No obstante, una vez controlada la situación clínica, al dejar la medicación puede sentir de nuevo ansiedad

o insomnio durante unos días. Es una de las causas más frecuentes de automedicación, con el peligro de adicción.

Un estudio revela que el 87% de los jóvenes que salen el fin de semana consume alcohol: lo importante es fomentar que no se consuma. Un estudio revelaba que el 87% de los jóvenes que salen los fines de semana bebe y que, además, a un 70% de ellos jamás les habían pedido el DNI a la hora de comprar bebidas alcohólicas.

Velocidad, alcohol y carretera, un cóctel peligroso: La realidad lo insinúa y las cifras lo corroboran: los jóvenes provocan más accidentes con heridos que los mayores de esa edad y encarnan, así, el prototipo de la siniestralidad al volante. Tras la cifra se esconde una cultura del ocio que fomenta un peligroso cóctel: la irresponsable combinación de fiestas, consumo del alcohol y exceso de velocidad con la conducción de un vehículo. De todas formas, hay que reconocer que la realidad va cambiando gracias a las sucesivas campañas de concienciación.



Porque creemos que el conocimiento nos hace libres y es el instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta, en **PORTADA JOVEN** pensamos que **ES IMPORTANTE SABER...**

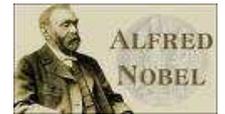
Los avances de la Medicina cambiaron nuestras vidas, aunque no siempre somos conscientes; gracias a ellos el embarazo se puede planificar, una gripe ha dejado de ser mortal, pueden abrirnos el pecho sin que nos demos cuenta gracias a la anestesia, antibióticos, clorpromazina (el primer fármaco antipsicótico), ordenadores, descubrimiento de la estructura del ADN, técnicas de imagen, inmunología, terapia de hidratación oral, la idea de una medicina preventiva frente a la curativa, la píldora, el cultivo de tejidos, las vacunas.



CLARA CAMPOAMOR: Nació el 12 de febrero de 1888, de familia humilde del madrileño barrio de Maravillas; su padre, contable en un periódico, su madre modista; al morir su padre, su madre tuvo que sacar a todos adelante; Clara dejó la escuela y se puso a ayudar, repartiendo ropa, después dependiente en una tienda, a los 21 años hizo oposiciones para el Cuerpo de Correos y Telégrafos, las ganó y empezó a trabajar en 1910 en San Sebastián. Años más tarde era diputada del Partido Radical y, con un discurso brillante, fue la estrella de los debates, logrando que se aprobara el sufragio femenino.



ALFRED NÓBEL nació el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo (Suecia); hijo de un ingeniero, que, tras la ruina de su familia, marchó, aún niño, a la ciudad rusa de San Petersburgo, ciudad en la que estudió química, ingeniería y aprendió francés, ruso, inglés y alemán. A partir de 1850 emprende sus viajes a Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos para ampliar sus estudios, regresando en 1862 a Suecia para ayudar a su padre y retomar sus experimentos con la nitroglicerina.



ZENOBIA CAMPRUBÍ: este año se celebra el cincuenta aniversario de la obtención del premio Nobel por parte de este andaluz universal. Pero, ¿quién era Zenobia? Zenobia era el polo opuesto a Juan Ramón: era una mujer alegre, optimista, cosmopolita, muy culta y además muy guapa. Hablaba tres idiomas, cosa insólita en los tiempos en que le tocó vivir, tiempos en los que la mujer vivía solo para criar a sus hijos y cuidar su hogar. Tradujo a Rabindranath Tagore, a Shakespeare, Edgar Allan Poe y otros clásicos.

Se cumplen cien años de la concesión del premio Nobel de Fisiología o Medicina a un español de 54 años, llamado **SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL**. Éste será el primer y único premio Nobel conseguido en esta categoría por un español, dado que el bioquímico asturiano, Severo Ochoa, cuando lo consiguió en 1959, estaba nacionalizado americano. Obtener este premio en la actualidad no es tarea fácil, Cajal tampoco lo tuvo fácil, dadas las dificultades para hacer ciencia en la España de finales del siglo XIX; pero sea como fuere, Cajal no se hizo famoso por la concesión del premio Nobel, pues ya era una persona muy conocida en su país y en la mayoría de los países donde se hacía ciencia. Santiago Ramón y Cajal nace el 1 de mayo de 1852 en Petilla de Aragón (Zaragoza).

Este año se celebra el 80 aniversario de la formación de la Generación del 27

¿Cómo nace este grupo? ¿Por qué el nombre de 27?

En 1920 coinciden en Madrid, en la Residencia de estudiantes, un grupo de jóvenes cuya afición común es la poesía; se reúnen en los salones de esta residencia y allí recitan sus poesías y también se ríen, cantan, traman mil travesuras propias de la edad estudiantil... en resumen se lo pasan muy bien. No todos los residentes son poetas, también había pintores como Dalí, directores de cine como Buñuel... Pasado el tiempo, todos ellos serían hombres famosos. La alegría, la chispa y la gracia de la Residencia la ponía un joven granadino que se llamaba Federico García Lorca. En un rincón de la Residencia permanece su viejo piano en el que Federico García Lorca tocaba y cantaba para sus amigos y compañeros. En 1927, se cumplían 3 siglos de la muerte de Góngora. Por aquel tiempo Góngora estaba bastante olvidado, se le criticaba que era un poeta oscuro, difícil de entender. Ellos querían demostrar que eso no era cierto y que los poemas de Góngora eran de una gran belleza y sus recursos lingüísticos inigualables.



SALVADOR RUEDA: 150 AÑOS: "Málaga en flamenco" celebra estos días el aniversario del poeta de Benaque, analizando su vinculación con el cante". Desde

Benaque a Macharaviaya sigue bajando, desde el monte hasta la mar, un aliento de campo silvestre, que todavía no han domeñado del todo los señores del ladrillo. Lo insufla desde algún lugar, una manada de sonetos descarrillados, escapados del redil de un poeta recuperado hoy y que ha universalizado como ninguno el paisaje de la Axarquía: "aprendí administración de las hormigas, música, oyendo los aguaceros; escultura, buscando parecido a los seres en las líneas de las rocas; color, en la luz; poesía, en toda la naturaleza".



José Luís Portillo se preguntaba: ¿MATEMÁTICAS O POESÍA?

¿Pueden inspirar las matemáticas ideas poéticas? No sé si la respuesta dependerá de la mayor o menor afinidad del poeta con el mundo matemático, pero existen bastantes ejemplos de bellos poemas relacionados con temas de esta materia que a tantos alumnos les parece un lenguaje casi incomprensible. Conocidos son los poemas del hindú Bhaskara, matemático-poeta del siglo XII, que, en su obra "Lilavati", recopila problemas populares de su tiempo enunciados en el más puro lenguaje poético. Un ejemplo más cercano y actual es el que nos ofrece en algunas de sus obras el poeta español, Pedro Lezcano, nacido en 1920: estudió Filosofía y Letras y desde muy joven escribió y publicó cuentos y poemas; además de sus publicaciones poéticas, "Muriendo a dos" (1847), "Romance del tiempo" (1950), "Consejo de paz" (1965), "Biografía poética" (1986), ha escrito teatro, narrativa, y ha colaborado en casi todas las revistas literarias españolas. Con estos antecedentes nos resulta difícil concebir en este autor una sensibilidad cercana a las Matemáticas. Sin embargo, muchos poemas, como el titulado "el dado", debidos a Pedro Lezcano, demuestran que por muchos caminos se puede acceder al mundo científico; seguramente, el más hermoso de todos ellos sea el que transcurre por la poesía. Nos sentimos orgullosos de que este poeta sea una a la lista de los intérpretes líricos que hablan del amor a la tierra, a la naturaleza y a las Matemáticas.



EL DADO

No hizo nada más puro el intelecto, que esta cúbica nieve agusanada.

No hizo nada más sobrio, no hizo nada más sencillo y más recto.

(Corros de manos mágicas y avaras invocan -oh semilla de la suerte-

la rara veleidad de tus seis caras).

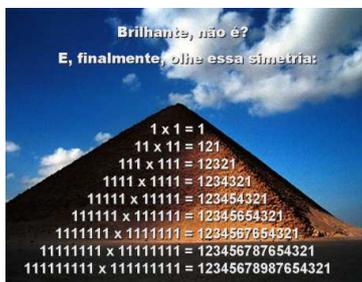
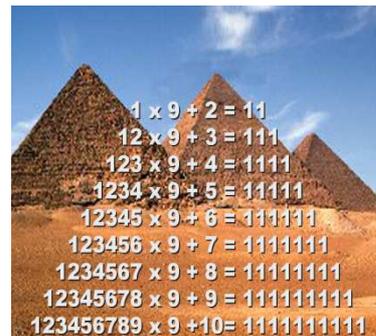
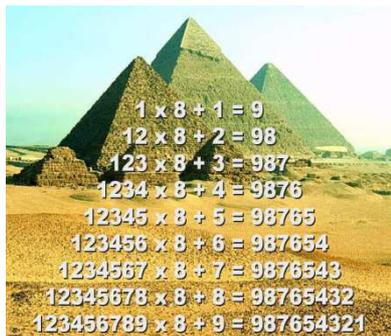
Calavera cubierta. Matemática muerte. Escultura a la idea y al acaso.

Pitágoras, retrato por Picasso.

Antonio Titos, nos habló de **LA BELLEZA DE LOS NÚMEROS:** Números y palabras, palabras y números, curiosa y extraña a veces mezcla, en especial, para aquellos que se declaran no servir para unos u otras, pero que a nadie dejan indiferente, bien por su necesaria utilidad para la vida diaria o bien por la estética y armonía que representan. Sí, letras y números, números y letras... **PORTADA JOVEN**, un espacio de opinión, de ilusión, de imágenes, de información, en una palabra, de comunicación, recogía en sus páginas del curso pasado numerosos ejemplos de la belleza de las palabras para comunicar y expresar

sentimientos, así como curiosas y bellas estructuras que surgen cuando se "juega con las palabras", aportación que traía a estas páginas un amigo y profesor de esta casa, **José Luis Portillo Rodríguez**, un profesional de las matemáticas y, creo que sin exagerar, un enamorado de las palabras; hoy me toca a mí, un trabajador de la palabra y amigo frustrado de las matemáticas, presentar esta aportación sobre los números.

Observad
 el preciso y precioso
 encadenamiento de los números,
 con el fondo mágico, majestuoso y espiritual
 de las Pirámides de Egipto, símbolo del ingenio y
 precisión humana, pero también del esfuerzo y trabajo
 de los seres humanos que hicieron posible su construcción.



Quisimos vivir con **PORTADA JOVEN** la **SEMANA SANTA MALAGUEÑA**

Entrevistamos a **D. José Antonio Muriel**, Hermano Mayor de la "Cofradía de la Pollinica". Investigamos el papel de la **MUJER EN LA SEMANA SANTA**, en la que no existe por el momento ninguna mujer que ostente el cargo de Hermano Mayor de una



cofradía. Durante mucho tiempo, la mujer fue protagonista de esta celebración, y ahora, ¿por qué no? Tradicionalmente, la mujer aparecía en la procesión luciendo peineta y mantilla y raramente como penitente. El papel de la mujer en la Semana Santa ha dado un cambio espectacular, pasando a ser un miembro con todos los derechos en su Cofradía con lo cual tiene la opción a celebrar su estación de penitencia de la manera que más le agrada, sin tapujos y sin tener que pedir ningún favor.

Antonio Albuera, profesor de Historia, nos acercó a la **SEMANA SANTA MALAGUEÑA HACE CIENTO AÑOS**:

A partir de 1891 podemos hablar de una expansión constante de las Cofradías de Pasión malagueñas. Entre 1881 y 1882 un grupo de jóvenes del Perchel y de la Trinidad, conocidos como "**niños de Mena**" o **menosos**, organizaron la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas en torno a la talla de Pedro de Mena. La hermandad más representativa de estos años será la de Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro, creada en 1893 por distinguidos miembros de la alta sociedad malagueña y en el cortejo desfilaba una "guardia de romanos" en la que participaba lo más selecto de la juventud malagueña. Se reorganiza la hermandad conocida como **La Pollinica**, a la que estaban vinculados los niños de la burguesía malagueña que estudiaban en los colegios de San Agustín y San Estanislao de Kostka de la Compañía de Jesús; resurgirán en este período otras hermandades que habían estado en decadencia, como la del Rescate, la de la Sangre y la de Jesús Nazareno del Paso.

Estuvimos en **La PEQUEÑA Semana Santa del Colegio DIVINO PASTOR de Málaga**: Son varios los colegios que se adelantan a la Semana Santa "oficial" realizando actividades en torno a esta celebración religiosa (Colegio Bergamín, Escuela del Ave María, Colegio Divino Pastor, etc.). Y siguiendo con nuestra investigación, nos acercamos a las **TRADICIONES Y LEYENDAS DE NUESTRA SEMANA SANTA: NUESTRO PADRE JESÚS "EL RICO"**: era el año de 1765, cuenta la tradición que ese año se produjo en Málaga un terrible brote de cólera, enfermaron y perecieron muchos hombres y mujeres, no había hombres sanos que pudieran portar las imágenes. La debilidad de los supervivientes hacía difícil el celebrar procesiones rogativas implorando el fin de la epidemia. Uno de los lugares en los cuales la enfermedad no había atacado con tanta virulencia era la prisión. Los reclusos, sabedores de lo que sucedía fuera de los muros en los que se encontraban privados de libertad, pidieron al alcaide salir para sacar la procesión venerada. Para reconocer el extraordinario gesto de estos hombres, el rey Carlos III firmó una pragmática por la que se otorgaba a la Justicia de Málaga el derecho a libertar cada año a un preso, que abandonaría la cárcel el día del Miércoles Santo. **EL CRISTO DE LA SANGRE**: en una ciudad de carácter mariner, como es



Trono de Iltra. Sra. de la Soledad (Mena) a principios del siglo XX. Obsérvese el pallo de cajón y la carencia de candeleros delante de la imagen. Así y como aún se sigue procesionando en Antequera, modelo a partir del cual Francisco Palma García creó este trono

Málaga no podía faltar una leyenda vinculada con los pescadores; cuentan que un grupo de ellos, embarcados a bordo de una jábega, fueron sorprendidos por un temporal, con la desgracia de que el oleaje los apartó de nuestras costas. A pesar de sus esfuerzos por dominar la embarcación y alcanzar tierra firme, éstos resultaron estériles. Entre negros nubarrones y olas desafiantes encomendaron sus almas a Dios. Tras las plegarias, surgió del Cielo un rayo de luz, se formó un claro en medio del oleaje y en dicho lugar apareció la talla de un Cristo Crucificado. Los marineros dirigieron su embarcación hacia la Imagen, rescatándola de las aguas y percatándose de que de su costado brotaba sangre. El temporal amainó y pudieron dirigirse a tierra firme, con la Imagen de Cristo Crucificado, que fue llevada al antiguo Convento de la Merced donde sería venerada desde entonces como el "Cristo de la Sangre"); **EL BANDIDO ZAMARRILLA** (cuentan que en época de los bandoleros fue famoso al que apodaban "El Zamarilla"; cometió múltiples fechorías, y tal fue su renombre y peligrosidad de la banda que capitaneaba, que los alguaciles decidieron formar una partida especial para su captura. Lograron darles caza y captura, pero "El Zamarilla", escapó; llegando hasta una ermita buscando un escondite que evitase su apresamiento. He aquí que el único sitio que encontró fue bajo el manto de una Dolorosa que allí se veneraba. Entraron sus perseguidores y no lo descubrieron. Furiosos prosiguieron su batida por otra zona. Sintiendo seguro el bandolero, abandonó su refugio, y dando gracias a su "Salvadora", arrancó una rosa blanca que se criaba en el camino de la ermita y la prendió en el pecho de la Imagen, utilizando como alfiler su propio puñal. En ese instante la rosa se tiñó de rojo. Aterrorizado, el bandido se arrodilló ante los pies de la Virgen y le imploró su perdón. Desde entonces, "El Zamarrilla" se convirtió en un ermitaño que bajaba a visitar a su amada Virgen; ya anciano, unos bandoleros le asaltaron para robarle. A pesar de su edad "El Zamarrilla" resistió, por lo que los asaltantes le hirieron de muerte, dándose a la fuga. Como pudo, llegó hasta la puerta de la ermita, portando en sus manos como ofrenda una rosa roja, como siempre hacía. Antes de morir alzó su mirada hacia su Virgen y vio como la rosa que en sus manos llevaba se desteñía hasta volverse blanca: Ella lo había perdonado. La Virgen de la Amargura sigue habitando en la ermita que lleva el nombre de Zamarrilla, sigue luciendo sobre su pecho la rosa roja y el puñal, y tan sólo el Viernes Santo, luce una rosa blanca, perdonándonos a todos los hombres por la muerte de su Hijo).

LA SAETA

"Dijo una voz popular:
¿Quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?
Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos

siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar.
Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz.
Cantar de la tierra mía

que echa flores
al Jesús de la agonía
y es la fe de mis mayores.
¡Oh, no eres tú mi cantar
no puedo cantar, ni quiero
a este Jesús del madero
sino al que anduvo en la mar!

PORTADA JOVEN quiso haceros llegar las vivencias de algunos compañeros, miembros de cofradías de la Semana Santa de Málaga, vivencias que son un fiel reflejo de las tradiciones y procesiones malagueñas. Así lo viven y así lo relatan.

Manuel Martín (2º Bachiller), cofrade de las **REALES COFRADÍAS FUSIONADAS**: En primer lugar, os hablaré de los **orígenes** de las cofradías que forman nuestra hermandad: la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna** se estableció en el Convento de San Luís el Real, datando sus primeros Estatutos como Cofradía de Pasión del 3 de Mayo de 1730, aunque desde 1646 existiera como Hermandad de Culto y Entierro: el nombre de "Azotes" fue debido a la existencia de otra Hermandad con idéntica denominación en la Parroquia de San Juan. La fecha en que esta Hermandad se trasladó a San Juan probablemente coincidió con el cambio de denominación, que se efectuó en 1833, se sabe que ya en 1867 residía en dicha iglesia. La procesión la forman Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna, y dos sayones

David Luque (2º Bachiller), cofrade de **LA NUEVA ESPERANZA**, nos decía: Este año iba a tener la alegría de llevar por las calles de Málaga, a Nuestro Padre Jesús Nazareno del Perdón y Mª Stma. de Nueva Esperanza, pero la lluvia dejó a Málaga sin el Martes Santo.. Yo, como hombre de trono, sentí una enorme desolación, tenía muchas ganas y estaba muy ilusionado. Los hermanos estábamos citados a las 15:00h. Al llegar, lo primero fue mirar al cielo, pintaba mal, pero aún se podían ver más claros que nubarrones; mientras se aproximaba la hora de salida, la pregunta que nos hacíamos, era: ¿saldremos o no? **Pedro Martín (2º Bachiller)**, cofrade del **SANTO TRASLADO**, nos contaba que debido a problemas meteorológicos, este año sólo tuve la suerte de, durante dos horas, vivir la experiencia como portador del Santo Traslado, una típica cofradía de viernes santo.



Breve historia de la Semana Santa de Málaga

Con la entrada en Málaga de los Reyes Católicos, se incorpora Málaga a Castilla en 1487. Los reyes fundan iglesias y conventos a los cuales dotan de imágenes que muy pronto los malagueños acogerán y se congregaran entorno a ellas por diversos motivos; la falta de seguros o cooperativas en aquella época fue la razón por la que se fundaron hermandades y cofradías alrededor de las imágenes de Jesús, María y otros Santos. Las hermandades solían salir en Semana Santa en 2 grupos de hermanos o hermandades: los flagelantes y los de luz, siendo esta última, las de luz las que han llegado hasta nuestros días (su nombre viene de las velas y cirios que portaban los hermanos). Las imágenes salían de las iglesias en pequeñas andas portadas por 8 o 10 hombres, estas hermandades tuvieron buenos y malos momentos, como la Guerra de la Independencia y la desamortización de Mendizábal, en las cuales se perdieron datos y enseres de las hermandades ya existentes. En 1927 se reúnen 12 hermandades para agruparse y tener unas normas para las cofradías, así como un recorrido oficial; así surgió la Agrupación de Cofradías de Málaga, la primera que se creó en España. En 1931, con el inicio de la República, se suspenden las actividades cofrades, posteriormente en 1935, algunas cofradías logran reunir algún patrimonio y salen a la calle denominándolas las "valientes", por los sucesos que estaban pasando. En 1936 estalla la Guerra Civil, en la

cual vuelven a perderse imágenes y patrimonio religioso; tras la liberación de Málaga en 1939 resurgen con fuerza las cofradías incorporando a sus desfiles a estamentos militares, lo cual se ha convertido en una arraigada tradición de la Semana Santa de Málaga. Dos hechos muy importantes hacen que el tamaño de los tronos en Málaga aumente: por un lado para dar magnificencia a las imágenes, en un claro mensaje del triunfo del catolicismo frente al ateísmo de los republicanos, y por otro lado, el hecho de la construcción de "tinglados" por parte de las cofradías. Como ya no tenían que depender tanto de las dimensiones para salir por las puertas de las iglesias, se comenzaron a realizar grandes tronos. La grandeza de los tronos es la que ha marcado la diferencia con otras ciudades de España, a su vez se han ido creando nuevas cofradías. Por último, la aparición de la "casa hermandad", sustituyendo a los antiguos tinglados, ha dado un espacio a las cofradías para guardar y mantener los tronos y los enseres procesionales. Algunas cofradías poseen en su casa hermandad un pequeño museo que puede ser visitado en cualquier época del año. Durante más de 500 años de historia, ininterrumpidamente, la Semana Santa de Málaga ha permanecido presente en el sentimiento religioso y popular de todos los malagueños, ya que es un escenario de arte exuberante, lleno de color, majestuosidad y devoción. Cada año, en la semana de pasión, se representa en las calles de Málaga un auténtico espectáculo perceptible en sus tronos, cuyas figuras mecen durante todo el recorrido, miles de nazarenos recorren las calles malagueñas impregnándolas de color y devoción; y por último, las bandas procesionales que con sus marchas elevan el cortejo procesional hacia lo más alto y por supuesto el peculiar olor de incienso y flores, miles de personas agolpadas para ver el paso del Cristo o la Virgen, para tras su paso romper a aplaudir en un acto de devoción y religiosidad. Todo esto se vive de manera diferente y majestuosa, ya que se vive con recogimiento y silencio, silencio que solo rompe al sonido de una garganta desquebrajada, con las notas de una saeta conmovedora.

"Evangelios escritos en las calles, con noches clareadas de luna llena y aromadas con la sal de mar cercano..."

Un evangelista apócrifo cada nazareno, que deja su huella imborrable de cera sobre las calles; cada acólito que levanta su cirial a la orden del pertiguero, perfumando la gloria con la gloria del incienso. Cada capataz que estrecha las anchuras y ensancha las estrechuras para que el hijo de Dios quepa por todos los espacios; cada hombre de trono que lleva al Señor sobre el alma; cada músico que interpreta las salmodias celestiales de una oración de alabanza, hecha marcha procesional.

Sentimiento desgranado, amor sentido, tarde vencida por la noche, que nace con "quejidos" de cornetas lastimeras y tambores destemplados, que redoblan anunciando primaveras a un pueblo que espera su entrada triunfal, para soportar, junto a él, el peso del madero en el cual, tras el paso de la pasión solo tendrá palabras para decir: "Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu".

Samuel Navarro y Manuel David Recio



UNA EXPERIENCIA MUSICAL: EL CANTO GREGORIANO: El Canto Gregoriano es el canto de la iglesia cristiana primitiva. Debe su nombre a la labor de recopilación, reforma y unificación de la liturgia cristiana que llevo a cabo el Papa Gregorio I "El Grande" (590) San

Gregorio Magno en el siglo VII. El Canto Gregoriano es un canto monódico (una sola melodía), cantado por hombres, Latín y "a capella" (sin acompañamiento instrumental), el ritmo libre marcado por el texto, el ámbito melódico es muy reducido (menor o igual que una octava), está escrito en Tetragrama y con notación cuadrada (utiliza neumas). No existe notación musical anterior al siglo VIII (transmisión oral). En el siglo IX se encuentran piezas escritas con neumas y a partir del s XII la notación se vuelve muy cuadrada, a partir de esta época ya no cambian los libros litúrgicos.



Alan Turing, el padre del primer ordenador universitario: Muchas son las cosas que podrían decirse de Alan Turing, y demasiadas las que se dijeron de él en su tiempo: empollón, homosexual, inquieto y, como todo gran científico, tremendamente curioso, acabó sus días amargado y vilipendiado por las estrictas Leyes de conducta de la sociedad británica de la época. La misma que había contribuido a salvar de los nazis gracias a su prodigiosa mente lógica. Para la Historia militar dejó su participación en el proyecto "Colossus", la gigantesca máquina de las instalaciones secretas de Bletchey Park, construida en una mansión victoriana. Desde allí, los servicios de Inteligencia de Churchill lograron descifrar el código secreto que empleaban los alemanes en sus comunicaciones durante la Segunda Guerra Mundial. A la Historia de la Ciencia también ha pasado Turing por ser el padre de la Informática y la Inteligencia Artificial, además de firmar múltiples estudios que versaban sobre toda clase de materias, desde la neurología a las matemáticas.

La sabiduría de los antiguos: Algunos de los principales avances científicos y tecnológicos que han sido claves para la humanidad han tenido su origen en China. Uno de los productos más longevos del colonialismo de Occidente sobre Asia, África y América ha sido una visión que niega a las culturas de esas áreas la posibilidad de haber realizado avances y logros en su propio desarrollo. Incluso ciertas formas de pseudoarqueología pretenden asignar la responsabilidad de sus grandes construcciones a civilizaciones míticas como la Atlántida, o incluso a supuestos extraterrestres. Impugnan así a esos pueblos la paternidad de las pirámides de Egipto, el Machu Picchu, los geoglifos sudamericanos, los moais de la Isla de Pascua... Esta visión un tanto paternalista, condescendiente e incrédula la ha sufrido también China, pese a que fue la sociedad con mayor avance tecnológico del mundo desde el año 600 de nuestra era hasta el 1500, cuando la revolución científica recorrió Europa. Para algunos estudiosos, incluso la revolución industrial fue, en cierto modo, producto de la tecnología china. El arado chino, con orígenes que se remontan a 400 años antes de nuestra era, se introdujo en Holanda e Inglaterra en el siglo XVII, ayudando a desencadenar la revolución agrícola europea que desembocaría, a su vez, en la industrial. Más allá de los logros ya conocidos de la tecnología china, como el papel (inventado el siglo II a. C.), la brújula (siglo XI), la pólvora (siglo IX) o el puente colgante (285 a. C.), la nómina de inventos originales chinos es abundante: el hierro colado, el gas natural, las matemáticas chinas, el uso del álgebra.

El ajedrez, el juego de mesa milenario: Se trata de uno de los juegos de mesa más populares del mundo. Considerado deporte sin paliativos en 156 países, se cree que nació en La India, derivando de un juego del siglo VI llamado "chaturanga". Lo que es seguro es que llegó a España de mano de los árabes, a través de Al-Andalus. Fue el rey de Castilla, Alfonso X el Sabio, quien, en el siglo XIII, definió el ajedrez tal y como lo conocemos hoy día: en su "Libro de los Juegos", el rey recogía reglas y formas de juego, así como el aspecto definitivo que las piezas o trebejos poseen en la actualidad, de ahí su aire medieval. Pero la Iglesia, ante la creciente afición por el ajedrez entre los cristianos, y a la vista de que muchos de ellos



apostaban dinero en este juego, trató de prohibirlo. Así, en 1212 el Concilio de París arremetió contra el ajedrez, pero no logró erradicarlo, prueba de ello es la gran devoción que se le sigue profesando en la actualidad. A pesar de la controversia que despierta su definición, el ajedrez es considerado un deporte en la mayor parte del globo.



Memorias de un comunista: Comunista declarado, amigo de genios como Federico García Lorca, Rafael Alberti o Miguel Hernández y un "voyeur" nato. La soledad, los viajes y el contacto con la naturaleza (le provocaba "una especie de embriaguez"), eran algunos de los momentos en los que Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) se sentía más inspirado y, gracias a los cuales, tenemos acceso a grandes obras maestras de la literatura como el libro que hoy nos atañe. **"Confieso que he vivido"** (1973) es una obra póstuma en la que Nefalí Ricardo Reyes Basoalto, Premio Nobel de Literatura en 1971, narra en forma de prosa su infancia, las experiencias y personajes que a lo largo de su vida le marcaron para llevarle a ser una de las voces más sublimes de la poesía mundial. Gracias a estas páginas imprescindibles nos adentramos en la personalidad de un niño, y adolescente, que comenzó a escribir sus primeros poemas a los 14 años en revistas estudiantiles. Asimismo conocemos su debilidad por aquel entonces, su desesperación y su dolor. Su conocida militancia política y su compromiso con ella hasta el final de sus días queda, también, reflejada en este libro.

Santuarios en los que el cielo y la tierra se encuentran: Ya apenas miramos al firmamento de noche y, cuando lo hacemos, con suerte distinguimos un puñado de débiles y tintineantes lucécitas desperdigadas por el orbe celeste. Eso no significa que las estrellas hayan desaparecido en masa, sino que tanto la contaminación lumínica como atmosférica en las localidades donde vivimos nos impide disfrutar del espectáculo nocturno. Sin embargo, todas las civilizaciones que han poblado la Tierra, sin excepción, se han sentido estremecidos por la inmensidad del Cosmos. Los grandes pueblos desde el neolítico, con el complejo británico de Stonehenge como el más conocido de esta etapa, erigieron santuarios vinculados a cultos religiosos y labores agrícolas. En todos ellos, la orientación a determinadas constelaciones y las dimensiones de los edificios hacían alusión a un sorprendente simbolismo cósmico. Desde estos observatorios, los sacerdotes/astrónomos eran los encargados de anuar el Cielo con la Tierra.



Ernest Hemingway, narrador de una "Generación Perdida": Hemingway fue el escritor más fotografiado de su época. Cada imagen retrataba una etapa de su vida, un país y un estado de ánimo. Ernest tuvo que trasladarse en el periodo de entreguerras a París. Allí formó parte de la llamada "Generación Perdida", un grupo de escritores norteamericanos que vivieron en distintas ciudades europeas y que sólo podían estar orgullosos de una cosa: de sus propias heridas. El término lo utilizó por primera Gertrude Stein y el receptor de esas palabras no fue otro que el propio Hemingway: "You're all a Lost Generation" (Vosotros sois todos una generación perdida). La expresión fue citada por el escritor en el inicio de una de sus obras cumbre, Fiesta.

Los corrales de comedias fueron los primeros teatros: Estos días los medios recogen que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro podría sufrir algún contratiempo debido a la huelga que estudian emprender los trabajadores técnicos de las compañías oficiales. Uno de los escenarios en los que se celebra el festival es el Corral de Comedias, el único teatro del siglo XVII que se conserva en España. Antes de terminar el siglo XVI no existían edificios dedicados a las representaciones. Los corrales utilizaban el espacio rectangular y a cielo abierto que dejaban las manzanas de casas. Las clases más pobres asistían al espectáculo de pie. Los burgueses tenían reservados palcos.



Plumas hábiles y "adolescentes": ¿Te has "enganchado" a la lectura de títulos como "Legacy", "Eragon" y sus secuelas o alguno de la saga "Los Cuentos de Verte"? Sus autores sorprenden por su juventud. Algunos no han superado la mayoría de edad y ya son 'padres' de obras que han calado hondo entre adolescentes y adultos. Estos días han compartido estantería con clásicos y 'best sellers' en El Parque del Retiro, convertido en núcleo cultural desde el 28 de mayo hasta ayer, 14 de junio, como sede de la 69 edición de la Feria del Libro de Madrid. Este año, los invitados de honor han sido los escritores nórdicos. Hasta 25 autores del Norte de Europa, como Jostein Gaarder (Noruega), responsable de "El Mundo de Sofía", entre otros libros, han paseado por las más de 400 casetas para firmar ejemplares e intercambiar opiniones con los visitantes.

La clave del éxito es un misterio: Leer Los hermanos Karamazov de Dostoyevski cuando se es una niña vaticina un futuro inevitablemente ligado a la literatura. Ese lazo puede anudarse de dos modos: en muchos casos, siendo una lectora voraz. En unos



pocos, el nexo se escribe con tinta, con emociones, capaces de traspasar el tejido del corazón y la imaginación, y plasmarse en un papel. Ana María Matute (Barcelona, 1925) es de las segundas, de las que consiguen crear un estilo personal que lleva al lector a un mundo sensorial e ingenioso donde no existe salida de emergencia. Sólo puertas a un universo diferente en el que Matute orbita desde que tenía cinco años, edad en la que escribió su primer relato, ilustrado por ella misma. La historia de los hijos de Adán y Eva, titulada "Los Abel", le dio espacio en el olimpo de la literatura española. La ganadora del Premio Cervantes 2010 recuerda la primera vez que tuvo en sus manos los ejemplares editados de esta novela, con sólo 21 años: "cuando me los dieron, me los llevé todos a casa, y esa

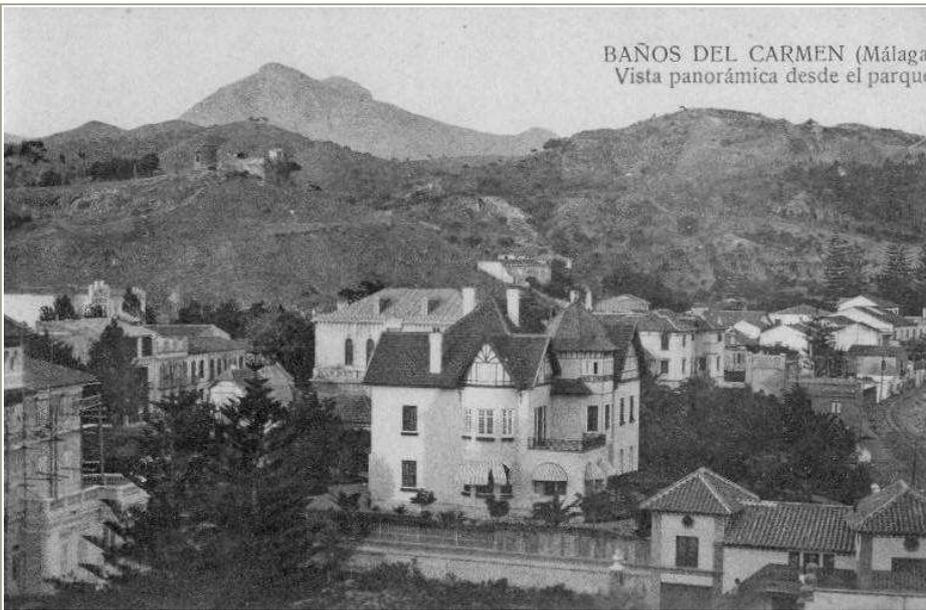
noche dormí junto a uno de ellos".

ARTES Y OFICIOS MALAGUEÑOS

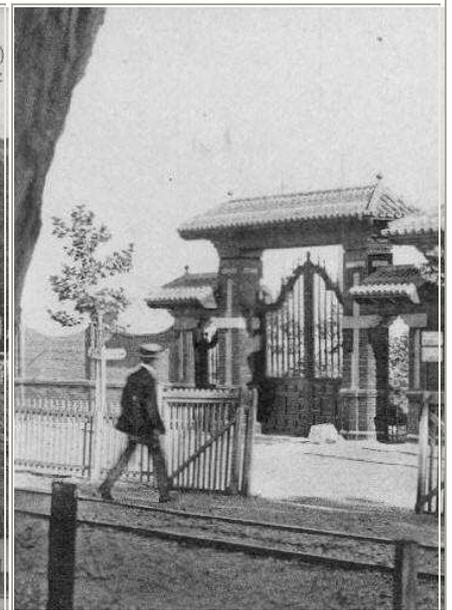
Con este reportaje iniciamos una presentación que pretende reflejar las principales Artes y Oficios malagueños, los Baños del Carmen y Carteles de Semana Santa de Málaga. Muchos de estos oficios ya han desaparecido de la vida diaria, pero otros, como "el afilador" del Pasaje de Chinitas, "el bodeguero" de Casa del Guardia, "el biznaguero" en la Malagueta, aún están presentes en la cultura malagueña del siglo XXI.

EL MORERO	EL CANASTERO	EL BATATERO
		
<p>Vendedor ambulante de moras con su canastillo de caña trenzada revestido su interior con hojas de morera.</p>	<p>Casi siempre de etnia gitana, solía hacer su trabajo en la calle o en algún portal.</p>	<p>Los vendedores de batatas aparecían a la hora de la merienda, voceando su mercancía con la letrilla: "Caliente y buena" y la chiquillería le respondía: "Como tu hermanaaaaa"</p>
EL MADROÑERO	EL TRANVIARIO	EL COBRADOR DEL TRANVÍA
		
<p>A las puertas de los colegios y en las calles aparecía la estampa del madroñero en época inverna , con sus madroños insertados en medias cañas (a modo de espeto).</p>	<p>Año 1910, El conductor de los nostálgicos y añorados tranvías de color amarillo, conducía "obligadamente por su ruta", su vehiculo con su peculiar traqueteo.</p>	<p>Otro típico oficio del tranvía, era el cobrador, que en algunas ocasiones hacia sonar su silbato para advertir al pasajero que el vehiculo arrancaba.</p>

BAÑOS DEL CARMEN: El final del verano



Vista panorámica desde el parque

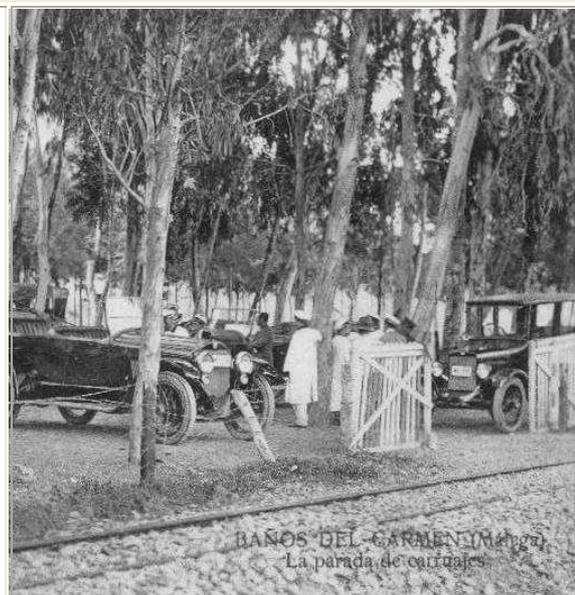


Portada del balneario

Hay gente que murió preguntándose cómo serían esos Baños del Carmen rodeados de murallas, abiertos por una portada que parecía lujosa y había el miedo de que aquello sólo fuera para socios, no para cualquiera venido de barrios lejanos. Y ahí los tenemos, sombra de lo que fueron, vistazo fugaz desde un autobús, una rama de eucalipto, un destello insolente de mar y un entrever de piel mientras al otro lado queda una gasolinera, un vivero que también huye, y la tarde se hace tan lenta y cálida. Único vestigio de una ciudad distinta en la que también estaban los Baños de Diana, de la Estrella y los de Apolo, en las cercanías al puerto de Málaga y que el niño Picasso frecuentó y recordaba.



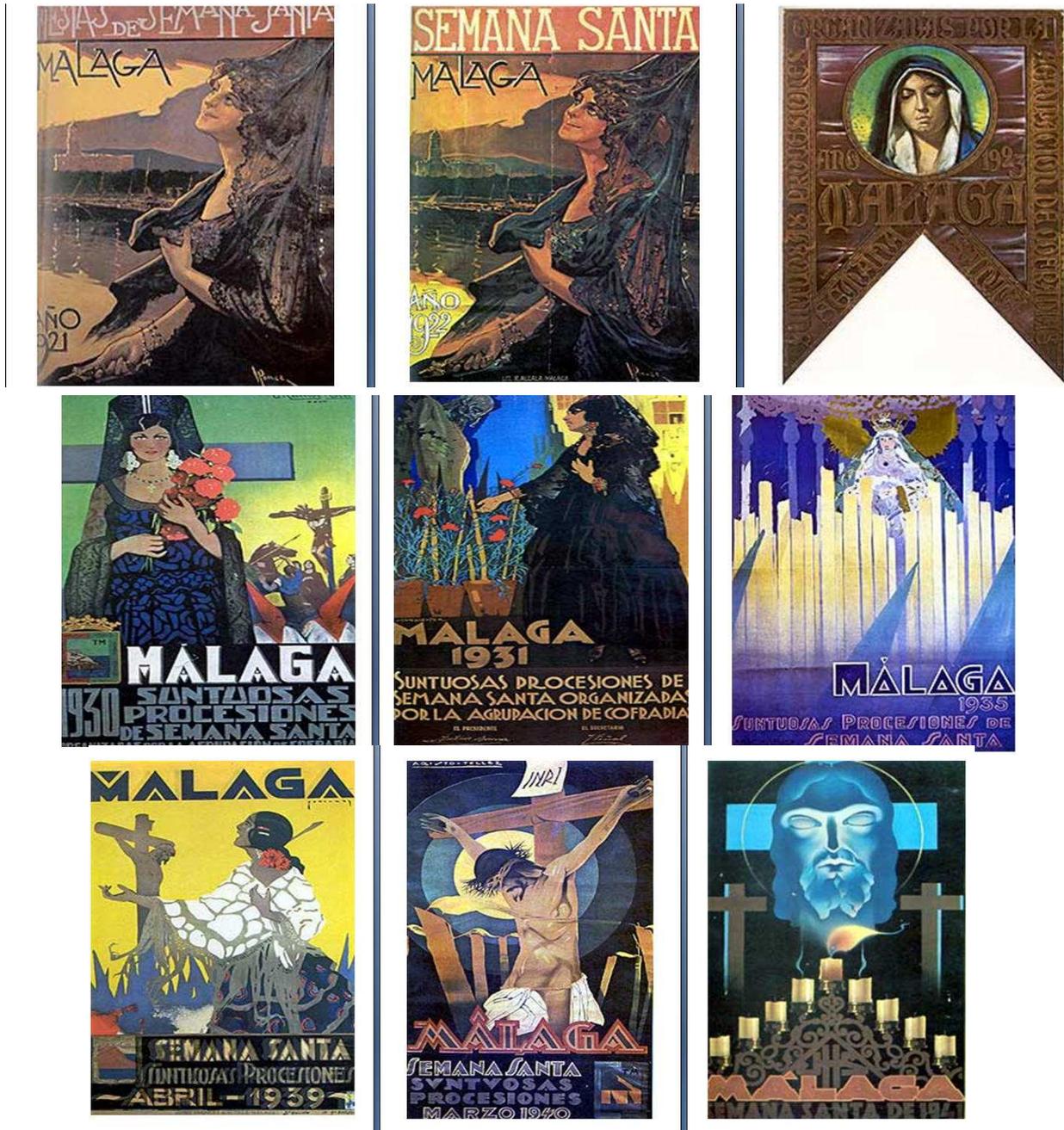
Vista de la entrada.



La parada de carruajes

A la espera de una rehabilitación largamente reclamada, se editaron postales mostrando los Baños el Carmen como una de las joyas de la Málaga desaparecida. Se nos muestran la portada, ante la cual pasaba el tranvía, las columnas ahora decapitadas que sostenían un emparrado, el aparcamiento con imponentes coches que podían ser Bentleys o Hispano Suizas, las casetas para los bañistas, el luminoso interior del restaurante que aún se yergue albergando ahora un bar en un estado de maravillosa y detallada decrepitud, la terraza con quiosco de música con actuaciones en directo.

Carteles de SEMANA SANTA de MÁLAGA (facilitados por JESÚS MUÑOZ DÍAZ)



Si siguiendo con estas páginas dedicadas a las tradiciones de Málaga, tenemos que decir ¡vivan los boquerones !!

Si eres malagueño o conoces a alguno te "partirás", sobre todo al final. Recuerdo que trabajando en el Clínico a finales de los años 90, un día de verano me tocó ir a la cafetería del hospital a por unas tapitas y unas cervicetas al final del turno de mañana. Triángulitos salados y pipirrana, me pidieron los compañeros ... ¿¿¿Pipi...¿qué???, les pregunté. Noooo, yo voy a por los triángulitos salados... pero "esa cosa" no la pido... que me da vergüenza, respondí. ¡Jajajajaja! Era la primera vez que escuchaba esa palabra. En mi tierra y en Cádiz..., a donde yo iba todos los veranos de mi niñez... siempre escuché "salpicón", pero jamás "pipirrana". ¡Jajajajaja! Bueno y me tuve que acostumbrar a "la pechá de trabajar", y miré con recelo al primer vecino que me dijo todo serio: "si tenía un guarrito", y me ahogué literalmente cuando de repente hizo su aparición el "terrá". Y hay que ver en vivo y en directo a un "merdellón o merdellona" para saber exactamente definir esta palabra de origen francés. Y como le decía a una antigua amiga mía ("chusmilla" para más señas, con navajita en el llavero y "tooo"): hay que haber nacido en esta tierra para decir: "nové" y "diiigo..." con la entonación adecuada, ¡jajajajaja!

A vosotros os sale genial, la verdad...pero yo ni lo intento, vamos. O para saber en "qué arbol" "crece" la biznaga, ¡jajajaja! O para no perderse totalmente a la hora de pedir el desayuno: entre mitad doble, sombra, nube... acompañado o no de "pitufo". Dice mi madre que es más difícil desayunar en Málaga que en ningún otro lugar del mundo, pues con lo fácil que es pedir "café con leche y tostá...y yastá"... ¡jajajajaja! Ella nunca pide el desayuno, siempre me deja a mí hacerlo. Y ya no quiero ni contaros cuando estuve un tiempo pensando lo "raros" que eran los malagueños que tomaban "gazpacho" en invierno.... y luego resultó que no era gazpacho que era GAZPACHUELO, ¡jajajajaja!



Hoy hablaremos de

EDUCACIÓN FÍSICA: Tan antigua como la propia Historia, la asignatura de Educación Física ha evolucionado al igual que el devenir histórico, atravesando una carretera difícil, con baches, vallas y saltos. Recorriendo esta "carretera del tiempo", podemos retroceder hasta la antigua Grecia: los griegos veían en el deporte y en la gimnasia un instrumento para la paz; el viejo refrán "**mens sana in corpore sano**" (mente sana en un cuerpo sano) expresa el balance esencial que representaba la mayor calidad de la educación. En Roma, el tipo de gimnasia que proliferó fue la atlética y profesional, que se manifestaba en los espectáculos que despertaba pasiones muy fuertes entre los espectadores. Sin embargo, en la Edad Media la actividad física desaparece casi completamente de las preocupaciones de los teóricos de la pedagogía, aunque persiste, como preparación para ejercitarse los caballeros, ya que deben ir a la guerra. En el Renacimiento comienza de nuevo a tomar fuerza la importancia del ejercicio como medio terapéutico y como un juego, a nivel educativo, entrando después en un período en el que no existe un sistema organizado de educación física y deportes, reduciéndose la actividad física al trabajo arduo del campo y de las construcciones de viviendas y pueblos.. Así llegamos a los tiempos actuales. La visión de del ejercicio como pura gimnasia se erradicó, y el nuevo enfoque pone el acento en los deportes y los juegos de naturaleza creativa, dejando atrás el programa de educación física tradicional.



HOCKEY, el exótico origen de un deporte muy inglés: Tradicionalmente se asocia la práctica del hockey a las Islas Británicas, lugar en el que cuenta con más adeptos y más años de práctica oficial; sin embargo, sus orígenes se remontan a cientos de años antes de nuestra era: primero los griegos, luego los indios americanos y también algunos países árabes practicaron una modalidad arcaica de este deporte que hoy día puede practicarse sobre hierba, patines, hielo y también bajo el agua. Este juego que como denominador común tiene el uso de un palo (stick), para desplazar un objeto presenta unos orígenes más exóticos de lo que se le imagina. Como en otras manifestaciones deportivas hay que remontarse a cientos de años antes de nuestra era para encontrar los inicios del hockey, que hoy cuenta con las modalidades de hierba, hielo, patines y subacuático.

Ciclismo: De Julián Berrendero a Miguel Indurain: Quedan atrás los años en los que los motoristas tenían que abatir a tiros a las numerosas cabras, ovejas, vacas, que ponían en peligro el transcurso de las carreras ciclistas; era el mes de mayo de 1935 y la Vuelta a España había tomado color: 15.000 pesetas para quien ganara. 5.000 para el vencedor del Gran Premio de Montaña y 300 para el ganador de cada etapa. Berrendero, Bahamontes, Ocaña, Perico Delgado, Miguel Indurain son los responsables de que miles de españoles se pusieran alrededor del televisor y vibraran al ritmo de los cánticos de moda.



La Paremiología: Cuántas veces habremos dicho lo de "quien fue a Sevilla, perdió su silla"! Pero, ¿conocemos el origen de este refrán?, se preguntaba hace cuatro años Julia Sevilla, profesora de Filología Francesa en la Universidad Complutense de Madrid. Su interés por los refranes y por las frases hechas venía de antaño, en el curso 2004/2005 la maestra, de origen andaluz decidió crear un programa de doctorado sobre Fraseología y Paremiología. Ella no lo sabía, pero su iniciativa era la primera, y por ahora, única en todo el mundo. Así se enteró de que el dicho sobre Sevilla había surgido en el siglo XV: un sobrino del arzobispo de la ciudad hispalense, Alfonso de Fonseca, fue nombrado a su vez arzobispo de Santiago de Compostela.



Pedro Martín, alumno de 1º Bachiller, nos trajo el **Baloncesto**

El baloncesto es un deporte de equipo, sobre sus orígenes ancestrales de este deporte hay muchas teorías, y como precursores del baloncesto se citan muchos deportes o actividades que practicaban nuestros antepasadísimos, llámense "mayas, aztecas, persas, etc.": podemos hablar de un juego que se practicaba por el siglo XVIII en las playas de Florida, el que practicaban en los Países Bajos en el siglo XVI, el juego del *caldero* que practicaban los pastores de los Pirineos, el *buzhaski* que se hacía en Afganistán, el *Pato* de los gauchos argentinos, el *pok-ta-pok* de los mayas, el *tlachtli* de los aztecas, etc.

Los estudios de Medicina: Como el resto de centros de la Universidad de Málaga, La Facultad de medicina está inmersa en un proceso de renovación de sus disciplinas académicas para adaptarse a las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Estamos colaborando junto al resto de centros del país y hemos conseguido elaborar un plan de estudios que tiene un 75% de materia común. Además, los centros andaluces estamos trabajando por otro lado y pretendemos que este porcentaje alcance hasta el 90% en la comunidad para facilitar la movilidad estudiantil", según el decano de la Facultad de Medicina, Salvador González.

Los estudios de Trabajo Social: La carrera que te da una formación para poder ayudar a otros. Luna Sánchez iba para veterinaria, pero una nota de corte demasiado alta le llevó a optar por la diplomatura de Trabajo Social. "Si no puede ser con los animales será con las personas", argumenta. Ahora no se arrepiente de haberla escogido. Entre sus opciones también figuraban psicología o sociología, pero Luna quería un trabajo práctico en el que tratara con personas diariamente y que pudiera satisfacer sus necesidades mediante servicios tangibles. Con este objetivo en su cabeza desembocó en el servicio de teleasistencia a la tercera edad que ofrece el Ayuntamiento de Madrid. Como coordinadora del distrito centro, su trabajo diario consiste en visitar a las personas mayores de 65 años que hayan solicitado el servicio. Una vez allí valora las condiciones de vida del usuario y realiza un informe sobre su situación. Tras este trámite les instala en su domicilio un dispositivo con un pulsador para que puedan avisarles en caso de que tengan cualquier emergencia, como puede ser una caída. "Los primeros que estamos allí cuando hay un aviso somos nosotros", asegura Luna.



Hoy hablaremos de

Expertos en el mar: El océano está muy presente en los másters que ofertan las universidades de la costa. Las actividades marítimas representan entre el 3 y el 5% del Producto Interior Bruto de la Unión Europea, que además es la zona número uno en aspectos como el transporte marítimo, el turismo costero y la generación de energía en el mar. En este sentido, la Comisión publicó en 2006 el Libro Verde sobre política marítima, un acuerdo entre los estados miembros que plantea, como objetivos, dinamizar la actividad económica relacionada con este medio y unificar la legislación comunitaria respecto a la pesca y el negocio marítimo, pero siempre haciendo hincapié en el respeto al medio ambiente. Las directrices marcadas por el plan de acción comunitario llevaron, inexorablemente, a incrementar los puestos de trabajo en consultoría e investigación marina y, por tanto, supusieron una incidencia en la formación de nuevos profesionales en las diferentes áreas de especialización. En el caso español, además, la demanda turística, tanto nacional como extranjera, ha optado desde hace décadas por la opción del llamado turismo de "sol y playa" que lleva aparejado un importante impacto ambiental, especialmente en las zonas del litoral mediterráneo.

Especial Postgrado: los nuevos títulos oficiales de la "era Bolonia" acaparan recursos y esfuerzo promocional en los centros. Hasta el curso 2005/2006, no se impartían en España masters con sello oficial y pasaporte para cualquier mercado laboral europeo. Había títulos de una escuela de negocios... pero no eran oficiales. El invento llegó de la mano del Proceso de Bolonia y con alguna que otra polémica. Decían los enemigos de los nuevos planes de estudios que el nuevo nivel no era más que una forma encubierta de subir las tasas en los dos últimos años de carrera o de prolongar el tiempo de estudios. También que el grado se convertiría en una formación devaluada. Muchas de las advertencias de los anti-Bolonia se han quedado en nada, pero el tiempo sí les ha dado la razón en una cosa: el postgrado se ha convertido en la primera prioridad de las universidades y parece estar acaparando su atención y sus esfuerzos económicos y promocionales.



España demuestra su habilidad y su buen hacer: Los 17 estudiantes de Formación Profesional que formaban la delegación de nuestro país en Lisboa, prepararon a conciencia esta competición, demostrando el buen nivel profesional de los estudiantes al enfrentarse al resto de Europa. El incremento de las matrículas de alumnos que cursan FP no es casualidad. Desde hace unos años, estos estudios se han consolidado como una excelente vía para asegurarse un buen futuro laboral. En España, la idea generalizada de que ir a la

Universidad siempre es mejor que aprender un oficio ha ido perdiendo fuelle. Si quieres ser abogado, médico o ingeniero, está claro el camino que hay que seguir. Pero si eres un apasionado de la carpintería, la electrónica, la cocina o la informática, puedes hacer de tu *hobby* tu profesión y vivir de él muy bien, sin complejos. La delegación española que participó el pasado mes en Euroskills 2010, en Lisboa, ha demostrado, además, que la FP no es una mera salida para encontrar un primer empleo estable, sino que no tiene nada que envidiar a la educación que se imparte en otros países de Europa.

Un libro es...

- ... el encuentro con una historia, con la poesía.
- ... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.
- ... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.
- ... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.
- ... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.
- ... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.

Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en el "Proyecto de Coeducación" hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es "**El diario violeta de Carlota**" de Gemma Lienas, (Mención de honor del



Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.

El Equipo de Edición y Redacción nos proponía
¿Y si lo intentas?

Todos, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje que transmite este cuento. ¿No te pica la curiosidad ante lo desconocido y lo que puedes aprender? ¿quieres intentarlo, aunque sólo sea por el placer de seguir el juego, medir tu esfuerzo, saber de qué eres capaz en inglés?



The prayer of forgiveness (Tradicional American indian Tale)
The Girl in the Portrait (Traditional Baltic Tale)
Chimbís: Resist and Conquer (Traditional North American Tale)

The Little Glow-Worm
 (Traditional Thailandese Tale)
Standing Out on One's Own

Do you think the moon affects us human beings as much as it does the tides, the animals or the harvests? Does it affect you? Once there was a little glow-worm **whodidn't like to** fly or show off her brightness. She spent the days and nights inside a very high lampati, the most majestic and oldest tree in Thailand. Her parents, **relatives** and friends **were very worried** because they didn't understand how anyone **in the prime of life** didn't want to fly and enjoy the night.

"The Dwarf and the Shepherd"
 Based on the original spanish tale

Good luck
Talismans, amulets, a four-leaf clover...
Do you think luck just appears or must be worked at?



A shepherd went **in search of** his sheep when he found an old bag. He hesitated to pick it up but in the end hung it over his shoulder and heard: "You picked me up and I'll bring you luck". The shepherd opened the bag with some fear and a dwarf came out wearing a red cape and a green hat. Right away **they became very good friends**. The dwarf **took care of** the sheep and warned him about wolves and storms or told him where the best grass was.



No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Por muy larga que sea la tormenta,
 el sol siempre vuelve a brillar entre las nubes.

Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol.

Pensar es el trabajo más difícil que existe. Quizá esa sea la razón por la que haya tan pocas personas que lo practiquen.

The Cicada's Song
 Based on the traditional Guatemalan tale
Sing Your Worries Hawai

Do you like to sing? Do you regularly practice
 this marvellous art or just on special
 occasions? Lara, lala, Lara, lala, lara... A cicada wanted to
 get married and so she sang night and day to
 attract a suitor. But so much singing weakened
 her and she fell asleep for a long time.

There are many kinds of love: exaggerated, unjust, cruel, impassioned, liting, flirtatious,
 romantic...

Which do you prefer?



"Anoche pedí a un ángel que fuese a protegerte mientras dormías. Al rato volvió y le pregunté por qué había vuelto. Un ángel no necesita que otro lo proteja, me respondió".

Páginas deportivas

RESUMEN DEPORTIVO: Para comenzar hablaremos del que, prácticamente, es deporte rey en España: el fútbol. Tras proclamarse la selección española de fútbol como reina de Europa, comenzó la liga española, con alguna que otra sorpresa entre los equipos grandes, pero poco a poco se fue asentando: el líder de la clasificación, actualmente, es el FC. Barcelona. Debemos hablar también de triunfos españoles en otro deporte, el tenis: Rafael Nadal ya se ha hecho con la primera posición en el ranking mundial, seguido de Roger Federer. Debemos destacar también el reciente triunfo del equipo español en la "Copa Davis" que, sin nuestro mejor representante (Nadal), ha derrotado al combinado argentino con un contundente marcador a nuestro favor: 1-3. Otro deporte, cada vez más importante en España tras los triunfos de la selección nacional, es el baloncesto: la liga comenzó en octubre con la ausencia del Akasvayu Girona, que no pudo pagar la cláusula para entrar en la ACB, y por lo tanto hay un equipo menos en la ACB y con emocionantes partidos, como Unicaja-Real Madrid en el que Unicaja empezó sensacionalmente sumando diversos triunfos consecutivos y comenzó colocarse en las primeras posiciones. Por otra parte, comentar que como todos sabéis, este verano se han celebrado los juegos olímpicos de Pekín (8/8/08). Tras la espectacular ceremonia inicial comenzaron las diferentes pruebas, de las que podemos destacar, como más importantes, los 100 m. lisos, 200 m. lisos, y algunos deportes de equipo, como el baloncesto, incluso podemos mencionar el tenis. Los deportistas españoles, dentro de las posibilidades, ganaron suficientes medallas aunque con un mayor esfuerzo podrían haber conseguido más. Tenemos que destacar que Nadal consiguió el oro olímpico y la selección española de baloncesto la plata ante Estados Unidos, y así 18 medallas más para ocupar el puesto número 14 en el medallero.

ESPAÑA GANA SU TERCERA COPA DAVIS... SIN NADAL: El pasado domingo día 23 de Noviembre, España consiguió su tercera Copa Davis de la historia. Algo prácticamente increíble ya que el actual número uno del mundo Rafael Nadal se encontraba en reposo por su retirada el pasado mes de octubre del Masters Series de Paris. España lo tenía realmente difícil ya que en el equipo argentino se encontraban grandes jugadores como Juan Martín del Potro y David Nalbandian. David Ferrer fue el jugador que estreno aquella final en la que perdió ante David Nalbandian por 6-3 6-2 6-3. El segundo en jugar aquella tarde fue Feliciano López que ganó a Juan Martín del Potro por 6-4 6-7 6-7 3-6. Belén Lara de la Rosa 2ºE



GEMMA MENGUAL: LA SIRENA DE BARCELONA: Cuando preguntas ¿sabes quién es Gemma Mengual? Te responden: ¿Qué? ¿Quién? Casi nadie sabe sobre la existencia de esta mujer; una pena para mi opinión, y en particular, un poco injusto ya que esta nadadora de sincronizada ha llevado a España casi hasta el escalón más alto del podium en mundiales, y en europeos ella ha conseguido dejar a España en la mejor situación. No sé por qué a ciertos deportes se le pone tan poca atención ya que la natación sincronizada es un deporte muy sacrificado que requiere muchísimas horas y horas de entrenamiento, no sólo para aumentar tu capacidad pulmonar, sino también para desarrollar cada día más tu capacidad de flexibilidad para ser capaz de bailar en el agua; y no es sólo un deporte "de mujeres" como dirían muchas personas.



Y por si quedaba alguna duda, comentaros que la temporada deportiva malagueña, tanto en lo que se refiere al fútbol como al baloncesto, deja bastante que desear: El Málaga empezó muy bien, pero ha caído en el pozo de la clasificación y ahí sigue; en cuanto al Unicaja, aunque parecía mejor encaminado en la competición europea que en la liga española, al final, tampoco logra enderezar su rumbo. Esperamos que en nuestro próximo número podamos tener a ambos equipos mejor clasificados. Y desde esta página, pedimos vuestra colaboración, para que si conocéis a algún compañero o compañera que participa en algún deporte (fútbol, baloncesto, balonmano, atletismo, jockey, tenis, etc.), nos lo presentéis, o nos lo comunicuéis para darlo a conocer en **PORTADA JOVEN**. Gracias por vuestra colaboración

En memoria de Samuel Navarro Rojas: Samuel Navarro Rojas nació en Sevilla el 1 de marzo de 1994. Desde pequeño empezó a hacer atletismo, deporte en el que destacó de manera espectacular. Era atleta del equipo de atletismo "Sevilla Abierta". Consiguió ser campeón de Andalucía tantas veces como el quiso, dominaba la carrera siempre. En octubre de 2008 consiguió ser subcampeón de España en 1000 metros en la ciudad gallega de Lugo. Y en 2009... apenas unos meses después, en marzo, se proclamó campeón de España en la capital asturiana de Oviedo, en una carrera inolvidable. Pero, una dura tragedia sucedió en la pista de La Cartuja el pasado 9 de abril. Samuel, al que todos conocíamos por "Samu", entrenaba unas series después de haber sufrido un accidente de moto. Se vio con fuerzas todavía, y probó a realizar la última serie y cuando acabó se derrumbó repentinamente. Varios equipos médicos intentaron reanimarlo, sin éxito. El atletismo sevillano ha sufrido una gran pérdida, pero este atleta siempre quedará en la memoria de todos los que lo conocimos. Su entrenador afirmó que era "un chico de los de antes, educado y responsable". Es una historia triste, pero quería darla a conocer, porque creo que él se lo merecía.

Belén Lara De la Rosa



Operación Galgo: El pasado 9 de diciembre el atletismo español recibió una terrible noticia: Marta Domínguez, campeona del mundo de 3000 metros obstáculos fue detenida por su presunta participación en una red de dopaje, así como su mánager y su entrenador. Esto ha sido un palo bastante duro para algunos atletas, ya que nunca hubiéramos podido imaginar nada así de ella, una de las mejores atletas de la historia de del atletismo español. También se dice que podrían estar implicados atletas como Nuria Fernández y Reyes Estévez, campeones de Europa de 1500. Algunos creen que si, que es cierto que Marta esté implicada en este caso. Pero, otros, para los que Marta era su ídolo, dicen que es inocente.



EDURNE PASABAN: Es la primera mujer en escalar los 14 picos de 8.000 metros del planeta. En 2.011 tiene planeado subir de nuevo al Everest, su primer 'ochomil', aunque esta vez sin oxígeno. Colabora de forma activa con el Instituto de la Felicidad de Coca-Cola e imparte frecuentemente conferencias sobre superación.

NUESTRO TABLÓN DE COEDUCACIÓN: Como habréis observado, en los pasillos del instituto hay dos tabloneros de anuncios que os presentan las noticias que se producen a diario, referidas a temas de "coeducación" (un tablón está en la 1ª planta, al subir las escaleras centrales, y el otro está en el edificio de cafetería, en la 1ª planta). Se trata de acercar hasta vosotros todas aquellas noticias que tienen que ver con la igualdad de género, las situaciones de desigualdad, maltrato, violencia, etc., Hay dos profesores (Elena Picón, profesora de Lengua, y Antonio Titos, profesor de Sociología), que de forma regular colocan estas noticias, pero se trata de una actividad abierta a todos los miembros de la Comunidad Educativa.



UNA VENTANA AL MUNDO: **PORTADA JOVEN** os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS y EL MUNDO

Savater para niños: una insólita propuesta teatral intentará familiarizar a los niños con la lectura, en concreto con los malos de los textos literarios: "Malos y malditos", el espectáculo de la compañía valenciana "La Pavana" parte del texto homónimo de Fernando Savater para proponer al público infantil un viaje alucinante al fondo de la literatura.

Cambio climático, cambia el turismo: Deshielo y calentamiento están transformando el mapa viajero en el mundo (España empieza a acusar la disminución de visitantes). Eric Schmitt pasó de la euforia al miedo cuando se dio cuenta de la trascendencia de su descubrimiento; fue en septiembre de 2005, el explorador de la Universidad de Berkeley, de 60 años, encontró una nueva isla a 640 kilómetros del Círculo Polar Ártico, en la fría Groenlandia. El trozo de tierra había estado siempre allí, pero el hielo glacial lo había mantenido unido al litoral, haciéndolo pasar inadvertido durante siglos. De ahí que Schmitt se diera cuenta de lo inquietante de su descubrimiento. Su hallazgo era una prueba evidente de los estragos del cambio climático en el planeta.

IGUALDAD: permisos por natalidad: más de cinco mil hombres han pedido ya la baja de quince días por el nacimiento de un hijo. Los permisos han supuesto un coste de 3,35 millones de euros. Cada vez hay más hombres que solicitan el permiso de paternidad.

La natalidad crece en Málaga gracias a los niños nacidos fuera del matrimonio: en la provincia han venido al mundo 3.744 bebés más en el último lustro, el 74% de ellos de padres no casados. Los hijos de parejas de hecho, separados o madres solteras representan ya un tercio de los alumbramientos.

Andalucía, lejos de los niveles de lectura nacionales: la tasa de lectores en Andalucía ha avanzado ligeramente y se sitúa en el 52,2%. Los lectores frecuentes de la región siguen por debajo del promedio del país, 56,9%.

Nadie ayudó a Baby P: Los servicios sociales visitaron 60 veces al bebé británico maltratado hasta la muerte- El precioso bebé rubio y con enormes ojos azules contaba tan sólo 17 meses cuando ingresó cadáver en un centro de Londres el pasado verano.

Emprenden una campaña contra las webs que incitan a la anorexia y la bulimia: Seminarios dirigidos a adolescentes y padres tratarán de evitar que la información que circula por la Red aumente el riesgo de padecer estas enfermedades. La organización "Adicciones Digitales" ha iniciado una campaña para que los padres se informen de los mecanismos que les van a permitir defenderse contra las webs que incitan a la anorexia y a la bulimia, poniendo en grave riesgo la salud y la vida de sus hijos. Juan Romero, portavoz de esta plataforma, ha explicado que se trata de páginas que "rayan con la legalidad" al promover conductas no saludables en adolescentes y, por tanto, menores de edad. Ante esta situación de indefensión, Adicciones Digitales ha organizado seminarios dirigidos a adolescentes, jóvenes, padres, profesores y profesionales en general en colegios, universidades, centros sociales y empresas de todo el país, con el fin de mostrarles cómo hacer un uso saludable de la tecnología. Lo que se pretende con esta iniciativa es que no siga aumentando el número de afectados por estas enfermedades, que en España puede llegar al 5% de la población si, además de la anorexia y la bulimia, se agregan otros trastornos de la alimentación. Muchas de estas webs son elaboradas por jóvenes afectados por estas patologías, que quieren sentirse acompañados en el proceso de adelgazamiento por otros que sientan la misma necesidad que ellos.



Y como en todo periódico, nuestro **RINCON DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...**

PORTADA JOVEN os presenta el trabajo poético de **Antonio Muñoz Maestre**, quién ha tenido la amabilidad de confiarnos su publicación. Os ofrecemos su poesía dedicada a la ciudad de Málaga y que se titula "**BRAZOS ABIERTOS**", retrato poético de Málaga: A la Ciudad que me abrió las puertas del Mundo:

"...Por aquella mano materna fui
llevado ligero por tus calles
ingrávidas. Pie desnudo en el día.

Pie desnudo en la noche. Luna grande. Sol puro.
Allí el cielo eras tú, ciudad que en él morabas.
Ciudad que en él volabas con tus alas abiertas"

PORTADA JOVEN presenta el relato de **Alejandra Gómez**, 3ºESO: "**El Joven aprendiz**": En una ciudad antigua, un mago muy querido por todos los habitantes, concedía el don de aprender la lengua oficial de los continentes cercanos, cada año a tres jóvenes. En vísperas de primavera todas las familias aguardaban en la puerta de la torre "Mágica" para presentar sus hijos al famoso mago. Esta historia comienza con el habitante más pobre de la ciudad. El mago hacía a todos una pregunta esencial: "¿Qué harás, al saber hablar?" Y este muchacho de 14 años contestó con mirada azulada y picarona: "Asistir a las guerras de

esta ciudad y las ciudades cercanas". El mago al escuchar la extraña contestación del joven preguntó curioso: "¿Para qué a una guerra?" El joven contestó con una media sonrisa: ¿Si me dais el don os lo enseñaré". O eso entendió el mago, ya que hablaban una lengua con muchas derivaciones y aún no se había acostumbrado a todas aquellas extrañas palabras. El curioso mago eligió al muchacho entre sus aprendices. Un año después, cuando la gran cola de habitantes ya aguardaba en la puerta de la torre, los tres aprendices estaban preparados y ya habían aprendido todo lo necesario. Antes de irse nuestro protagonista, el mago le volvió a preguntar pero esta vez en latín: "¿Para que asistirás a guerras con el don que te concedí?" El joven lo observó y con una sonrisa y clavando su mirada azulada y picarona contestó: "Mi padre murió cuando yo era aún muy pequeño y fue por el simple hecho de no saber explicar lo que sabía. Este don que usted me concedió lo usaré para ir de guerra en guerra, para hablar con los guerreros y creo que, si entendieran no se matarían, y si vieran lo gratificante que es entenderse, yo mismo les enseñaría el idioma." El mago asintió, era uno de los pocos aprendices de los que estaba orgulloso: **"Recuerda, aprende una lengua y evitarás una guerra"**.

Fernando Pérez, de 1º ESO nos contaba **"Érase una vez...Un perro abandonado"**: Érase una vez una familia que vio un cachorro de "westy", les encantó y decidieron comprarlo; le pusieron de nombre Odi. Las primeras dos noches se las pasó llorando, no estaba acostumbrado a estar solo. Al principio, no había problema a la hora de cuidar de él, pero, pasados unos meses, empezaban a aburrirse de Odi, les cansaba tener que sacarlo a pasear. Al perro no le dejaban coger los juguetes que no fuesen suyos, pero él se había encariñado con un osito de goma que tenía desde pequeño. Un día el hijo pequeño de la familia cogió el oso de goma, como al perro no le dejaban coger los peluches de ellos, él tampoco quiso que el niño cogiera su osito de goma y le dio un mordisco. El niño empezó a llorar y cuando la madre se dio cuenta cogió a Odi y lo encerró en la azotea. Solamente subían para echarle de comer y beber. Cuando pasaron tres meses subió el padre y le puso una correa. Odi estaba tan contento porque pensaba que iban a pasearle. Se levantó de un brinco y fue corriendo detrás suya. Lo subió en el coche, fueron a una pradera, abrió la puerta y Odi salió muy contento porque pensaba que iba a



ir de paseo; entonces el dueño se metió en el coche y se fue. Odi corría detrás del coche pero era imposible que lo alcanzara. Odi intentó encontrar la casa pero lo había dejado lejos, además llevaba días sin comer y beber. A lo lejos olió a comida, corrió desesperado en su busca. El olor salía de una casa, se escuchaban voces de niños y una madre gritando i a comer i Odi se puso a ladrar con la poca fuerza que le quedaba y la madre abrió la puerta, lo vio hambriento y sediento, le dio mucha pena y le dio de comer y beber. Después lo bañaron y vieron que llevaba un collar con su nombre. Esa noche toda la familia habló sobre Odi y decidieron adoptarlo. Han pasado tres años y Odi es el perro más feliz del mundo, todos lo quieren, lo miman y él devuelve los mimos a su manera.

Si quieres hacer feliz a ... alguien que quieres mucho, díselo hoy... En vida, amigo, en vida.

Si deseas dar una flor, no esperes que se mueran, mándala hoy con amor... En vida, amigo, en vida.

Si deseas decir "te quiero" a la gente de tu casa, al amigo de cerca o lejos... En vida, amigo, en vida.

Si quieres ser agradecido, hazlo hoy... En vida, amigo, en vida.

No esperes a que se muera la gente para quererla y hacerle sentir tu afecto... En vida, amigo, en vida.

No visites panteones, ni llenes tumbas de flores, llena de amor los corazones... En vida, amigo, en vida.

ABRIL ES EL MES MÁS CRUEL

(escrito por Mario Castillo del Pino, galardonado con un "accesit" del **I Premio Periodístico "Málaga y el Agua"**)



Esta noche he soñado con agua. No fue exactamente con su tacto húmedo y frío, ni con sus reverberaciones a diamante cuando la luz la rompe en cientos de trozos que se recomponen mágicamente en la superficie cristalina. No ha sido un sueño de inundaciones ni grandes olas que se acercan amenazadoras. Ha sido el sonido. El sonido del agua. O para ser más precisos, no el sonido de agua que rompe sobre agua, en danzarinas



fuentes de la lejana Damasco o en el sigiloso discurrir de mansos arroyos. El agua puede sonar de mil maneras, tantas como trampas tiende el alma o el recuerdo. No. Ha sido algo más parecido al bullir sordo de burbujas de aire que ascienden a la superficie cuando escapan de la máscara de un submarinista ...(podéis continuar su lectura en el número 16 de **PORTADA JOVEN**). Eva Granados Trillo, nos presentó el cuento "Abril es el mes más cruel".



"CONTRACORRIENTE: LA HISTORIA DE SO ALUMA Y ZARA YO": Hoy vamos a viajar a un lugar muy lejano, quizás a una selva cerrada, verde y húmeda, quizás a una pradera rodeada de montañas... lo importante es que ahí vivió So Aluma, nuestro protagonista. Y es que todo el mundo en la tribu, la tribu de los Alumas, se apellidaba Aluma. So nació un día en el que un águila enorme sobrevolaba la choza donde su madre daría a luz. Desde ese día, allí donde So jugaba, corría o cazaba, el águila surcaba el cielo. So era un delgado y fibroso muchacho de catorce años y aunque en nuestro mundo ésta es una edad muy temprana, en el poblado So era ya un elemento importante. Él era el encargado de encender el fuego a primera hora de la mañana en los días fríos. Y sin embargo, a pesar de ser ésta una función vital, So todavía no era reconocido por el resto de la tribu como un adulto. Sería adulto cuando contrajera matrimonio con una joven y construyera su propio hogar...

Gonzalo Serrano, Profesor

HAIKUS : TALLER DE ESCRITURA 2º A Y B

El amanecer florece
los pájaros cantan
pero yo tan pequeña
solo conozco el llanto
Hace mucho frío
preguntadle al viento



¿será que me odia
siendo yo un pajarito?
Solo con las personas
es el mundo, solo con las flores
y el campo, es el mundo
y con la felicidad es el universo

Sara Benyahía Moreno 2º A



LA VEJEZ

Es triste ver como algunos ancianos para que después estos lo ancianos cuando llegan a una cierta entonces cuando más los tenemos moderna, con pisos pequeños, hace una residencia. Si esto es así, no por teléfono, llevarle algún regalito,



han pasado toda su vida cuidando de sus hijos y nietos abandonen. Piensan que son como animales. Los edad, se vuelven achacosos, muchos están enfermos y es que querer. Ellos han cuidado antes de nosotros. La vida que muchas personas tengan que llevar a sus mayores a debemos olvidarlos y visitarlos con frecuencia, llamarlos etc. F. Javier Trujillo 3º A

Te quiero, pero la distancia hace que no lo sepas

Para empezar, se puede decir que me enconaré enamorada de un recuerdo... El amor es algo que llega en el momento inesperado, pero puede quedarse o irse. En mi caso, llegó cuando no debió llegar, sin embargo la persona a la que quise se fue cuando debió irse y nunca volvió. Yo no defino el amor solamente como palabra resultante de un hecho, sino también como el paso tan sencillo que cambia radicalmente tu vida, puede que a mejor o a peor, en mi caso a peor. Dicen que el tiempo cura todas las heridas, pues sí, ya que curó casi todas mis heridas, pero nunca la de este amor... No si tengo que vivir el resto de mi vida auto engañándome para poderlo olvidar. Para él nunca existí o nunca lo supo o lo sabrá por la distancia de unos kilómetros... pero si volviera le diría que LO AMO!!! O si esto me haría perderlo para siempre me lo callaría... pero él nunca va a volver, así que siempre lo diré al vacío... para no vivir soñando que alguna vez volverá, en mi mente lo maté, pero en mi corazón sigue vivo... NUNCA SE IRÁ!!! AUNQUE HACE TIEMPO QUE ÉL SE FUE... Nasseba El Farouk

AMISTAD, ¿qué es? Es algo que no se ve, a veces tampoco se siente pero se vive, es algo abstracto envuelto en algo concreto, es algo vivo que puede morir, es algo verdadero en el que se pueden intrometer las mentiras, ¿Cómo descubrir la verdadera amistad? Es algo que vivimos todos, pero pocas veces dura, la verdadera amistad es aquella que encontramos y no buscamos, ya que si la buscamos es difícil que la encontremos, una vez encontrada es posible que se pierda, ¿Podrá volver?... No siempre, las personas vuelven, la amistad no siempre, nunca creas que por ser una verdadera amistad por ambos lados siempre estará ahí, una vez perdida, poco a poco puede volver, pero no llega a ocupar el mismo espacio o quizás el mismo lugar que antes... Tras el paso del tiempo te importará menos... Pero su recuerdo es eterno... La amistad es algo muy bonito cuando se tiene, ¿Porqué perderlo por MENTIRAS...? Nasseba El Farouk



DÉJAME DORMIR, MAMÁ

Hijo mío, por favor,
de tu blando lecho salta.
Déjame dormir, mamá,
que no hace ninguna falta.
Hijo mío, por favor,
levántate y desayuna.
Déjame dormir, mamá,
que no hace falta ninguna.
Hijo mío, por favor,
que traigo el café con leche.
Mamá, deja que en las sábanas
un rato más aproveche.
Hijo mío, por favor,
que España entera se afana.
¡Que no! ¡Que no me levanto
porque no me da la gana!
Hijo mío, por favor,
que el sol está ya en lo alto.
Déjame dormir, mamá,
no pasa nada si falto.
Hijo mío, por favor,
que es la hora del almuerzo.

Déjame, que levantarme
me supone mucho esfuerzo.
Hijo mío, por favor,
van a llamarte haragán.
Déjame, mamá, que nunca
me ha importado el qué dirán..
Hijo mío, por favor,
¿y si tu jefe se enfada?
Que no, mamá, déjame,
que no me va pasar nada.
Hijo mío, por favor,
que ya has dormido en exceso.
Déjame, mamá, que soy
diputado del Congreso
y si falto a las sesiones
ni se advierte ni se nota.
Solamente necesito
acudir cuando se vota,
que los diputados somos
ovejitas de un rebaño
para votar lo que digan
y dormir en el escaño.

En serio, mamita mía,
yo no sé por qué te inquietas
si por ser culiparlante
cobro mi sueldo y mis dietas.
Lo único que preciso,
de verdad, mamá, no insistas,
es conseguir otra vez
que me pongan en las listas.
Hacer la pelota al líder,
ser sumiso, ser amable
Y aplaudirle, por supuesto,
cuando en la tribuna hable.
Y es que ser parlamentario
fatiga mucho y amuerma.
Por eso estoy tan molido.
¡Déjame, mamá, que duerma!
Bueno, te dejo, hijo mío.
Perdóname, lo lamento.
¡Yo no sabía el estrés
que produce el Parlamento!
Enviada por Miguel Bordes Bou



Y de repente... Drácula

Domingo, 13 de septiembre, era una noche fría y oscura... Una gran tormenta se alzaba sobre el pueblo. Lucy estaba en la plaza, esperando a Arthur para irse los dos a cenar. Después de un rato esperando escuchó detrás de ella un ruido, pero no le dio importancia pensando que sería un animal o el propio viento (aunque había poco viento). Al cabo de un rato de estar escuchando ese insoportable ruido, por fin se dio la vuelta y casi se quedó helada al ver que detrás de ella se alzaba un temible y horrendo Nosferatu... Elena Galveño Burgos 2º ESO B

Concurso de "microrrelatos"

CIENTO Y UNA PALABRAS

La costa estaba despejada.

Teníamos los pies entumecidos y los labios cortados por el frío.
Pensativa, le miré y me devolvió la mirada. Sus ojos azules color cielo
y mis ojos color marrón chocolate estaban en equilibrio en un hilo,
el hilo que separaba la realidad de la irrealidad.
Nos miramos con tal pasión que cualquiera hubiera sentido envidia.
Yo me quedé observando a alguien, o algo,
algo...una ilusión.
¿Podría ser cierto?, y no cierto.
Jamás lo sabrás, jamás lo sabré. Todo se hundirá en el fondo de la mar.
En el firmamento, ¡adiós mi capitán!

PRIMER PREMIO, PRIMER CICLO (TROFEO Y CHEQUE REGALO DE 50 EUROS)

JULIA MUÑOZ LLERENA, 1º C

EL PERRO RUFU

Al perro Rufu le falta una pata, el rabo, su culito, sus dientes,
sus colmillos, el cuerpo, el bigote, la boca y la nariz.
MENCIÓN, PRIMER CICLO (DIPLOMA Y CHEQUE REGALO DE 20 EUROS)
IRENE GONZÁLEZ CHAVES AULA ESPECÍFICA

QUIERE SEPARARSE DEL CIELO, CATALINA

Porque ella siempre creció sola/ sin medida.
Porque no hubo filósofo que no le hiciera el amor con la mirada
y deseara de nuevo su presencia en el firmamento,
y a muchos poetas ebrios se les iluminaba la cara al ver dos
senos redondeados y albinos en el lugar que ella ocupaba,
dándoles calor azul al borde de un mar congelado de Ystad.
PRIMER PREMIO, SEGUNDO CICLO (TROFEO Y CHEQUE REGALO DE 50 EUROS)
MARIO CASTILLO ÁVILA 4º A

HISTORIA DE UN MICRORRELATO

Había una vez un microrrelato del que se burlaban todos los libros de texto,
las novelas y los cuentos populares. Él, cansado de ser el motivo de burla
de todos sus compañeros, se enfrentó a ellos y les demostró que tanto
un microrrelato como un libro larguísimo podían tener tanto sentido y ser
tan interesantes. Al final, consiguió que todos le respetaran...

MENCIÓN, SEGUNDO CICLO (DIPLOMA Y CHEQUE REGALO DE 20 EUROS)

NOELIA SANTOS PÉREZ 3º B

Miguel Bordes Bou y Mario Castillo del Pino



Málaga está llena de poetas: Pese a la abundante producción, la poesía continúa siendo un terreno "poco rentable, como medio de vida: Desde Manuel Alcántara (Málaga, 1928) a Cristian Alcaraz (Málaga, 1990), la poesía malagueña se apoya en el eclecticismo y la convivencia generacional. Estos son algunos ejemplos. Decía José Antonio Muñoz Rojas que los poetas están "para ofrecerles tránsito a los demás, y que divisen un poco más allá, en medio de tanta oscuridad como nos circunda". Nadie olvida aquellos años veinte en los que Manuel Altolaguirre y Emilio Prados fundaron la

revista "Litoral", un diálogo entre poesía, música y pintura que dio pie a un fecundo siglo XX. "Málaga ha sido y es una provincia muy activa en este terreno, y hoy en día se puede decir que representa todo el arco de la poesía española". Tan claro lo tiene Manuel Borrás, director literario de Pre-Textos, una editorial valenciana que dedica una especial atención a la producción poética. Ya lo dice Manuel Alcántara: «Tenemos una herencia grandiosa, si le quitamos a la lírica española la contribución de Andalucía se quedaría en mucho menos». Hoy la lista es casi interminable. Desde consagradas firmas como Alcántara, Alfonso Canales o María Victoria Atencia a voces posteriores, pero igualmente consolidadas, como Chantal Maillard, Rafael Ballesteros, Francisco Ruiz Noguera, Juvenal Soto, José Infante, Francisco Cumpián, Rafael Inglada, Isabel Pérez Montalbán, José Antonio Mesa Toré, Antonio Jiménez Millán, Francisco Fortuny, Aurora Luque, Álvaro García, Juan Bonilla... Sin olvidar al citado Muñoz Rojas o a Rafael Pérez Estrada, ya fallecidos. Y así hasta las "nuevas generaciones", el relevo. Aunque, más que un relevo, sería una

convivencia donde la edad es lo que menos importa. Ahí están, por ejemplo, David Leo García, Cristian Alcaraz, Beatriz Ros, Virginia Aguilar, María Eloy-García, Camilo de Ory, Carmen López, Sergio R. Franco, Juan Manuel Villalba, Isabel Bono o María Fernández Lago. Destaca el caso de David Leo García, un estudiante malagueño de Filología Hispánica ya con fama nacional, que se dio a conocer como poeta hace cuatro años tras la publicación de "Urbi et orbi".



El nombre de la rosa: *"Hace frío en el scriptorium, me duele el pulgar. Dejo este texto, no sé para quién, este texto, que ya no sé de qué habla: stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus"* (Adso de Mel)



"Cómo bailar bajo la lluvia"

Eran las 8:30 de una mañana agitada, cuando un señor mayor, de unos 80 años, llegó al hospital para que le sacaran los puntos de un pulgar. El señor dijo que estaba apurado y que tenía una cita a las 9:00 am. Comprobé sus señales vitales y le pedí que tomara asiento, sabiendo que quizás pasaría más de una hora antes de que alguien pudiera atenderlo. Lo vi mirando su reloj y decidí, que ya que no estaba ocupado con otro paciente, podría examinar su herida. Durante el examen, comprobé que estaba curado, entonces le pedí a uno de los doctores algunos elementos para quitarle las suturas y curar su herida.

Mientras le realizaba las curas, le pregunté si tenía una cita con otro médico esa mañana, ya que lo veía tan apurado. El señor me dijo que no, que necesitaba ir al geriátrico para desayunar con su esposa. Le pregunté sobre la salud de ella. Él me respondió que ella hacía tiempo que estaba allí ya que padecía de Alzheimer.

Le pregunté si ella se enfadaría si llegaba un poco tarde.

Me respondió que hacía tiempo que ella no sabía quien era él, que hacía cinco años que ella no podía ya reconocerlo. Me sorprendió, y entonces le pregunté,

"¿Y usted sigue yendo cada mañana, aun cuando ella no sabe quién es usted?"

Él sonrió, me acarició la mano y me contestó:

"Ella no sabe quien soy, pero yo aún sé quién es ella".

Se me erizó la piel y tuve que contener las lágrimas, y mientras él se iba, pensé:

"Ese es el tipo de Amor que quiero en mi Vida."

El Amor Verdadero no es físico, ni romántico.

"El Amor Verdadero es la aceptación de todo lo que es, ha sido, será y no será"

VERSOS EN UNICAJA: Queríamos haceros partícipes, aun con esta breve reseña, de un acontecimiento en el que hemos participado durante este curso en una iniciativa que ha partido de Unicaja, bajo la coordinación y asesoramiento del profesor de literatura de la Universidad de Málaga, Antonio Gómez Yebra. Ha tenido lugar por la tarde, a las en la sala del antiguo conservatorio María Cristina, en un ambiente único donde prima la cultura y el buen gusto, espacio antiguo de los eventos literarios y musicales que adornan nuestra ciudad. Casi nadie del alumnado conocía el lugar, por lo que de entrada ya fue interesante, pero mucho más aún lo que allí se actualizó, cobrando vida desde no sé qué rincón de la sabiduría o si, de la poética, y de los grandes.



CALLE
 Tu casa frente a mi casa.
 Tu balcón frente del mío.
 Entre tu casa y mi casa
 una página del frío.
 Mi mirada cose al viento
 estancado de la calle.
 Tu aliento empaña el cristal
 cuadrado de tu ventana.
 Entre tu aliento y mis ojos
 encuadernamos la página
 amarilla y fría del viento.

7,

EL ÁNGEL MÁS PEQUEÑO: (A mis abuelas Teresa y María que tantos cuentos me contaban cuando era pequeña y a todas las abuelas del mundo. Un niño sin abuelos es un niño sin historia)

Érase una vez hace muchísimo tiempo un querubín, el más despreciado y triste de todos, que era conocido en el cielo por el más pequeño. Tenía exactamente cuatro años, seis meses, cinco días, siete horas y dos minutos cuando se presentó él solito ante el venerable portero del cielo para que le admitiese en el paraíso. Estando allí procuraba convencerse de que no estaba del todo impresionado por aquel esplendor sobrenatural y de que no tenía miedo. Pero lo cierto era que su labio inferior temblaba y una lágrima rodaba por su redonda carita. Había dejado en casa su pañuelo y decidió hacer desaparecer las lágrimas sorbiendo, lo que puso muy nervioso al celestial portero. Desde entonces la paz no fue la misma pues pronto consiguió el pequeño ángel enfadar a toda la corte celestial: silbaba, cantaba a voz en grito, correteaba por las doradas calles, siempre llegaba tarde a las oraciones, su túnica siempre estaba arrugada y el halo de su cabeza se le caía constantemente rodando por las celestiales calles. Un día se le ordenó que se presentase ante el Ángel de la Paz. El pequeño ángel arregló su túnica, se colocó el halo, cepilló sus alas y se presentó ante el ángel de la Paz, que también era conocido como el Ángel Comprensivo. El Ángel comprensivo estaba sentado entre unas nubes y allí se presentó nuestro amiguito. El ángel dijo: "¡Así que tú eres el que ha revolucionado todo el cielo! Ven y cuéntame".
 María Teresa Muriel Castillo



Madrid

Madrid es como mi casa
un gran chicle que se estira;
o como mi corazón.
Y ahora tan lejos.
Sintiendo los halagos de gente extraña,
en tierra extraña (como la copla).
Porque no es verdad que sea sólo el
idioma
o la distinta piel o la otra raza.
Porque si me aproximo al final de la
calle
nunca veo dónde acaba.
Eso es extraño.
Tanto que aún no sé decirte
si me quedaré aquí cuando me muera
o me envías en triste sepultura

a la otra ciudad, la de verdad, la mía.
Quizá no sea en vano
contemplar la ciudad.
Quizá esta hermosura que intuí
en el primer sí, me esperaba
a través de los años, de las huellas
y las lágrimas,
a través de tu amor,
del sentirme tan amada.
Quizá esta luz
que tantos otros cantaron antes
me haga mágica a mí,
pequeña castiza alma.
Quizá tú me soñabas
contemplando esta tarde
tanta belleza azul

tanto contraste
tanto verde de luz y de esperanza.
Quizá sea que ahora empiece
a amar más limpiamente
con cristales sutiles, ecos de
transparencia,
que tu amor me soporte;
que el pilar de mi vida sea únicamente el
tuyo
para cantar tu gloria.
Ojala que sea cierto que acaban los
quizases
y que tu ala me envuelve en todo
tiernamente.



Los Reyes Magos son verdad: PARA QUE SE LO EXPLIQUEIS A VUESTROS HIJOS, SOBRINOS Y NIETOS, ¡¡¡¡ A SU DEBIDO TIEMPO !!!

Apenas su padre se había sentado al llegar a casa, dispuesto a escucharle como todos los días lo que su hija le contaba de sus actividades en el colegio, cuando ésta en voz algo baja, como con miedo, le dijo:

- ¿Papá? Oye, quiero... que me digas la verdad.
- Claro, hija. Siempre te la digo, respondió el padre un poco sorprendido.
- Es que... titubeó Blanca. Papá, ¿existen los Reyes Magos?

El padre de Blanca se quedó mudo, miró a su mujer, intentando descubrir el origen de aquella pregunta, pero sólo pudo ver un rostro tan sorprendido como el suyo que le miraba igualmente.

- Las niñas dicen que son los padres. ¿Es verdad?

La nueva pregunta de Blanca le obligó a volver la mirada hacia la niña y tragando saliva le dijo:

- ¿Y tú qué crees, hija?

- Yo no sé papá, que sí y que no. Por un lado me parece que sí que existen porque tú no me engañas; pero, como las niñas dicen eso.

- Mira, hija, efectivamente son los padres los que ponen los regalos pero...

- ¿Entonces es verdad? cortó la niña con los ojos humedecidos. ¡Me habéis engañado!

- No, mira, nunca te hemos engañado porque los Reyes Magos sí que existen respondió el padre cogiendo con sus dos manos la cara de Blanca.

- Entonces no lo entiendo papá.

- Siéntate, Blanquita, y escucha esta historia que te voy a contar porque ya ha llegado la hora de que puedas comprenderla, dijo el padre, mientras señalaba con la mano el asiento a su lado.

UN TE QUIERO

El viento alborotando mis cabellos.
Yo imaginando que en ellos se
enredaban
aquellos dedos que un alba tocaban
mi frágil piel, erizándome el vello.
Unas palabras decían que amaban,
un buen te quiero, simple y verdadero,

un cariño que dice ser sincero,
una chica que en aquello confiaba.
Un recuerdo que siempre tiene un pero,
una imagen que te hace recordar,
muchos momentos que hicieron llorar,
y no hay ni uno en que aparezca un te
quiero.

Sentir el odio al verme en tu mirar,
pues no hay mayor dolor que el del
rechazo,
el cual se siente como un fuerte
hachazo
a un corazón que no dejó de amar.

El Equipo de Redacción y Edición nos decía **¡Una sonrisa, por favor!**, con "EL MURO"

¿Cómo pueden pedirnos que estudiemos? ¿Por qué suspendemos? Un año tiene 365 días, después de sacar 56 domingos, nos quedan 313 días; en verano hay 50 días con demasiado calor para estudiar, nos quedan 263 días. Dormimos 8 horas al día, 122 días al año, así que nos quedamos con 141 días. Si nos damos 1 hora al día para hacer lo que nos de la gana (son 15 días) nos quedan 126. Gastamos 2 horas al día en comer, así que usamos 30 días y nos quedan solo 96 al año. 1 hora al día hablando con familiares y amigos eso nos quita 15 días, quedan 81 días. Exámenes, etc. suponen como mínimo 35 días al año, quedan solo 46. Sacando 40 días de vacaciones y de fiestas quedan solo 6 días. Digamos que 3 días estás enfermo, quedan 3 días para estudiar. Digamos también que solo sales 2 días por lo que ¡¡¡solo te queda 1!!! Pero ese único día es tu cumpleaños así que... ¡¡ Como pretenden que aprobemos si no tenemos tiempo!! El alumno nace cansado y vive para descansar. El alumno siempre tiene la razón, pero nunca se la dan. El alumno no copia, contrasta resultados.

SONRÍE, ES GRATIS
Y ALIVIA EL DOLOR
DE CABEZA



¿IPMOTRA EL ODREN?

EL ODREN NO IPMOTRA, SGEUN UN ETSDUIO DE UNA UIVENRSDIAD IGNLSEA, NO IPMOTRA EL ODREN EN EL QUE LAS LTEARS ETSAN ERSCIATS. LA UICNA CSOA IPORMTNATE ES QUE LA PMRIREA Y LA UTLIMA LTERA ESETN ECSRITAS EN LA PSIOCION COCR RTEA. EL RSTEO PEUDEN ETSAR TTAOLMNTTEE MAL... Y AUN PORDAS LERELO SIN POBRLEAMS. ETSO ES PQUORE NO LEMEOS CADA LTERA POR SI MSIMA, SNIO LA PAALBRA EN UN TDOO. **¿NO TE PREACE ICRNEILBE...?**

**Cosas que los chicos quieren que sepan las chicas**

- 1- Nosotros no somos tan pervertidos como vosotras pensáis.
- 2- A nosotros también nos gusta que nos abracéis y nos beséis a veces.
- 3- No os enfadéis cuando os llamemos guapas porque penséis que es mentira. Es verdad.
- 4- Si de verdad os gustamos dejarnos pensar que el bigote, la barba y demás nos queda bien.
- 5- Sólo porque vosotras penséis que siempre tenéis la razón no quiere decir que no tengáis que disculparos cuando hacéis algo malo.
- 6- Esperáis que os digamos cosas bonitas, pero no estaría mal que vosotras hicierais lo mismo de vez en cuando. Nos gusta saber que nos queréis.
- 7- No nos tentéis a pelear con algún otro chico porque seguramente lo haríamos.
- 8- Nunca hagáis como que vais a romper con nosotros y luego os riáis cuando terminemos creyéndonoslo.
- 9- No nos digáis lo bueno que estaba vuestro ex novio.
- 10- Y recordar siempre: la manera de llegar al corazón de un chico es a través de su estómago...
- 11- ¡Oh sí! A nosotros nos parece muy divertido que nos rompáis el corazón y que después de que cortéis con nosotros nos digáis que podemos ser amigos.
- 12- Y la última cosa, pero no menos importante: sabemos de sobra que no tenéis siempre la razón pero disimulamos que sí la tenéis. Sara Delgado, Carmen Martín y Cristina Sierra Marina Martín y Estefanía Torres

**Preguntas para un lunes por la mañana**

¿Por qué las mujeres no se pueden pintar las pestañas con la boca cerrada? ¿Por qué nunca se ha visto en los titulares de un periódico: "adivino gana la lotería"? ¿Por qué no hay comida para gatos con sabor a ratón? Cuando sale al mercado una nueva marca de comida para perros y con mejor sabor, ¿quién la prueba? ¿Por qué se esterilizan las agujas para las inyecciones letales? ¿Por qué las ovejas no encogen cuando llueve y los jerséis de lana, sí? ¿Hasta dónde se lava la cara un calvo? Un parto en la calle, ¿es alumbrado público? ¿Por qué apretamos más fuerte los botones del mando a distancia cuando tiene poca pila? ¿Por qué cuando en el coche no vemos algo, apagamos la radio? Si un abogado enloquece, ¿pierde el juicio? ¿Qué tiempo verbal es "no debería haber pasado"? ¿preservativo imperfecto? Cuando una mujer está encinta... ¿está también en CD? ¿Qué cuentan las ovejas para poder dormir? ¿Dónde está la otra mitad de Oriente Medio? ¿Por qué las magdalenas se ponen duras y las galletas blandas?

Sagrario Grau, profesora de Inglés, nos propuso **Jugar a ser SHERLOCK**: Voy a recoger en estas líneas una pequeña historia que a mi padre le encanta repetir a todo "el que se le pone a tiro". Es una especie de acertijo, donde uno tiene que poner a prueba su capacidad de razonar, porque la solución es totalmente lógica.

José Luis Portillo, profesor de Matemáticas, nos invitó a "**Jugar con las palabras**": "**DÁBALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD**"

Sabemos que si combinamos cifras y números de forma conveniente encontramos relaciones interesantes y curiosas. Lo mismo puede ocurrir utilizando letras y palabras como vamos a ver en algunos ejemplos que desarrollaremos a continuación:

¿USTED NO NADA NADA? ES QUE NO TRAJE TRAJE.

EL CABO PRENDIÓ UN CABO EN EL CABO.-SI EL REY NO MUERE EL REINO MUERE.

-CON DADOS GANAN CONDADOS. -ES CONDE QUIEN SE ESCONDE.

-EL DULCE LAMENTAR DE DOS PASTORES y -EL DULCE LAMEN TARDE DOS PASTORES.

**LAVA AVAL
AMAD DAMA**

**AMOR ROMA
EDUCA ACUDE**

**ANTE ETNA
ATEO POETA**

**RATA ATAR
LÁMINA ANIMAL**



Y tú, ¿a quién llevarías? Imagina que estás conduciendo tu automóvil deportivo de 2 plazas en una noche de tormenta terrible; pasas por una parada de autobús donde se encuentra 3 personas esperando:

- 1: una anciana enferma, a punto de morir
- 2: un viejo amigo que una vez te salvó la vida
- 3: La mujer de tus sueños o tu hombre ideal.

¿A quién llevarías en tu coche, teniendo en cuenta que sólo tienes sitio para una persona? Piensa bien la respuesta, antes de seguir leyendo...Este es un dilema ético utilizado en entrevistas de trabajo.

Chistes

El rey de la selva va a celebrar una fiesta y dice:

-Voy a hacer una fiesta.

Y la rana dice cantando:

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

-¡Vamos a tener atracciones y caramelos!-dice el rey.

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

¡Qué bien me lo voy a pasar!

Y el rey, hasta las narices de oír a la rana, dice:

-Van a venir todos los animales, menos uno que es verde, con ojos saltones y pegajoso.

Y la rana dice:

-¡Qué se joda el cocodrilo!

.....
Dos cónyuges están delante del juez para discutir su causa de divorcio.

-¿Por qué desde hace diez años no le dirige la palabra a su esposa? -pregunta el magistrado al marido.

-¡Para no interrumpirla!

.....
Llegó un señor muy asustado a decirle a su amigo:

-¡Un camión partió a tu suegra en dos!

Y él le contestó:

-¡Qué horror! ¿Ahora qué voy a hacer con dos suegras?

.....
Jaimito, conjúgame el verbo nadar, y Jaimito dice gritando: Yo nado, tú nadas, nosotros nadamos...

Y la maestra le dice: Jaimito, más bajito, y Jaimito dice: Yo buceo, tú buceas, nosotros buceamos

.....
Hay tres amigos que están en un parque y uno dice:

-Mira que casualidad, mi mujer fue al cine a ver los tres cerditos y tuvimos tres hijos.

Y otro dice:

-Pues la mía fue al cine a ver Blanca nieves y los siete enanitos y tuvimos siete hijos.

Entonces el tercero se va corriendo, y los otros dos le dicen:

-A donde vas con tanta prisa!

A lo que el otro responde:

-Al cine, que mi mujer se ha ido a ver 101 dálmatas!!!!

.....
Mama, mama,

- ¿Tú castigarías a un niño que no ha hecho nada?

-No. Ah! Entonces te podré decir tranquilamente que no he hecho los deberes.

¿COMO EXPLICAR EL NACIMIENTO DE UN NIÑO EN EL SIGLO XXI!

... la cigüeña, las abejas, las flores, la semilla en la tierra.....eso esta desfasado... SEAMOS MODERNOS.

Un bonito día, un hijo le pregunta a su padre:

- Papá, como nació yo?

- Muy bien hijo, algún día debíamos hablar de esto y te voy a explicar lo que debes saber: Un día, Papá y Mamá se conectaron a Facebook. Papá le mando a Mamá un e-mail para vernos en un cybercafé.

Descubrimos que teníamos muchas cosas en común y nos entendíamos bien. Papá y Mamá decidimos entonces compartir nuestros archivos. Nos metimos disimuladamente en el W. C y Papá introdujo su Pendrive en el puerto USB de Mamá. Cuando empezaron a descargarse los archivos, nos dimos cuenta que no teníamos Firewall. Era ya muy tarde para cancelar la descarga e imposible de borrar los archivos.

Así es, que a los nueve meses.....¡Apareció el VIRUS!



¿POR QUÉ A LOS HOMBRES NUNCA LES ENCARGAN DAR CONSEJOS SENTIMENTALES EN LAS REVISTAS FEMENINAS.....?

Apreciado Mario: Espero que me pueda ayudar.

El otro día temprano, me fui a trabajar dejando a mi marido en casa viendo televisión.

Había recorrido un poco más de un kilómetro cuando el motor empezó a sonar y el auto se paró.

Me volví a la casa para pedirle ayuda a mi marido. Cuando llegué y entré no pude creer lo que vi...

Mi marido estaba en nuestra habitación con la hija de la vecina.

Yo tengo 32 años, mi marido 34 y la muchacha 22. Estamos casados hace 10 años.

Cuando le reclamé, me confesó que tenían relaciones desde hacía 6 meses.

Le dije que debía terminar con eso y me prometió que la dejaría.

Me aclaró que lo echaron del trabajo y desde entonces ha estado muy deprimido.

Yo lo quiero mucho, pero desde que le di ese ultimátum, ha estado muy callado, ausente y distante.

Temo que se vaya y me abandone. Estoy desesperada. ¿Qué debo hacer?

Anticipadamente agradecida, Patricia

RESPUESTA

Querida Patricia: Cuando un auto se apaga, después de haber recorrido una distancia corta, puede ser debido a una serie de factores. Comienza por verificar si el tanque tiene gasolina. Después fíjate si el filtro no está tapado. Verifica también si tiene algún problema con la inyección electrónica. Si nada de eso resuelve el problema, puede ser que la bomba de gasolina tenga algún defecto y no deje pasar la suficiente cantidad. Espero haberte ayudado.

Sinceramente, Mario.

Un catalán que esta arrancando el papel pintado de su casa, es visitado por un amigo....

- ¿Qué, redecorando la casa?
- No, de mudanza.

- Nieto, nieto... ¿Cómo se llama el alemán que me esconde las cosas?
Alzheimer, abuelo, Alzheimer.

En el consultorio, el paciente le muestra a su médico el resultado de unos exámenes de laboratorio. El médico los analiza con cara de preocupación y le dice al paciente:

- Vamos a tener que mandarle a hacer una plaquita
- ¿De tórax, Doctor?
- NO! De mármol

Un asmático sube con problemas 5 pisos, llama a la puerta le abren y dice:

- Doctor, tengo mucha asma,
- ¿Qué me recomienda?

- Fácil, no fume, no beba, descanse y cómprese unos lentes.
- Y, ¿qué tienen que ver los lentes con el asma?
- Son para que encuentre la casa del doctor, que está abajo, yo soy albañil.

Estaba San Pedro en la puerta del cielo y tiene que ir al baño

Entonces le pide a Jesús que lo reemplace unos minutos. De mala gana Jesús se sienta en el escritorio a recibir a los que intentaban entrar. En eso aparece un viejito y Jesús le pregunta:

- Abuelo, ¿a qué se dedicaba en la tierra?
- Ah, dice el abuelo, yo era carpintero, tenía una larga barba, muchas canas, era pobre y supe tener un hijo fruto de un milagro y que fue muy, muy famoso y muy querido por todos los hombres, especialmente por los niños... Jesús emocionado lo mira sollozando y le dice: ¡PAPAAAÁ! Y el abuelito lo mira, sorprendido y emocionado, y le contesta: ¡PINOCHO!

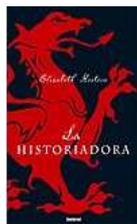
El Equipo de Redacción y Edición trajo a **PORTADA JOVEN** el...



EL ESPACIO DEL LECTOR



Título: La historiadora



Autora: Elisabeth Kostova

Sipnosis: Durante años, Paul fue incapaz de contar a su hija la verdad sobre la obsesión que guió su vida. Ahora, ella descubre una historia que comenzó con la desaparición del mentor de Paul, el profesor Rossi.

HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE

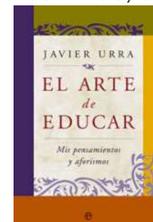
Argumento: Con dieciséis años cumplidos, Harry inicia el sexto curso en Hogwarts en medio de terribles acontecimientos que asolan Inglaterra. Elegido capitán del equipo de quidditch, los entrenamientos, los exámenes y las chicas ocupan todo su tiempo, pero la tranquilidad dura poco.

LA CATEDRAL DEL MAR

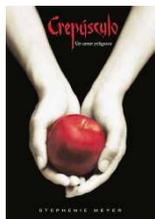
Argumento: Siglo XIV. La ciudad de Barcelona se encuentra en su momento de mayor prosperidad. La construcción de la catedral Santa María de la Mar irá paralela a la azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre.

EL ARTE DE EDUCAR

Argumento: «Educar es un reto, una ilusión, una razón de vida. Cuando educamos, debemos enseñar a dudar y a ser críticos; dejar que nuestros hijos y alumnos cometan sus propios errores. Los niños tienen gran sentido de la verdad y la mentira, valoran el cumplimiento de la palabra y la justicia».



En la biblioteca del IES tenemos el ... **LIBRO DEL MES**



Título: Crepúsculo "Un amor peligroso"

Autor/a: Stephenie Meyer

Editorial: Alfaguara

ISBN: 84-204-6928-9

Argumento: La protagonista es Bella Swan, joven de diecisiete años, que se muda con su padre a Forks, Washington, después de que su madre iniciara una nueva vida con otro hombre. En el colegio conoce a cinco jóvenes, los Cullen, que han sido adoptados por el doctor Carlisle Cullen. Uno de ellos, Edward Cullen, llama la atención de Bella. Su atención sube al máximo cuando descubre que Edward posee una gran fuerza y velocidad, ya que cuando se encuentra en peligro él aparece como "por arte de magia" a rescatarla.

"El asombroso viaje de Pomponio Flato": Eduardo Mendoza publicó jueves 13 noviembre, "El asombroso viaje de Pomponio Flato", una novela que parodia el género histórico, el policiaco y la hagiografía. La novela discurre en el siglo I de nuestra era, cuando Pomponio Flato viaja por los confines del Imperio Romano en busca de unas aguas de efectos portentosos.





“El amor en los tiempos del cólera”

Autor: **Gabriel García Márquez**

El amor en los tiempos del cólera es una novela de amor de Gabriel García Márquez, Premio Nobel en 1982, publicada en 1985. Pero aun así es una de las novelas de los más vendidos en la actualidad y en 2007 tomó forma en la gran pantalla. La trama se desarrolla en Centroamérica a principios de siglo, época en la cual, según el narrador, los signos del enamoramiento podían ser confundidos con los síntomas del cólera.



“Luna Nueva”

Los miles de fans no quedaran defraudados por “Luna Llena”, la sensacional continuación de esta historia de amor sobrenatural, donde la fascinante relación entre Bella y Edward se enfrentaran a nuevos obstáculos, si en crepúsculo vivimos el primer amor en Luna Llena sentiremos el dolor de la separación, el reencuentro con Jacobs Black y la misteriosa presencia de lobos rondando por los bosques de Forks, la terrorífica venganza de una vampiresa vengativa ... Luna nueva es una combinación fabulosa de emociones y entretenimiento .

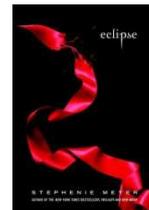


“Eclipse”

En eclipse, bella se encuentra de nuevo en peligro: una serie de misteriosos asesinatos están sembrando el pánico en la localidad y han un ser maligno tras ella, sediento de venganza. Al parecer quien está detrás de esto es Victoria, su antigua enemiga, la vampiresa que sigue buscando venganza por la muerte de pareja.

“Amanecer”

En “Amanecer” nos son reveladas todas las respuestas a las grandes incógnitas expuestas a lo largo de la saga, nos narra el anclaje definitivo de los sentimientos del triángulo Bella-Edward-Jacob.



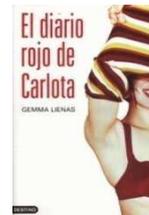
“El niño con el pijama de rayas”

La narración de los hechos se ofrece a través de la perspectiva de un niño de 9 años, Bruno. Sin embargo, el enfoque de la novela resulta en ocasiones algo desesperante. El tedio que le proporciona su nueva vida y su afán explorador lo llevan a escaparse buscando alguna aventura, algún amigo, hasta que lo consigue. Conoce al niño con pijama de rayas en un punto de la alambrada que ha conseguido mantenerse a salvo de las miradas y los fusiles de los soldados. Entre ellos, que nacieron el mismo día, surge una relación de necesidad, más que de amistad, que les lleva a acabar juntos al final de la novela, al mismo lado de la alambrada.



“El diario rojo de Carlota” y “El diario rojo de Flanagan”

Tras darse cuenta de que tanto ella como sus otros compañeros de clase son unos ignorantes en lo que a el tema del sexo se refiere, decide empezar con su ‘investigación’ del asunto. Pero no estará sola; para esta vez contara con la ayuda y presencia de un chico. Un chico de más o menos su misma edad y con el cual entabla en seguida una relación de amistad que acabará desembocando en una relación sexual que volverá a dar paso a la simple amistad.



“Maus”

Maus es la historia de un superviviente de Auschwitz. En Maus, Spiegelman va más allá del Holocausto para instalarse en la psicología del superviviente en un intento de deshacer la maraña de su relación paterno-filial, de la sombra de una madre suicida y del fantasma de un hermano santificado al que nunca conoció. Hay que mencionar que en Maus los personajes se nos muestran con rasgos faciales de animales, característica que se usa con fines narrativos; así, por ejemplo, los judíos son presentados ratones, mientras que los nazis como gatos.



“EL VALLE DE LOS LOBOS”

AUTORA: Laura Gallego García

Me gustaría recomendar este libro para que lo leáis porque me ha resultado muy interesante, fantástico, curioso y sobre todo muy entretenido. Además, sin darme cuenta, he aprendido muchas cosas que me sirven para mi vida. Es la historia de una niña, Dana, que vive en una granja y tiene un amigo que se llama Kai. Hasta aquí, todo normal. El problema es que Kai es invisible para todos excepto para Dana, y ni siquiera ella lo puede tocar. Sara Benyahia Moreno.



“LAS BRUJAS”

AUTOR: Roald Dahl

Me llamo Constantino y soy de 2º ESO B, el año pasado, en 1º tuve que leer un libro que se llamaba *Las brujas*. Al principio solo me parecía un libro cualquiera para aprobar el trimestre, pero cuando empecé a leerlo me encantó. Yo se lo recomiendo a todos los estudiantes del IES Portada Alta. Lo puedes comprar en cualquier papelería. Leer es muy saludable. Trata de un niño huérfano que se va a vivir con su abuela noruega, esta le cuenta historias sobre las brujas. Las brujas de todo el mundo, bajo la apariencia de señoras corrientes están celebrando su congreso anual. Han decidido aniquilar a todos los niños, sirviéndose de un ratonizador mágico. ¿Conseguirán vencerlas el protagonistas de esta historia y su abuela?



La misteriosa escritora de la saga de “Los Cinco”: El suyo es un nombre conocido por varias generaciones, porque su serie de libros sobre “Los Cinco” ha acompañado el tiempo libre de muchos jóvenes; tiempo libre que Enid Blyton convertía en aventuras, sueños y peligros. Escribió más de 700 obras de suspense y acción trepidante entre 1915 y 1968, y de ellas se han vendido más de 100 millones de ejemplares.

Inglesa de pro, sus obras están repletas de símbolos que recuerdan a la vida en las Islas Británicas, como la campaña en una merienda de sandwiches de queso, pasteles de jengibre y termos de té. A eso, Blyton añadía

espías, contrabandistas, ladrones, tesoros y, sobre todo, expediciones por lugares fantásticos, con pasadizos subterráneos, galerías, casas deshabitadas, minas abandonadas o lagunas secretas. Aunque publicó otras series de literatura juvenil, como la de "Los siete secretos" o las dedicadas a internados femeninos como "Torres de malora" y "Santa Clara", se la conoce, principalmente, por las aventuras de "Los Cinco". Los protagonistas son tres hermanos, Ana, Dick y Julián, y su primo Jorge. Los cuatro se suelen reunir en vacaciones en la bahía de Kirrin, donde vive Jorge, y se dedican a correr aventuras, en las que siempre terminan convirtiéndose en detectives, buscando tesoros ocultos y resolviendo misterios hasta dar con los criminales. El quinto miembro del equipo es un perro, y es un personaje fundamental. Se llama Tim y es inteligente, compañero fiel que en más de una ocasión se ve obligado a salvar a los cuatro chicos de serios problemas; siempre alerta.



El mejor manifiesto antibelicista: Mientras Europa se desangra en las trincheras de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), un joven e idealista llamado Frederick Henry, voluntario estadounidense en el ejército italiano, encargado de conducir una ambulancia, se enamora de la enfermera inglesa Catherine Barkley. Su amor les llevará a dejar el frente y a desertar a Suiza. Nos muestra la crudeza de la guerra, lo equivocados que estaban algunos sobre la imagen romántica de la contienda, el heroísmo absurdo que demandan los generales, la carnicería inútil que se desencadena en las trincheras, el amor adolescente y el poder para cambiarlo todo, el asumir el destino trágico de la vida. Estamos ante una de las grandes obras maestras de la literatura, el debut de un Ernest Hemingway que llegará a ser, gracias a títulos como "El viejo y el mar" o "París era una fiesta", una de las figuras más influyentes de la novela del siglo XX. El joven Hemingway, soldado en la Primera Guerra Mundial y reportero años después en la Guerra Civil española, nos traslada con maestría a las trincheras gracias a su experiencia en combate.



"Los libros son demasiado caros": Juan Madrid ha ganado el premio Edebé de literatura juvenil con su novela "Huída al sur". El escritor estadounidense Raymond Chandler definió la novela negra como "el arte de matar", un género que consigue inmiscuirse en las entrañas de los crímenes más violentos. Este padre del género no podía esperar, o quizá sí, que las novelas policíacas se convertirían en las más leídas a lo largo de la historia. No hace falta irse de nuestro país para disfrutar de este estilo que tuvo su impulso en las primeras décadas del siglo XX. El escritor Juan Madrid nos muestra una aventura trepidante cargada de intrigas con el que ha conseguido el Premio Edebé de literatura juvenil.

"Huída al sur" cuenta las peripecias de Tomás, un chico de 16 años homosexual e hijo de un marroquí que se ve envuelto en una trama de especulaciones sin quererlo. "Es la primera vez que sale un personaje homosexual en un relato juvenil", afirma el escritor. Una carta de presentación de un literato que empezó a escribir novela policíaca en los 80 para "contar historias que a mí me gustaría leer".

"El limpiagafas cuántico": Fernanda Krahn y la compleja psicología humana: Nacida en Nueva York (1967), de padres chilenos, crecida en Sitges, licenciada en Filología Inglesa en Barcelona y, actualmente, residente en Austria junto a sus hijas. La multiculturalidad y la tolerancia son las señas de identidad de la autora Fernanda Krahn y sus novelas no podrían identificarse de otra forma. Estos días el título que nos ocupa es "El limpiagafas cuántico" (Editorial Siruela). Este libro trata temas que, a mi modo de ver, pueden resultar interesantes para todo tipo de gente: el autoaislamiento del ser humano cuando se obsesiona con sus problemas, la forma en que nos enfrentamos a ellos y la mezcla de culturas en la Europa actual que, en este caso, se da en una pequeña ciudad que refleja las relaciones que se establecen entre las personas. Aparte de lo que le aporta tener el corazón dividido por países, los viajes y su propia infancia han sido sus mayores fuentes de inspiración: "La protagonista es el reflejo de muchas niñas que son un poco 'raritas', que no se tragan todo lo que dice la televisión, que se fijan en la psicología humana". De hecho, ella "era un poco así", confiesa. Lo que muestra, finalmente, es que "todo depende del color del cristal a través del que se mira".



"Cuarto de sol en el cielo" (Beatriz Sánchez Tajadura) Relato Joven: La joven Beatriz Sánchez, 17 años, se estrena con un cuento filosófico. Se inspira en el pensamiento de Platón para crear una aventura al alcance de todos en "Cuarto de sol en el cielo", una preciosa novela de pensamiento y literatura ambientada en la Grecia clásica. La Filosofía no es precisamente la asignatura favorita de los estudiantes. Los planteamientos de Sócrates, Descartes, Nietzsche, Epicuro, Kierkegaard o Platón pueden producir pereza, inquietud y desconcierto si no se explican de una manera amena y sencilla.

No obstante, las proposiciones de estos mismos filósofos pueden apasionar a la juventud, o a cualquier lector, si son expuestas como historias cercanas que reflejan los problemas existenciales de los seres humanos. La joven Beatriz Sánchez Tajadura (Burgos, 1992) es consciente de que le atrae el mundo de la filosofía y la literatura, entre otras cosas, por el apoyo y entusiasmo que ha encontrado en dos de sus profesores, Rafael Pampliega y Rosa Martín. A ellos les debe haberse "atrevido" a publicar su primera novela (aunque es la octava que escribe) y hacerlo hablando nada más y nada menos que de Platón. "Cuando empezamos a dar a este autor en clase me pareció muy interesante. Y lo veía casi como un cuento irreal. Así que pensé que podía contar algo parecido, convertirlo en una novela y ayudar a la gente", explica la autora. "Tengo una amiga de clase que lleva fatal la Filosofía y que no entendía nada. Se leyó este libro y gracias a eso no tuvo que estudiarse nada de Platón y sacó buena nota en el examen".



"Instrucciones sobre cómo tomarse las cosas" (Armando Masserati): Las "píldoras" perfectas para la reflexión: con un minuto basta para mirar las cosas desde otra perspectiva. Con esta idea, el filósofo Armando Masserati nos plantea en brevísimos capítulos las cuestiones más esenciales acerca de la vida, la muerte, el amor... para ahondar en ellas sin apenas darnos cuenta. De ahí que utilice el término *píldoras filosóficas* para referirse a este libro, que el gran Umberto Eco ha definido como "formas breves de tratar, en no más de 2.000 caracteres, un asunto real, quizás difícil o delicado, con agilidad e ironía". La Filosofía no sólo es una asignatura, ni mucho menos, sino que forma parte de nuestras vidas. A través y gracias a ella, nos sumergimos en las ideas más primarias y complejas del ser humano: los porqués de las cosas, la esencia que nos mueve a actuar de determinada manera, qué significa la muerte, el dinero...



“La novia de papá”: es un guiño lleno de ternura y descaro al entramado de progenitores postizos, parejas con hijos y OTRAS situaciones de la sociedad actual. Sol es una treintañera que acaba de enamorarse de un divorciado con dos hijas a las que tendrá que meterse en el bolsillo. Esta situación, además del argumento de la primera novela de Paloma Bravo, es una escena cotidiana en muchos hogares en los que el concepto de familia ni se crea ni se destruye, tan sólo se transforma. Inspirada en su propia experiencia y en las vivencias de sus allegados, Paloma Bravo ha escrito *La novia de Papá* (Plaza Janés) con la intención de aportar “un referente de ficción a una realidad tan frecuente”. Cuando eres intruso (así define a las personas que se introducen en una familia), necesitas reflejarte en situaciones similares, aunque procedan de la televisión o los libros. Consciente de que cuando se producen este tipo de circunstancias cada personaje adquiere un papel complicado, define al miembro de la pareja que aporta hijos como “un árbitro que debe hacer sentir bien a todos, ya que es el punto en común entre los niños y esa nueva persona que aparece”.

“Si no despierto”, de LAUREN OLIVER: Cualquier paso en falso puede marcar tu vida; la vida es una continua toma de decisiones. Cuando somos pequeños nuestros padres eligen por nosotros. Pero, ¿y cuándo crecemos? Si no despierto hace reflexionar sobre la importancia de determinadas opciones y actitudes a lo largo de los años y su repercusión en el devenir de nuestras vidas. Sobre todo en una época como es la adolescencia, en la que se encuentra la protagonista de esta historia, Samantha Kingston. Su vida da un vuelco inesperado el viernes 12 de febrero, cuando se ve envuelta en una especie de sueño insoportable que la hará cambiar para siempre.



PORTADA JOVEN proponía algunas de las películas de **CARTELERA**

Slumdog millionaire:

Director: Danny Boyle

Reparto: Dev Petel, Freida Pinto, Anil Kapoor

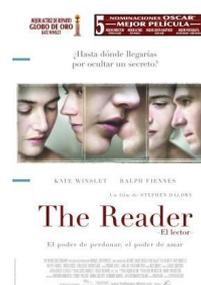
Jamal Malik es un adolescente proveniente de las chabolas de Bombay, que esta apunto de ganar el gran premio de un concurso de la versión india de ¿quieres ser millonario?. Sospechoso de hacer trampas, será detenido y se vera obligado a narrar los motivos por los que se ha presentado al concurso, que no eran la fama ni el dinero, sino el amor...

The reader :

Director: Stephen Daldry.

Reparto: Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross

Cuando cae enfermo en su camino a casa desde el colegio, Michael Berg, un joven de 15 años de edad , es rescatado por una mujer que le dobla la edad, Hanna, ambos comienzan un apasionado romance, hasta que Hanna un día desaparece. Ocho años después se vuelven a encontrar mientras están como observadores en un tribunal donde se esta juzgando a colaboradores de la Alemania Nazi.



El gran Torino:

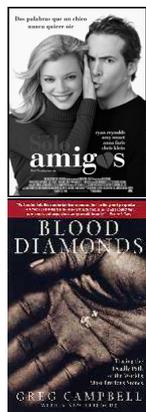
Director : Clint Estwood

Walt Kowalski, un trabajador del automóvil jubilado. el último deseo de su difunta esposa fue que se confesara, para Walt, un resentido veterano de la Guerra de Corea que mantiene su rifle M-1 limpio y listo, no hay nada que confesar. Y del único que se fía lo suficiente como para confesarse es de su perra, Daisy. Aquellos a los que solía considerar sus vecinos se han trasladado o han fallecido y han sido sustituidos por inmigrantes hmong, del sudeste asiático, que él desprecia. Ofendido por prácticamente todo lo que ve, el césped descuidado y los rostros extraños que le rodean; las pandillas, latinos y afroamericanos que creen que el barrio les pertenece; los extraños inmaduros en que se han convertido sus hijos, Walt sólo espera a que llegue su última hora. Hasta la noche en que alguien intenta robar su Gran Torino del 72. Pero ahí está Walt, entre el golpe y la pandilla, convirtiéndose en el reacio héroe del barrio.

The code

Director: Mimi Leder

Jack Monahan es un ladrón de poca monta al que la vida le ha tratado muy mal. Su suerte cambiará cuando se encuentre por casualidad a Ripley, un ladrón de la vieja escuela que lo apadrinará y escogerá como compañero para su próximo gran golpe: el robo de unos valiosísimos huevos Fabergé. Ripley necesita dar este golpe para saldar sus deudas con un poderoso capo de la mafia rusa, pero ni todo es lo que parece ni todos son lo que dicen ser en éste thriller-rompecabezas en el que incluso el rostro más angelical esconde el más perverso de los fondos...



SOLO AMIGOS: Chris es un buen chico, divertido, pardillo. El día de la graduación del Instituto, se arma de valor y confiesa su amor a Jaime, pero Jaime le va a partir el corazón: ella le quiere... sólo como amigo.

DICEN POR AHÍ: Sara no vive su mejor momento: está estancada como periodista, acaba de prometerse con su novio cuando le aterra la idea y su hermana se va a casar con lo que tiene que volver a ver a su



familia con la que nunca se ha entendido. Pero cuando llega, su abuela le confiesa un secreto: la película "El graduado" está inspirada en su propia familia. Creyendo que la historia puede ser la clave de su verdadera identidad, Sara se lanza a buscar al "joven graduado".

DIAMANTE DE SANGRE (Blood diamond)

Interpretación: Reparto: Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou, Michael Sheen,

Argumento: Aventura ambientada en 1999 en Sierra Leona, cuando la nación se encuentra en medio de una terrible guerra civil. Un contrabandista (DiCaprio) está especializado en la venta de piedras preciosas cuyos beneficios serían utilizados para financiar las rebeliones, a los piratas y a los terroristas.



Ágora

Genero: Drama

Director: Alejandro Amenabar

Interpretes: Rachel Weisz, Max Minguhella, Óscar Fernández.

Argumento: situado en el siglo IV, Egipto se encuentra dominado por el Imperio Romano. Las revueltas religiosas en las calles de Alejandría alcanzan a su legendaria Biblioteca. La brillante astrónoma Hipatia lucha por salvar la sabiduría del mundo.

Siempre a tu lado

Género: Drama

Año: 2009

Director: Lasse Hallstrom

Interpretes: Richard Gere, Joan Allen, Sara Roemer

Basada en una historia real, que narra la lealtad de un perro Akita llamado Hachiko. Apodado "Hachi", este perro iba cosu amor Parker, un profesor universitario, a la estación de tren cada mañana para despedirse de él y luego regresa cada tarde para darle la bienvenida. Pero su rutina se ve rota por una desgracia. La historia de Hachi es un cuento para todas las edades que nos describe la devoción de un perro fiel a su amo y de cómo el más simple de los actos puede llegar a ser el más grande gesto.



El pianista

Argumento: Hollywood ha llevado el tema del Holocausto al cine más de una vez. Unas con mejor suerte que otras, como fue el caso de "El pianista" (2002) de Roman Polanski, un filme donde el espectador sólo tiene una salida: empatizar con el personaje principal. En esta película, el director adoptó la perspectiva de una de las víctimas, Wladyslaw Szpilman, un pianista que consiguió sobrevivir al nazismo y que llevó a la gran pantalla el actor Adrien Brody. Se trata de una historia real: basada en el libro de memorias "El pianista del guetto de Varsovia", esta película narra la historia de supervivencia de un músico judío en la capital de Polonia de la Segunda Guerra Mundial.

Este personaje real no sólo consiguió salvar su vida, sino que vivió hasta los 88 años (falleció en el 2000).

El pequeño Nicolás

Argumento: Nicolás lleva una pacífica existencia. Tiene unos padres que le quieren, una pandilla de amigos fantásticos con los que jugar, y ninguna gana de que eso cambie. Pero un día Nicolás escucha una conversación entre sus padres que le lleva a creer que su madre espera un bebé. Le entra el pánico y espera lo peor: un hermano pequeño! Los padres de Nicolás ya no tendrán tiempo para él.



Recuérdame

protagonizada por la estrella de La Saga Crepúsculo, Robert Pattinson, Acuérdate de mí cuenta el trágico drama de una familia que empieza a descomponerse tras el suicidio de uno de sus hijos. A pesar de ello, el hijo restante (Pattinson) no pierde la esperanza de llegar a enamorarse y es entonces cuando conoce a una joven que ha presenciado el suicidio de su propia madre. A pesar de todas las desgracias familiares, lucharán por que su historia de amor funcione.

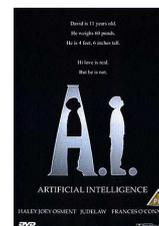


Inteligencia artificial (Un "pinocho" futurista con tintes de crítica social) es la historia de un robot con capacidad de amar cuyo mayor deseo es convertirse en un niño de verdad. Nació como un proyecto completamente diferente. Con un guión escrito por el amo de la controversia y el doble sentido, Stanley Kubrick, pero llevado al celuloide por un no menos comprometido pero sí más comercial Steven Spielberg, la mezcla no tiene pérdida, ni cinematográficamente, ni como reflexión psicosocial de las relaciones humanas. El joven Haley Joel Osment interpreta a David, una criatura artificial con forma de niño pionera en el mundo de las máquinas, pues es capaz de amar. El pequeño pinocho futurista es adoptado por una pareja, cuyo hijo yace en coma.



Soldados de Salamina

(Un episodio de la Guerra Civil de España del que poco se sabía): está basada en la novela homónima del escritor extremeño Javier Cercas. El nombre hace alusión a una batalla que tuvo lugar entre Grecia y Persia en el año 480 a. c. La acción transcurre en dos épocas de España muy diferentes: el final de la Guerra Civil y el comienzo del siglo XXI. El filme aprovecha el blanco y negro para las escenas de 1939 y el color para el presente, así quedan perfectamente diferenciadas las fases de la trama. Libro y película parten de un episodio concreto de la guerra: la fuga del falangista Rafael Sánchez Mazas durante un fusilamiento masivo.



"Un dios salvaje"

Autora: Yasmina Reza

Directora: Tamzin Townsend

Maribel Verdú regresa a las tablas rodeada de grandes nombres del teatro actual (Pere Ponce, Aitana Sánchez Gijón y Antonio Molero) en "Un dios salvaje", que se inicia a partir de una anécdota para luego llegar a cosas más grandes: el encuentro en principio educado entre dos matrimonios que tienen que hablar acerca de la pelea de sus hijos en un parque se complica de forma paulatina en esta comedia "de lo más inteligente y de los más negra y con un punto cruel", que "muestra sin concesiones a todos sus personajes como seres insatisfechos". Los padres de los niños se reúnen para hablar del conflicto. Cuando se levanta el telón los vemos charlando civilizadamente, hipócritamente. No hay que ser un lince para adivinar que esa pose se desvanecerá pronto. Y así sucede: el conflicto entre los menores pasa a un último plano cuando los personajes comienzan a "despedazarse". Es una pelea de todos contra todos: los dos matrimonios entre sí, cada pareja con su cónyuge y los hombres contra las mujeres. Afloran reproches, rencores y hasta la violencia física lo que, sorprendentemente, el público celebra con carcajadas. Tal vez al principio provoque risa, pero lo que pasa en esa especie de jaula de zoo, es descorazonador. En resumen, como esas reuniones

Teatro

familiares, que comienzan con abrazos y besos y terminan tirándose "los trastos a la cabeza". Si algún día vas a verla, lo que recomiendo con tu pareja, pregúntate al final, si puede sucederos algo así. Tal vez te lleves una sorpresa.

En cuanto al estudio de los personajes, el de Maribel Verdú "no es lo que aparenta: parece tímida y sumisa ante su marido pero pronto saca sus demonios internos y sus bajos instintos, y vomita todo lo que tiene dentro desde hace años". El de Aitana "es directamente lo que aparenta, aunque luego es aún peor: una mujer que se siente moralmente superior al resto del mundo y que hace gala de una cultura y tolerancia intachables". "Cada matrimonio juzga al otro en su forma de actuar como padres y llegan a extremos de crueldad que son muy útiles para hacer comedia".

"La mesa del padre" cita sobre el Echegaray a un incómodo pasado



Virginia Nölting, Miguel Zurita, Paco Inestrosa, Óscar Romero y Rafael Castillo, dirigidos por José Antonio Triguero y Mayte Serrano, protagonizan en el Teatro Echegaray, en el marco del Festival Internacional de Teatro de Málaga, una lectura dramatizada de la obra teatral del periodista del diario Málaga hoy, Pablo Bujalance (antiguo alumno del IES. Portada Alta)

La Historia suele perseguir a quien no acaba de saldar sus cuentas con ella. Pasado y presente confluyen en un mismo plano para remover las entrañas de su protagonista y salpicar a quienes comparten mesa con él. Sobre el escenario del Echegaray, cuatro hermanos se disponen a reventar los silencios, cómplices de una verdad a medias que termina por atormentarlos. "Casi todo lo que escribo gira en torno a relaciones entre padres e hijos. Me interesa la tensión dramática que crea y cómo, a pesar del paso del tiempo, este tipo de relación o la ausencia de ella sigue marcando la personalidad de sus miembros", relata Bujalance en su primer texto llevado a escena. *La mesa del padre* deviene de una novela que su autor tenía escrita y que finalmente ha querido transformar en pieza teatral, casi por imperativos del guión.

"Por amor al arte": El pasado martes asistimos al Teatro Echegaray para ver y vivir una gran noche de teatro, "La mesa del padre", escrita por Pablo Bujalance. Un sólido texto teatral con todos los elementos de la tragedia, el drama personal contrapuesto al colectivo, en el marco de la familia, donde lo conocido se contraponen a todo lo que se desconoce y se oculta, donde se dicen las amargas verdades, las amorosas crueldades. Una reflexión sobre la violencia, la libertad de elegir, la culpabilidad, el perdón, el amor, la memoria que impide el olvido. ¡Cuántas experiencias de vida hemos compartido! ¡Cuánto respeto y ternura por Antonio Titos y Victoria Toscano! (Asumpta Lucidez)

"Me gusta el teatro": Siempre que puedo me acerco a cualquiera de las Salas de nuestra ciudad a disfrutar con una buena obra. Así lo hice el miércoles, fue una obra especial y un día especial. El autor era un antiguo alumno: Pablo Bujalance, y su obra, "La mesa del padre", una síntesis, dramática y hermosa, de Filosofía, Historia, Ética, Religión, Psicología. Por lo que la viví, junto a Antonio Titos y a Asun, profesores del autor, de una manera muy especial. Cuando terminó la obra fui a felicitar al autor y éste me dijo: "En parte, esto es obra vuestra". Me ruboricé delante de los presentes, pero, en el fondo, me dio una gran alegría y me sentí muy orgullosa. (Victoria Toscano)

"En una fría noche de febrero, encuentro de un pasado cercano con el presente": Recuerdo a Pablo, allá por mitad de los años 90, como un alumno trabajador, responsable e inteligente, que alumbraba ya ciertos visos de compromiso, por lo menos así lo deducía yo, por sus intervenciones en clase de Filosofía. Ahora, después del tiempo transcurrido, resulta agradable pensar (gracias Pablo por tus palabras y por tu cariño), en el recuerdo que, como profesor dejé en ti, y que, en el día de presentación de tu libro, "Lázaro en Babilonia", reflejaste en la dedicatoria: "Para Antonio, mi profesor, estas páginas, fruto en gran parte de cuanto aprendí contigo". Gracias Pablo, porque yo también aprendí contigo, con vosotros, y si cien años más viviera esta profesión, seguiría aprendiendo con vosotros y de vosotros.



El Taller de Teatro "Los Buenos Tratos" estrena en el Echegaray con éxito:

Los alumnos y alumnas que han participado durante todo el año en el taller de teatro "Los buenos Tratos" han estrenado su obra en el Teatro Echegaray. Al estreno asistieron alumnado de 2º de la ESO de nuestro IES y otros chicos y chicas de otros centros de la ciudad. La III Muestra de Teatro Los Buenos Tratos concluyó ayer en el teatro Echegaray con la actuación de los alumnos del IES Portada Alta, que recogieron el testigo de las representaciones creadas y puestas en escena los pasados 17 y 18 de mayo por estudiantes del IES Santa Bárbara y el IES Universidad Laboral. Los Buenos Tratos es una iniciativa que coordina la asociación sin ánimo de lucro Al Sur en la que participan numerosas instituciones, y que cuenta con el patrocinio de El Corte Inglés y de EL OBSERVADOR / www.revistaelobservador.com.

Utopía: "Utopía" sorprenderá al público por la originalidad de sus tesis políticas, por la frescura de sus ideas escénicas y, más que todo, por su impacto emocional lleno de positividad y fe en la vida. Autor, intérprete y dirección Leo Bassi.

Hamlet: Después del silencio

Esta versión de Hamlet del Taller de Teatro del I.E.S. El Palo, es una visión renovada y fresca que acerca al público la obra de teatro más famosa de la historia de un modo nunca visto antes.

Dos Hombres Solos, Sin Punto Com... Ni Ná

Dos hombres solteros comparten piso. Uno trae el dinero a casa. El otro se encarga de las labores domésticas. La convivencia entre dos personas tan diferentes provoca toda una serie de situaciones que derivan en la carcajada.



MÚSICA



"Llegaremos a tiempo", nuevo disco de Rosana.

Como el infinito mar canario es el nuevo trabajo de Rosana. Calmado y reposado, pero lleno de energía. Transmite buen rollo, nos relaja entre sus arenas, nos permite emprender un viaje por sus aguas profundas y penetrar en su mundo. Un disco como el vaivén de las olas, y como su carrera, siempre constante, siempre presente, siempre nos lleva a buen puerto.

"40:04", nuevo disco de Efecto Mariposa.

El grupo anuncia la fecha de salida de su nuevo trabajo en estudio. El 28 de abril estará a la venta en todas las tiendas musicales del país. Tras la publicación la banda tiene previsto una extensa gira de conciertos que sirva como presentación.



2009: Estopa X Anniversarium

En junio de 2009, durante su visita a Los Ángeles al E3, una feria de videojuegos, anuncian que ese año publicarán un disco con motivo de la celebración de su décimo aniversario, con sus mejores canciones interpretadas a dúo con artistas como El Canto del Loco, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Los Chichos, Albert Pla, Rosendo, Ana Belén, Ojos de Brujo, Rosario, Chambao, Macaco, El Bicho y Muchachito Bombo Infierno. Este disco salió a la venta el día 17 de noviembre de 2009.

Antes de que cuente diez:

Antes de que cuente diez es el quinto álbum de estudio de la banda Fito & Fitipaldis, grabado en junio de 2009.



HÉROES DEL SILENCIO, una leyenda en la memoria: De innegable calidad armónica, de aplastante fuerza en sus acordes, las letras son otra historia. Hasta en las mismísimas camisetas promocionales del grupo podía leerse la frase “¿qué quiere decir Bunbury con sus letras?” Lo importante es que los Héroes del silencio forman parte de nuestra adolescencia, de nuestro almacén de recuerdos cuyos cajones se abrían en cada garito con preferencias por la música española. Voces que resonaban en los amplificadores, voces que repetíamos como nuestras, con la rabia insolente de nuestra juventud. Melodías que empezaban porque sí, y acababan no sabíamos cuando, sin distinguir lo complicado de lo simple... melodías que daban a ese momento la chispa

adecuada. Esa chispa que nos convertía en un león, en ese león que sonreía a las paredes que habíamos vuelto a pintar del mismo color. En 1997 los Héroes se separaban. Comenzaría de esta forma la carrera en solitario de Bunbury, pero esa ya es otra historia que quizá alguien quiera escribir.

LOS GANADORES DE LOS MTV EMA 2010: La sensación del Pop, Lady Gaga encabeza la lista de ganadores de los MTV EMA 2010 celebrados en la Caja Mágica de Madrid! Tras haber conseguido los premios a mejor Canción Pop, Mejor interpretación Femenina y Mejor canción, la súper estrella ha agradecido a los presentes en el Estadio vía satélite desde Budapest, donde estaba en plena actuación de su gira de gran éxito Monster Ball Tour. Mientras tanto, el anfitrión digital Justin Bieber ha recogido dos trofeos, a mejor Intérprete masculino así como mejor Artista Push. La atareada Mega Estrella ha pasado toda la noche interactuando y comentando la gala con los usuarios aquí mismo en mtvema.com. Ha sido una espectacular noche de Rock: Linkin Park (Mejor actuación en Directo) 30 Seconds to Mars (Mejor grupo de Rock) y Tokio Hotel (Mejor Actuación World Stage) se han llevado uno de los codiciados premios plateados de los EMAs.

El Buzón: Ya sabéis que **PORTADA JOVEN** es el periódico del IES Portada Alta; comenzó siendo un trabajo práctico de la clase de los alumnos de sociología y se ha convertido en un instrumento útil para poder comunicar y comunicarnos entre todos. Además del ejemplar que repartimos para cada grupo, podéis leer también la revista accediendo a www.iesportada.com También podéis participar con opiniones, artículos, etc., utilizando el **Buzón** de **PORTADA JOVEN** (situado junto a conserjería) o enviándolas por correo electrónico. Para el curso que viene tenemos pensado que haya un corresponsal en cada grupo que nos informe de aquello que puede ser noticia en su clase (excursiones, actividades, participación de algún alumno en concursos, deportes, actuaciones de teatro, música, etc.). Esperamos contar con vuestra colaboración.

Y además de todo lo anterior, en **PORTADA JOVEN, CONCURSOS**

IV EDICIÓN NACIONAL AMIGOS DEL MUNDO

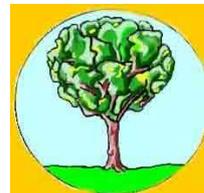
amigos del mundo

¿TE APASIONA EL MEDIO AMBIENTE?

Aprovecha esta gran oportunidad para demostrar lo importante que es proteger el medio ambiente haciendo lo que más te gusta. **Es tan fácil como presentar un trabajo por**

escrito y emplear herramientas informáticas. Se valorará la utilización de videos, fotografías y/o archivos de audio acompañando al texto. Ya lo sabes, si eres estudiante de **3º y 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato o su equivalente en Formación Profesional**, ésta es una gran ocasión para participar en un proyecto sobre el Medio Ambiente y tu entorno inmediato.

Teléfono de Información: 902 99 99 46.e-mail: amigosdelmundo2@elmundo.es



Aporta tus ideas para crear un mundo mejor: **OLIMPIADA ESPAÑOLA DE BIOLOGÍA**

VII CERTAMEN AULA PINTURA, CERTAMEN DE EXCELENCIA LITERARIA,

CONCURSO "Es de libro": "Si eres original, eres de libro"

"La escritura, un arte para aprovechar, disfrutar y respetar"

Dice un proverbio indio:

"un libro **abierto** es un cerebro que habla;
cerrado, un amigo que espera; **olvidado**, un alma que perdona
y **destruido**, un corazón que llora".



CONCURSO DEL BANCO DE ESPAÑA: "El Banco de España y la estabilidad en la economía"
Un concurso que nos acerca al conocimiento del funcionamiento de la banca y de la economía
CONCURSO DE FOTOGRAFIA

Muestra tu ropa en la II Edición del concurso de fotografía



¿Cómo T vistes, cómo T ves?

¿Te gusta la fotografía? Si es así, coge la cámara y exprésate; esto es precisamente lo que busca la II Edición del Concurso de Fotografía ¿Cómo T vistes, cómo T ves?, modos y modas de vestir entre los jóvenes, organizado por El Museo del Traje para alumnos de ESO, Bachillerato y de Ciclos Formativos de Grado medio.



PREMIO ESCOLAR PAZ Y COOPERACIÓN 2010

CUIDA TU PLANETA: "Todos contra el cambio climático"

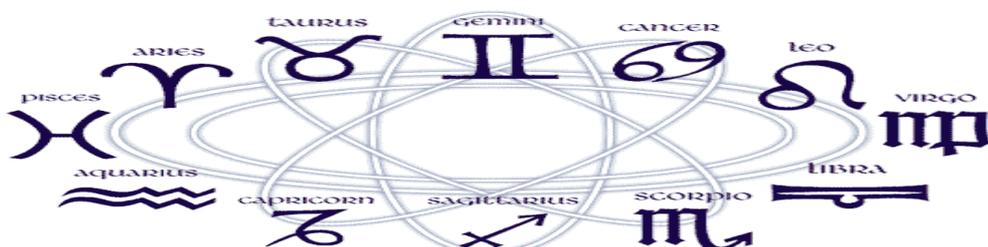


Paréntesis
Taller de Creación

Quinto Concurso de Microrrelatos "Paréntesis"

Sopa de letras

HORÓSCOPOS



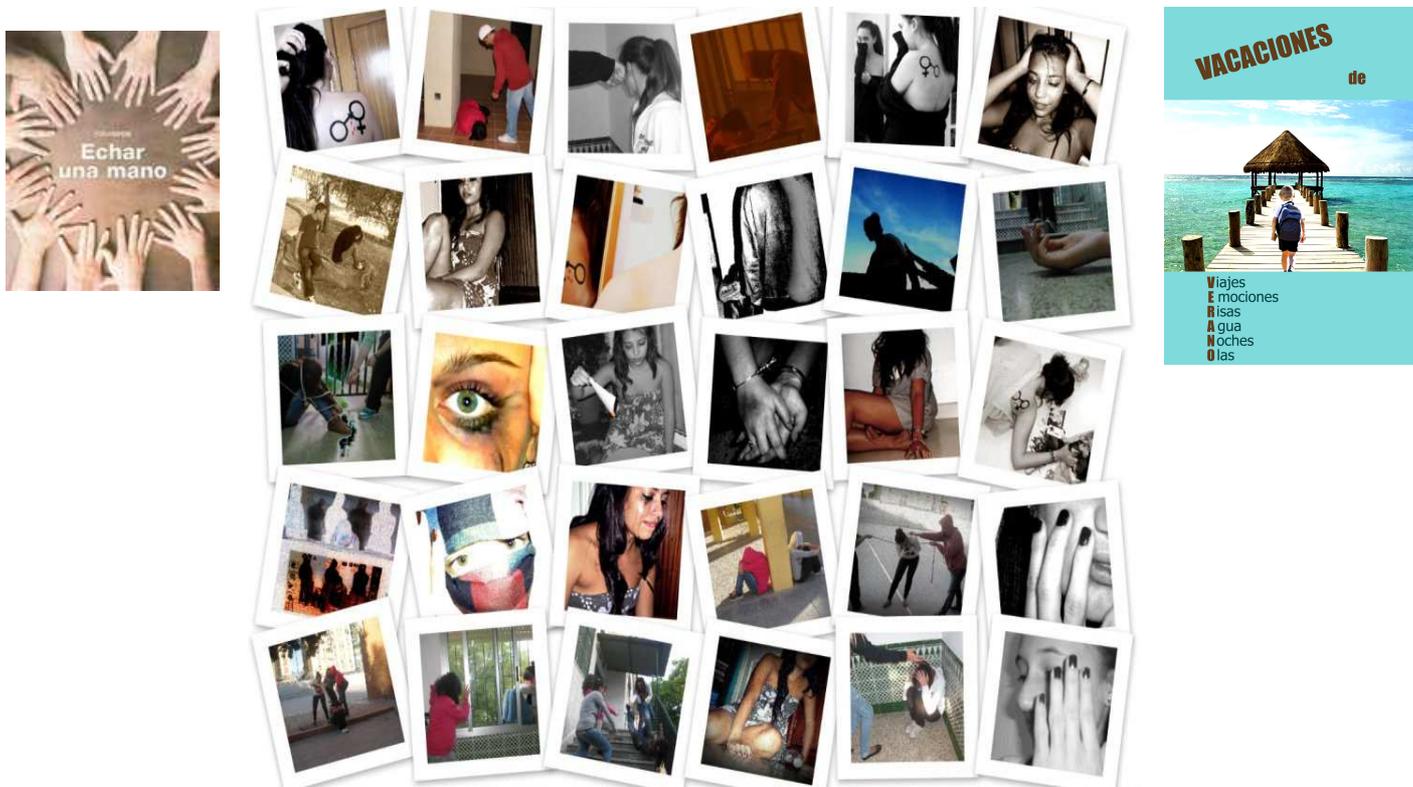
Y nuestras **CONTRAPORTADAS**, ejemplo de buenos deseos e ilusión.
Llegó el final, hemos hecho un largo camino desde el nº 1 hasta el 21, llevando a cabo esta experiencia de hacer un periódico "para y con vosotros". Gracias por vuestra colaboración; muchos de los que han colaborado en su edición y redacción ya se han marchado, ahora me toca a mi, Os dejamos el "testigo" a vosotros. ¡Suerte!



Cuando J.F. Kennedy asumió la presidencia de los Estados Unidos, dijo a los americanos: **"no os preguntéis lo que puede hacer el país por vosotros, sino lo que vosotros podéis hacer por vuestro país"**.

Ahora que nosotros terminamos en el Instituto, también queremos deciros: **"no os preguntéis lo que el instituto puede**

hacer por vosotros, sino lo que vosotros podéis hacer por vuestro instituto". Seguro que os sentiréis mejor al final de este camino, que nosotros hemos recorrido. Os deseamos lo mejor.



Collage realizado por los alum@s de 2º Bachiller del "Proyecto de Plástica"



Podéis leer **PORTADA JOVEN** en la web:
www.iesportada.com
 En la Biblioteca del Instituto
 En el tablón de anuncios junto a Secretaría



Coordina: Antonio Títos García

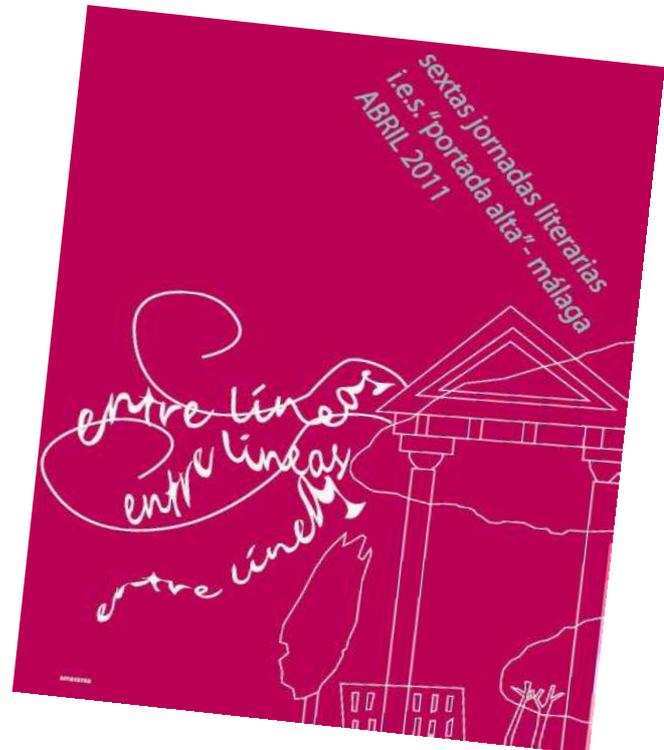
Parte IIª

Comienza aquí la 2ª parte del nº 21 de **PORTADA JOVEN**, que recoge el trabajo del equipo de colaboradores del periódico durante los meses de abril a Junio de 2011.



Temas de actualidad del Instituto

VI Semana Literaria



ACTIVIDADES PERMANENTES

MERCADILLO DE INTERCAMBIO

Llévate el libro que quieras y deja uno tuyo.
Lugar: Entrada del Instituto.
Horario: Todos los días de 11.15 a 11.45.
(Toda la comunidad educativa)

RINCONES LITERARIOS

Expositores y murales en la entrada y en el salón de actos:
Departamento de Inglés: Dickens, Melville, Shakespeare, Stevenson y Wilde.
Departamento de Lengua: Ana Mª Matute y Mario Vargas Llosa.
Departamento de Francés: Autores francófonos.
Departamento de Filosofía: Atapuerca.
(Toda la comunidad educativa)

III CONCURSO DE MICRORRELATOS

SIN HORARIO CONCRETO

- Representación teatral de la fábula *El Arco Iris*. (2º ESO)
- *El Jardín de las Metáforas*. Actividades literarias en el patio interior. Coordina el Departamento de Lengua.
- Lectura de poemas en el aula. (Alumnado de compensatoria de 1º y 2º ESO)
- Presentación del boletín de la biblioteca y página web.

LUNES 25

12:45. Fermín Amezcua nos presenta su novela *Memorias de la Prisión* y su libro de poemas *Mis Soledades*. (4º ESO y PCPI)

21:30. **Velada literaria** en Café Art Gallery en calle Álamos.
(Profesorado y acompañantes)

19:00. Adaptación en inglés de **cuentos populares** representada por el alumnado del grupo bilingüe: *The Three Little Pigs, Cinderella and Little Red Riding Hood*. (Familias de los actores y alumnado de 6º Primaria del programa bilingüe de los colegios adscritos)

MARTES 26

9:15 - 11:15. **Cine forum.**

Proyección de la película *Diamante de Sangre*. Modera el alumnado de Proyecto Integrado de 1º Bachillerato coordinado por Mayte Padilla. (3ºESO)

13:45. Adaptación en inglés de **cuentos populares** representada por el alumnado del grupo bilingüe: *The Three Little Pigs, Cinderella and Little Red Riding Hood*. (1ºESO)

MIÉRCOLES 27

9:15. *Titúlame: un desafío literario con premio.* Ponencia a cargo de Ignacio Caparrós. (4ºESO y 1º Bachillerato)

11:45. *¿Por qué leer a los clásicos? Técnicas narrativas en la literatura.* Ponencia a cargo del escritor Fernando de Villena.
(2º Bachillerato y Ciclos Formativos)

JUEVES 28

11.15 **Café con Libros.**

Lectura libre de obra propia o ajena.
Modera: Salvador Bueno
(Toda la comunidad educativa)

VIERNES 29

10:15. **Animación a la lectura.** *Memoria de una Vaca y Abdel.* Editorial SM. (2º ESO)

11:15. **Lectura dramatizada de fragmentos de Sueño de una Noche de Verano** por alumnado de 2ºBach-A.
Coordina Sagrario Grau.
(Toda la comunidad educativa)

FUERA DE PROGRAMA

- Día 11, 20:00. Representación de *La Llave* de Elena Picón por alumnado de 1ºC en la facultad de Ciencias de la Educación dentro del Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil.

- Mayo: Taller de encuadernación a concretar por el ayuntamiento de Málaga.
(Alumnado de compensatoria)

Colaboran:

Vicedirección

Departamentos de Filosofía, Francés, Geografía e Historia, Inglés, Latín y Griego, Lengua, Orientación y Plástica.

DACE

BIBLIOTECA

AMPA

Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura

Nuestro más sincero agradecimiento a los escritores participantes este año:

Fermín Amezcua

Ignacio Caparrós

Fernando de Villena

Salón de actos de la Fac. de Ciencias de la Educación
3 de mayo 2011 / 18:00h

CINE FÓRUM
Diamante de sangre

*“¿Quién paga los lujos
de la sociedad occidental?”*

Participan: Ana Jorge Alonso
y Marisol Ramírez

Organizan: alumnos 1ºBach. del IES Portada Alta



CINE FORUM: *Diamante de Sangre*

El cartel que antecede a esta crónica (pagina anterior) es el que sirvió para presentar en el Instituto y Facultad de Ciencias de la Educación de Múslaga, la actividad que hemos realizado en clase sobre Cine Fórum. Pero ¿qué es un cine fórum? Probablemente nunca hubiéramos sabido su significado de no ser por nuestra curiosidad de saber, hacer algo nuevo, experimentar...

¿Y quién nos llevo a hacer esto? Nuestra GRAN profesora Maite Padilla, ella nos dio a elegir entre tres trabajos y nosotros fuimos a por el que ella nos advirtió de que no hiciésemos por el simple hecho de que nos iba a llevar muchísimo trabajo, tiempo, y estrés...y no se equivoco.

Nosotros nos encargamos de buscar la película a tratar, el sitio (que no nos conformábamos con cualquier lugar), hacer la propaganda para reunir gente, organizarnos y buscar especialistas sobre los temas.

El trabajo nos lo planteó Maite en el mes de enero, y había que exponerlo para principios de la 3ª evaluación, así que lo veíamos muy lejano, por lo que nos tranquilizamos y nos cogió un poquito el toro... Sobre marzo había que dejar el trabajo planteado para la nota de proyecto.

Después de ver "quinientas mil veces" la película (no hombre, unas 4 o 5) que en

un principio nos gustaba, y que al final se nos hizo un poco pesada, ¡ah! se nos olvida que la película ganadora, elegida por mayoría, fue "DIAMANTE DE SANGRE", película que toca una gran variedad de temas importantes.

Primero hicimos para la semana literaria un ensayo, que salió bastante bien, mientras veíamos la película nos dio mucha alegría de ver a una antigua profesora, Elena Serrano. Carteles colgados, eventos en tuenti (red social), invitaciones repartidas y... cuando menos nos lo esperábamos ya estábamos en el salón de actos de la Facultad de las Ciencias de la Educación (gracias a Nacho Barquín que forma parte de nuestro grupo y por tener contactos), llevando a cabo el "famoso CINE FORUM". En realidad nos frustramos un poco debido al cambio que hicimos de fecha, ya que caía en un día en los que nuestro mayor público no podía venir (profesores) y por otra parte una gran masa de gente no pudo venir por el partido Real Madrid Vs Barcelona de cuartos de final de la Champions, y ,además, una de nuestras invitadas a sentarse en la mesa, Marisol Ramírez tampoco pudo venir. Pero a



pesar de todo "contra viento y marea"... ¡conseguimos realizarlo!! Poco a poco el salón se iba llenando de público joven que eso fue lo que más nos sorprendió y allí plantados frente a cámaras de fotos y videos, en medio de toda aquella "marabunta" de gente ansiosa de que nos equivocáramos... intentamos demostrar a Maite que realmente podíamos con eso y más... Finalmente estuvo bastante bien, recibimos nuestras críticas por parte de nuestra invitada, Ana Jorge Alonso, etc.

Para finalizar este "breve" comentario sobre nuestra experiencia agradecerle a Maite Padilla por reírse con nosotros de las numerosas ideas locas y revolucionarias que se nos ocurrían para nuestro proyecto y también agradecerle a su hermana por realizar el cartel que tanto nos gustó y por grabarnos.

Nassiba El Farouk, Mª Elena Pérez Rodríguez , Antonio Machío Villa



"Niños soldado: regreso a una normalidad olvidada"

"Lo peor que puede pensar un niño que ha sido obligado a combatir es que todo lo que ha vivido y todo lo que le han forzado a hacer no ha servido para nada". Es la opinión de Héloïse Raudal, directora de la Coalición para detener el uso de niños soldados que aglutina a diversa ONGs con el mismo objetivo. Convencida de que la mejor terapia es su implicación en la lucha para paralizar conflictos que utilizan menores como militares, asegura que "tienen que dejar de ser vistos como víctimas y pasar a ser sujetos activos, hablar de lo que han vivido, no para revivir el sufrimiento, sino para comprobar con su propio testimonio que han conseguido salir". A Héloïse le parecen estupendas iniciativas como la del sierraleonés Ismael Beah que, reclutado con sólo 13 años por el ejército de su país, ha vertido su experiencia en un libro que se acaba de publicar en España.

Su título, "Un largo camino", refleja todo lo que Ishmael tuvo que recorrer desde que la guerra le arrancó en 1993

familia e infancia de un mismo golpe hasta que consiguió reintegrarse en su comunidad. Dejar de ser niño soldado no consiste sólo en separarse del arma y alejarse del campo de batalla. Es un proceso largo y tedioso que resulta prácticamente imposible concluir sin ayuda. A Ismael la mano se la tendió Unicef, organización que consiguió su desmovilización, junto la de otros chicos, y lo trasladó a un centro de recuperación. Ahora es embajador de buena voluntad de Unicef para los niños en situaciones similares y, sobre todo, una esperanza. Como asegura la directora de Imagen y Sensibilización de Unicef, Amalia Navarro, "él es el mejor aliado que tenemos para demostrar que reinsertarse es posible".

Conseguirlo precisa de la colaboración de todas las partes implicadas. "Son necesarias una serie de acciones a diferentes niveles, de diferentes actores para crear un ambiente más protector y minimizar el riesgo", asegura Héloïse. La persuasión de la comunidad –a la que los

grupos armados suelen estar muy vinculados– los acuerdos con los Gobiernos para endurecer la legislación son muy importantes, pero sobre todo, las organizaciones trabajan para "que cada estado tenga un código de protección de niños que permita detener a los responsables", asegura Navarro. Thomas Lubanga, líder de una milicia de la República Democrática del Congo, se convirtió en 2006 en la primera persona procesada por la Corte Penal Internacional.

A quien recluta niños para sus actividades militares no le importa, sin embargo, que esta práctica haya sido declarada crimen de guerra o penada por la Convención de Derechos del Niño. Les importa, eso sí, que un niño es mucho más vulnerable y manipulable que un adulto. Héloise explica que "aunque el reclutamiento puede ser forzado, como ocurre en Sierra Leona o Uganda, en muchos países más que obligados, son incitados a participar. Instigados por unas circunstancias penosas, por una apurada situación económica e incluso por una desesperación fruto de la pérdida de



toda su familia. Con tan sólo ocho años, muchos han presenciado cómo violaban a sus hermanas y mataban a sus padres y en un ambiente de soledad e incompreensión, alguien les ofrece la posibilidad de vengar unos actos que han asfixiado sus cortas vidas.

Conocen sus sentimientos a la perfección y saben cómo manipularlos. Además, los inducen al combate lentamente y les ordenan realizar también labores de espionaje, cocina y logística. Las niñas, de las que se habla menos precisamente porque no empuñan armas, "suponen a veces entre el 30% y el 40% de los efectivos del grupo –advierte Héloise– y su reinserción es mucho más complicada". Utilizadas, sobre todo, como objetos sexuales, son estigmatizadas por su propia comunidad y, aunque vuelven por partida doble –embarazadas a consecuencia de las violaciones– hacen la mitad de ruido que los niños por el bajo grado de aceptación de su sociedad. Esto supone un obstáculo importante a la hora de recoger información acerca de estas actividades. Al volver tan discretamente, las ONG no pueden registrar sus casos, que agilizarían el proceso para desenmascarar a los responsables de estas operaciones deleznable que se extienden por toda la geografía mundial.

III ENCUENTRO NACIONAL ARCE



El día 4 de mayo de 2011 recibíamos a los institutos del programa ARCE: IES Fin do Camiño (Fisterra, A Coruña), al IES Alto Nalón (Barredos, Asturias) y al IES Montes Obarenes (Miranda del Ebro, Burgos). Estábamos

nerviosos, pero eran de ese tipo de nervios que acompañan a la ilusión y a un montón de expectativas que habíamos creado en torno a este tercer encuentro de Agrupación y Redes de Centros Educativos.

Este ha sido nuestro último encuentro entre el alumnado de los centros educativos participantes, ya que el proyecto está llegando casi al final de su prórroga, por ello y por ser el centro anfitrión, era tan importante para nosotros. De este modo, quisimos demostrar el gran capital humano del que siempre presumimos allá a donde vamos; así como de nuestra capacidad para acoger al que viene y sobre todo para organizar fiestas.

El día 5 de mayo llegaron a nuestro centro 38 personas, a las que se añadieron nuestro alumnado y profesorado de Portada. Repartimos las identificaciones, las carpetas con



materiales para el alumnado participante, pasamos nuestro libro de firma e inauguramos como se inauguran los actos importantes.

El delegado de educación en Málaga, Antonio

Escámez, nuestro inspector, nuestro director Antonio Marfil y los coordinadores del proyecto de cada uno de los centros ofrecimos unas palabras para la inauguración oficial del Encuentro. En seguida Javier García Barreiro, coordinador general del proyecto ARCE y director del IES Fin do Camiño, nos obsequió con un precioso y emotivo vídeo que resumía en imágenes casi los tres años de proyecto que llevamos

juntos, y el camino recorrido en este tiempo. Y llegó el gran momento en el que el alumnado maravilloso de Portada demostraba ese arte que lleva



dentro y esa entrega para todo lo que hace: el precioso teatro del "Arco Iris" representado por alumnado de 1º ESO, el rap de mediación de Camilo Toro, Doren e Issai que dejó a más de uno con la boca abierta, la actuación del grupo de baile moderno, el cante tan emotivo de Marta Navarro acompañado de esas maravillosas guitarras... ¡Me sentí tan orgullosa de vosotros!! Y al fondo del salón de actos, los profesores que aprovechaban sus huecos para acompañarnos y estar con nosotros, siempre con esa discreción que les caracteriza.

Los siguientes días del encuentro lo dedicamos a las más diferentes actividades: talleres de formación de especialización en mediación, impartidos por nuestros grandes expertos Alberto Narbona, Elena Picón y Esther Lorente; visitas a la ciudad en bus turístico y a pie; visita guiada al Museo Picasso, mini-excursiones a la playa, juegos con monitores especializados...Sin faltar las necesarias meriendas que nuestra querida Cecilia nos traía cada tarde al Centro Cívico, lugar donde nos alojábamos.

Y para terminar la gran clausura en el Centro Cívico de Málaga, en la que se entregaron los diplomas, reconocimientos, regalos...Y a la que nos acompañó Jose Antonio Binaburo (coordinador regional de la red andaluza "Escuela,



espacio de paz" hasta hace apenas unas semanas), una persona, como bien dijo Victoria Toscano en la presentación del acto, con "la que siempre podemos contar", una de esas personas realmente admirable y tan querida por todos nosotros. Desde aquí, Jose Antonio, quiero darte las gracias por todo lo que has hecho por nosotros –y no me refiero ahora solo a Portada Alta-, por ser como eres y por "no ponerte corbata". Y ya que estoy dando las gracias,

aprovecho para dárselas a Yasmina Bueno por acompañarnos ese día de la clausura –un sábado por la mañana- con uno de sus preciosos bailes, y a todos mis compañeros que habéis hecho realidad lo que un día se imaginó en la cabeza de unos pocos. Gracias Olivia, Esther, Amaranta, Lourdes, Nacho, María, Miguel Ángel, Amanda, Quica, Elena, Alberto, Victoria, Asun, Antonio, Sagrario, Pilar, Jéssica, M^a José, Victoria, Asun, Lorena, Mario...



Vicky Grund



El programa **Forma Joven** va destinado a todos nuestros alumnos y alumnas de las diferentes etapas educativas que se imparten en el instituto. Trabajamos las Enfermeras **Asun y Carol** del centro de Salud "Portada Alta" y el Dpto. de Orientación para atender las dudas de nuestro alumnado en los siguientes temas:



- **Sexualidad y relaciones afectivas.**
- **Estilos de vida: Alimentación, Actividad física entre otras**
- **Adicciones: Alcohol, tabaco, Cannabis...**
- **Convivencia: Violencia entre iguales, Violencia de género...**
- **Salud Mental: problemas de autoestima, Trastornos alimentarios, trastorno de la imagen corporal**

El trabajo de las compañeras del Centro de Salud se divide en la asesoría individualizada y las charlas. La **asesoría individualizada** es un espacio donde los chicos y chicas de forma individual o en pequeños grupos pueden realizar consultas y resolver sus dudas sobre temas que les interesan o les preocupan. Es completamente confidencial.

Horario: martes de 11:15 a 11:45 en el DACE (2ª planta)

Para asistir al aula deberán inscribirse en el Departamento de Orientación. Las charlas son desde el mes de octubre al mes de mayo y son los martes de 11:45 a 12:45. Ese es el día que las compañeras tienen asignado al instituto. Para ello necesitamos siempre de la colaboración del profesorado ofreciendo sus horas de clase para la realización de estas actividades.

Queremos agradecer la buena disponibilidad del profesorado para hacer posible este programa.

Este año se han llevado a cabo las siguientes charlas: Cambios corporales, sexualidad y adolescencia. Información VPH (2º de ESO), alimentación sana (1º ESO), los efectos de las drogas (4º ESO) y consulta ginecológica (1º de Bachillerato), Prevención de embarazo y ETS (2º PCPI). Los grupos de 3º de ESO tuvieron un taller sobre sexualidad impartido por estudiantes de Medicina.

Además con las familias de 1º de ESO se impartió una charla sobre la dieta sana a cargo de una enfermera del Centro de Salud "Portada Alta". La valoración de estas actividades por parte del alumnado, las enfermeras y las orientadoras es positiva. Además en el centro de salud "Portada Alta" todos los miércoles en horario de tarde (18:30 a 17:30) podrán asistir a la "**Tarde joven**" para realizar consultas.

Por último, queremos recordar que la **asesoría individualizada** funciona todos los martes en la hora del recreo. Que se puede ir solo/a o en pequeños grupos. Este año ha tenido poca demanda y nos preocupa que no se haya hecho una buena difusión de la misma. Os recordamos que el próximo año continuamos con el proyecto. Para más información sólo tenéis que acudir al Dpto. de Orientación.

La voz de la nueva directiva de la Asociación de Padres y Madres (AMPA La Fuente)

En nuestro número anterior entrevistamos a la Directiva saliente del AMPA, y en esta ocasión, hemos pedido a la Directiva entrante que se presente a la Comunidad Educativa, a través de **PORTADA JOVEN**.

Desde esta Asociación queremos aprovechar la oportunidad que nos brindáis desde "esta ventana" para dirigirnos a la Comunidad Educativa del Centro, de la cual nos sentimos parte, e intentar transmitir las inquietudes, así como los deseos, que desde que entramos a formar parte del AMPA "La Fuente" nos han surgido.

Lo primero que queremos hacer es informar a todos que tras convocar Asamblea General, el pasado mes de abril se renovó la Junta Directiva de este AMPA, y desde aquí queremos dar las **GRACIAS** a la anterior Junta Directiva por la labor realizada a lo largo de estos años, la cual nos consta que para ellos igual no ha sido todo lo satisfactoria que hubieran querido, sobre todo debido a la escasa participación de los padres y madres del alumnado, ya que han estado literalmente "solos" al frente de la misma.

Continuando con el capítulo de agradecimientos, también nos gustaría hacerlo extensivo a todo el personal, docente y no docente, que con su esfuerzo diario y saber estar hacen posible que todos nos sintamos orgullosos del Centro al que pertenecemos y del que depende en gran parte la formación de nuestros hijos e hijas, siendo este el lugar donde van adquiriendo gran parte de los conocimientos y valores que posiblemente les acompañe a lo largo de sus vidas.

Llegados a este punto y tras el capítulo de agradecimientos tan solo comunicar que uno de los objetivos principales de esta nueva Junta Directiva del AMPA "La Fuente" es intentar que la "Comunidad Educativa" sea un todo, entendiendo como objetivos fundamentales de la Educación los siguientes tres grandes ejes:

- El desarrollo y aprendizaje de los contenidos escolares
- La consolidación de los procesos de socialización, y
- La mejora de la autoestima y del bienestar de los alumnos/as

Para que estos tres objetivos centrales se puedan desarrollar es necesario que los padres y madres del alumnado se sientan reconocidos por la Institución y tengan un lugar de privilegio dentro de ella, siendo imprescindible que el binomio "profesorado-familia", trabajen al unísono en el ambiente en el que se mueve el alumnado, y de este modo conseguir que el efecto de la acción educadora resulte multiplicado, ya que un ámbito refuerza y realimenta la actividad del otro.

A día de hoy pensamos que la situación de privilegio a la que anteriormente hacemos alusión ya hace tiempo que se nos ha brindado desde la Dirección del Centro y las familias no hemos sabido aprovechar, o por lo menos no lo suficiente, o no por tantos padres y madres como quisiéramos; por

eso nos hemos marcado como **uno de los principales objetivos, la implicación de los padres y madres para que se sientan "vinculados al Centro"**, y al igual que el alumnado, dirección, profesores y personal no docente, sientan el Instituto como suyo.

Vivimos en un Mundo avanzado y complejo, con una "inter-conectividad" como no ha existido nunca, en el que todos exigimos el llamado "estado del bienestar" a las Instituciones y en el que a menudo hay cosas insostenibles que no somos capaces de apreciar, la mayoría de las veces por la "indiferencia mostrada".

Desde estas líneas queremos abrir las puertas del AMPA a todas y cada una de las personas que forman la Comunidad Educativa del I.E.S. Portada Alta, y os pedimos que dejéis a un lado la "indiferencia" y "prejuicios" y que no dudéis en acercaros a nosotros; no somos más que somos un grupo de padres y madres que necesitamos la ayuda y el apoyo de todos y cada uno de vosotros, con la esperanza de conseguir lo mejor para nuestros hijos y con esa idea nos presentamos, sin más aspiraciones que la participación de todos. Entendiendo la educación no solo a título individual, sino como dimensión social, y de la que estamos seguros que con la debida participación de todos mejoraremos, consiguiendo a la vez mejorar el rendimiento escolar de los alumnos/as, que en definitiva son los verdaderos protagonistas y por los que merece la pena intentarlo.

Esperando que hayamos sabido plasmar la idea de nuestras aspiraciones os emplazamos hasta el curso que viene, pues a la altura del que estamos pocas cosas se pueden hacer ya, tan solo queríamos presentarnos o más bien recordaros que existe el AMPA La Fuente, de la que nos gustaría que formaran parte todos los padres y madres del centro, y a los que esperamos para el curso que viene.

Ahora sin más, tan solo deseamos a todos y cada uno de vosotros que disfrutéis del verano que ya tenemos a la vuelta de la esquina, y que aprovechéis al máximo las vacaciones que se avecinan, y como no, deseamos SUERTE a todos y cada uno de los alumnos que al finalizar el curso abandonan el Centro para iniciar una nueva etapa, igualmente y retomando el capítulo de agradecimientos queremos dar las GRACIAS a los profesores que por unas causas u otras también nos dejan y a la vez deseamos SUERTE para lo que les depara el futuro, y al resto:

"NOS VEMOS EN SEPTIEMBRE"



ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO 2010/2011

2º de BACHILLERATO

De nuevo un curso que finaliza, y una nueva graduación de 2º Bachillerato; un viernes por la tarde, las 19:00 horas, y los alrededores del instituto con bastante movimiento de chicos y chicas muy guapos, elegantemente vestidos, familiares y amigos preparados para asistir a la fiesta de graduación. Con el lógico retraso, Victoria y Pilar inician el Acto de Graduación de la Promoción de Bachillerato 2009/11. Toman la palabra los tutores: en primer lugar, Sagrario, que lo hace con la lectura del poema "Queda prohibido":

Queda prohibido llorar sin aprender, levantarte un día sin saber qué hacer,
tener miedo a tus recuerdos, no sonreír a los problemas, no luchar por lo que quieres,
abandonarlo todo por miedo, no convertir en realidad tus sueños.
Queda prohibido no demostrar tu amor, hacer que alguien pague tus deudas y el mal humor,
dejar a tus amigos, llamarles solo cuando los necesitas.
Queda prohibido no ser tú ante la gente, olvidar a la gente que te quiere...

Tras la lectura del poema, Sagrario presentó un power point que había preparado para sus alumnos, en el que se recogían frases y fotos de los profesores, secretarías, conserjes, Cecilia, así como fotos de su día a día en el instituto, viajes, excursiones, etc. A continuación fue el turno de Mario Castro, que se dirigió a los alumnos de su tutoría para aconsejarles la importancia del esfuerzo, del trabajo, ahora que, al finalizar su etapa de Secundaria, entraban en el mundo de la Universidad o del trabajo. La "reivindicación de la figura del profesor" y la "búsqueda del sentido" fue el tema elegido por Antonio Titos. A partir del pensamiento de Sócrates, hizo un repaso de la historia de la filosofía a través de sus personajes y teorías, pero aplicándola a la vida personal de cada uno, con palabras como éstas: Para esta reflexión, aprovecharé la frase que me hizo llegar un antiguo alumno, sobre su experiencia con la Filosofía: "Contra el pensamiento único, contrabando de ideas". Este contrabando de ideas es lo que he intentado hacer con vosotros a lo largo de esas clases. A lo largo de mi experiencia con vosotros y de la vuestra con la filosofía, he intentado hacer realidad el mensaje de la película que vimos, titulada "El nombre de la rosa": procurad seguir el modelo de su protagonista, Fray Guillermo, que no da nada por prefijado, por establecido, porque así lo dice la autoridad, sino que, usando su razón, intenta ver más allá de las apariencias, sin dejarse influir por prejuicios ni supersticiones, etc. Por última vez, ya que yo también tengo la suerte de graduarme con vosotros, me vais a permitir que en este "contrabando de ideas" haga un breve recorrido por lo que hemos trabajado en este año, pero aplicándolo más a vuestra vida diaria, más a la "praxis que a la teoría", como nos diría Carlos



Marx. Y lo voy a hacer reivindicando la profesión que he estado viviendo durante 36 años, la de educador, profesor o maestro/a, centrándome en el pensamiento de un filósofo, por el que sabéis siento gran admiración. Hablando de Pericles, de la Acrópolis de Atenas, de las polis griegas y de la importancia de saber hablar para participar en el gobierno de la ciudad, descubrimos el origen del oficio de profesor: descubrimos a los Sofistas, los primeros que cobraron por enseñar. Sócrates no es profesor al estilo de los sofistas, no pretende enseñar, sino dialogar, investigar; su estilo es otro, su método, el método socrático ha quedado como legado para la humanidad. Como sabéis, su madre era partera, matrona o comadrona, en el lenguaje de hoy; ella ayudaba a "dar a luz", y Sócrates se va a dedicar también a esa tarea, no en el plano físico sino en el psicológico, ayudando a los jóvenes a "dar a luz", a que saquen de su interior el conocimiento, la verdad. De ahí, su primer mensaje, "conócete a ti mismo", y como resultado de esa búsqueda personal, el segundo mensaje, aquel que le hizo famoso: "sólo sé que no sé nada". Por vuestra condición de alumnos y futuros universitarios o profesionales, tenéis la responsabilidad

de ayudar a "salir de la caverna" a los demás, en pos de ese "mundo ideal platónico", que es el conocimiento verdadero, y, que pese a su carga de idealismo, tiene una estrecha relación con una cualidad puramente humana, la "esperanza", aunque sea como utopía, esperanza en que un mundo más humano y más solidario, no sólo es deseable, sino posible. ¡Enhorabuena a todos y a todas!; SED BUENAS PERSONAS, SEGURO QUE ASÍ CONSEGUIRÉIS SER BUENOS PROFESIONALES.

A las palabras de Antonio, le siguieron las de Mario Castillo: Estáis a punto de experimentar unos de los grandes cambios de vuestra vida. Quizá no tan violento como el nacimiento o la muerte. Quizá no tan excitante como la primera vez, ni tan desconcertante como la paternidad. Tiene algo que ver con todos ellos y a la vez no se parece en nada. Va a ser violento, excitante y desconcertante, sí, pero sobre todo va a ser el cambio más radical en vuestras vidas. Es por estos sentimientos que quisiera regalaros un par de imágenes que a mí me han influido especialmente. Son imágenes cinematográficas, escenas puntuales que me han ofrecido una visión alternativa a la perspectiva con la que afronté mis primeros años de independencia. Independencia, traicionera palabra. La primera está sacada de una película bastante mala de Manolo Summers rodada en 1982 y me vino a ofrecer una visión reveladora de mi revolucionaria originalidad. Nadie en más de



media hora de broma, repito, nadie se cuestiona nada. Todos como borregos adocenados (muy ordenados y cívicos, eso sí) esperaban su turno sin plantearse absolutamente nada. La segunda imagen es de una gran película de Spielberg de 1987, El Imperio del Sol. La imagen de la película de Summer me enseñó a desconfiar, a ser crítico, a cuestionar el mundo que me rodea. Ese es el espíritu con el que debéis luchar vuestras pequeñas revoluciones cotidianas, con sinceridad y con valor. La imagen de Spielberg, me enseñó que cuando las fuerzas flaqueen y creáis que estáis a punto de derrumbaros, cuando creáis que no sois capaces de seguir camino, es bueno que dispongáis de un refugio donde capear el temporal. La infancia de la que ahora huís os guardará a salvo de las tormentas y os llevará de vuelta a casa. Suerte en la vida que os espera.

J.Manuel Padilla, padre de una alumna y presidente del AMPA se dirigió a todos con estas palabras: Queridos profesores, profesoras, padres y madres, abuelos y abuelas, familia y amigos. Hace unos días, en un libro de esos que caen por mis manos, leí una cita que hoy quiero compartir con vosotros, sobre todo con ellos, con los que hoy se gradúan, a los que les queda toda una vida por delante. la cita, de A. Huxley, dice así: "Quien eres depende de 3 factores: lo que heredaste, lo que tu entorno hizo de ti y lo que tú has hecho de tu entorno y de tu herencia con tu libre elección". Y a partir de aquí yo añado, en nombre de los padres y madres aquí presentes GRACIAS: a todos y cada uno de los profesores que a largo de estos años se han esforzado en dejaros eso.... UNA BUENA HERENCIA, y por ayudarnos a los padres por crear el ENTORNO adecuado con el que intentar HACER de vosotros unas personas válidas para enfrentaros el día de mañana a cualquier situación que os surja.

Creo que el esfuerzo por parte de todos ha merecido la pena. Ánimos para alcanzar aquello que LIBREMENTE habéis soñado SER, que aunque os queda camino por andar, no dudéis un ápice en que lo conseguiréis, OS ASEGURO QUE EL ESFUERZO MERECE LA PENA.

Intervienen a continuación Asunción Lucio para la entrega de Diplomas a los mejores alumnos (Gabriel y Daniel); Jeatura de Estudios entrega los diplomas a los mejores expedientes (Zahira, Muriel, Sandra y Cristina). Llega el turno de Vicky, proyecta un video sobre distintos momentos de "Mediación", muy cariñosos, llenos de ternura y sentimientos, al finalizar el mismo, entrega recuerdos a sus alumnos, que a su vez, le hacen entrega también de un precioso recuerdo. Llega el momento de los alumnos: entregan un recuerdo a sus tutores, Sagrario y Mario; luego, distintos diplomas y recuerdos a los profesores. Terminan dirigiendo unas palabras a los reunidos, sobre todo, a sus padres y profesores. Finaliza el acto con la entrega de los Diplomas de Graduación y las fotos, muchas fotos para "inmortalizar" el momento. Y como todos los años, al final la cena, en esta ocasión en el Hotel NH de Málaga. Después de la cena, un autobús recogió a los graduados (7:00 horas fue muy normal).





Graduación de 4º ESO y PCPI

ACTO DE CLAUSURA

4º DE E.S.O. PROMOCIÓN 2007/2011

PCPI: 2009/2011

Jueves, 16 de Junio a las 19.30 horas
Patio de los Naranjos del IES Portada Alta

El jueves día 16 de junio los alumnos de 4º ESO y PCPI celebraron el acto de su graduación en el "Patio de los naranjos" del instituto, con masiva asistencia de familiares, amigos y profesorado. El acto se desarrolló según el siguiente programa:

PROGRAMA

- Presentación del acto a cargo de Doña Pilar Córdoba, Jefa del DACE y de Doña Victoria Toscano, Vicedirectora del IES.
- Palabras de despedida a cargo de la Doña Inmaculada García Portales (Tutora de 4º ESO-A) en nombre de las tutoras Amparo Jiménez (4º ESO-B), Lourdes Marín (4º ESO-C) y Flora Ros (2º PCPI).
- Intervención del profesorado: Doña Teresa Gálea (profesora de Educación Física) y Doña Esther Lorente (Orientadora del centro).
- Entrega de diplomas a los mejores expedientes de 4º de la ESO y de 2º de PCPI a cargo de Don Eduardo Rodríguez, Jefe de Estudios.
- Actuación de Doña Rocío Feu, Don Juan Carlos Hierro y Doña Camila Cuenca.
- Palabras de despedida a cargo de Don Francisco Jiménez, padre del alumno Alejandro Jiménez, 4ºESO-A (en las páginas de OPINIÓN, recogemos un breve resumen de sus palabras).
- Entrega de Diplomas al mejor compañero o a la mejor compañera de la clase a cargo de Doña Asunción Lucio, coordinadora del Aula de Convivencia.
- Entrega de Diplomas de los Cursos de Resolución de Conflictos. Palabras de agradecimiento al alumnado Mediador.
- Intervención del alumnado. Palabras de reconocimiento y despedida.
- Entrega de Diplomas al alumnado por parte del profesorado y los/las tutores/as.
- Clausura con la actuación de Doña María Vilches.



¡Buena suerte a todas y a todos!







QUEREMOS SABER

Hola, somos María y Zaira, compañeras de 4º ESO B, colaboradoras de **PORTADA JOVEN**, el periódico del instituto, y para el próximo número 21 (Mayo-Junio 2011), pensamos que sería buena idea hacer una entrevista colectiva a los alumnos de 2º Bachillerato, dado que es su último curso.

Presentamos la iniciativa a los compañeros y compañeras de 2º Bachillerato y aquí están las respuestas que, de forma voluntaria, han llegado a **PORTADA JOVEN**, no muchas, pero es que vuestros compañeros mayores, antes por el estrés de los exámenes y, ahora, por la "tranquilidad después de la tormenta" no han tenido mucho tiempo para contestar. De todas formas, gracias desde **PORTADA JOVEN**.

Preguntas:

1ª: ¿Estás satisfecho/a con el esfuerzo que has puesto desde que comenzaste en 1º ESO?

2ª: Ahora que se aproxima el final de Bachillerato, ¿Cómo te sientes? ¿Qué expectativas tienes?

3ª: ¿Puedes imaginar cómo será tu vida dentro de un año?

4ª: Comenta un momento, una anécdota, algo inolvidable que te haya ocurrido o que hayas presenciado en el I.E.S.

5ª: Seguro que a lo largo de tus años en el instituto ha habido aspectos que destacar, tanto positivos como negativos. ¿Puedes indicarlos?

6ª ¿Qué le dirías a los que empiezan a estudiar Bachillerato?

Unai (Unai Cobos)



1ª: Bueno, no mucho, sé que podía haberme esforzado más, pero es una época muy mala, hormonas revolucionadas, cambios en tu vida, conoces mucha gente nueva, pero estoy contento con mi breve esfuerzo.

2ª: Pues me siento un poco raro, han sido seis años entrando por la misma puerta, a la misma hora, 6 clases, muchas tardes aburridas por los deberes y estudios, exámenes, normas, excursiones.. pero sé que lo voy a echar de menos todo, y ¡mucho! Aunque haya costado y lo vemos como algo que queremos que acabe ya, creo que sobre todo Bachillerato, son dos años muy intensos y con mucho movimiento, muchos planes futuros que cambian, mucha incertidumbre, pero merece la pena. ¿Expectativas? creo que haré Magisterio de primaria si me llega la nota, si no me llega haré un módulo de algo que me venga bien para un futuro (oposiciones de bombero).

3ª: No, no sé dónde estaré, que haré, si estaré trabajando, en la universidad, en un módulo, en el verano lo sabré todo.

4ª: Muchos días de clase que no se olvidan, algunas peleillas, muchos errores, que al fin y al cabo, en nuestro paso aprendemos a corregirlos, pero sobre todo, creo que lo que mas recuerda uno son las excursiones, fuera de tu ciudad sobre todo, con gente que llevas conociendo desde hace mucho pero que nunca sueles salir con ellos fuera, es una situación única, y los viajes que se hacen en ningún momento de tu vida se volverán a repetir.

5ª: Pues al principio la mediación, es lo que más recuerdo de los primeros años, después como iba eligiendo cómo iba a ser, qué iba a hacer, como empezaba a salir por ahí, algunos que otros conflictos, pero sobre todo, lo mas positivo son los amigos y profesores que conoces a lo largo de tu paso por el instituto, que puedes llegar a odiarlos, pero que cuando estas acabando te das cuenta lo importante que han sido.

6ª: ¿Qué les diría? que se dejen de tonterías y lleven todo al día, que hay tiempo para todo, y lo digo yo, que no me he tirado ningún fin de semana en casa estudiando sin salir, basta con organizarse, y el tiempo libre saldrá solo, pero merece la pena esforzarse esos dos últimos años porque parece que no, pero es muy importante lo que hagamos en esos años y en selectividad, marcará nuestro futuro. ¡Mucha suerte!

Dani (Daniel Martín)

1. Bueno, desde luego el haber llegado hasta donde he llegado, te hace pensar en las capacidades que tienes, y te alegras de haber hecho lo que has hecho durante todos estos cursos. Desde luego estoy satisfecho y orgulloso de haberlo conseguido.

2.- Bueno, ahora me siento relajado ya que he terminado, pero la sensación es de angustia, de ver el final de tu camino en el instituto y vas a hacer algo muy diferente a lo antiguo, algo que te dara de comer en un futuro, y esa decisión si no la tienes clara, da duda por la infinitud de estudios que ahí. Ahora mis expectativas están dirigidas a un grado medio. Sé que puedo sacarme universidad, pero no me gusta nada, y lo que me gusta....está en MADRID.... O hacer un grado superior, que es bastante.

"Siempre haz lo que te dicte tus gustos, no el de los demas".

3. Pues debido a mi indecisiones academicas, me imaginaba en un gran laboratorio biologico en un monte de la zona de Escocia. Pero, soy más práctico qe encerrarme en un laboratorio por eso ahora me veo haciendo planos para colocar las placas solares en el tejado de una super-nacional. jejeje. O algo asi por lo menos, y de ahí, a seguir estudiando. Quiero seguir subiendo en el conocimiento hasta poder incluso llegar a dar clase en una universidad de energias renovables.

4. Las anécdotas y las cosas graciosas son lo que no voy a poder olvidar y son muchas la que no voy a borrar de mi mente sobre este instituto. Por ejemplo las risas con los profesores como con Manolo y sus chistes o lo escrito en mi libreta de Química, "Amigos DE MANOLO" o tambien las risas con mis compañeros. El buen rollo con las conserjes y sobre todo con mi gran amiga "zYh-OLI" (yoli con sonido de mosca) ¡jajaja! Las convivencias juntos, cuando fuimos a Isla Mágica o a la casa de verano de Mario Castillo, ¡que bien que nos lo pasamos en la

playa! Como no, los grandes viajes como a Irlanda, Córdoba e incluso Asturias. Todos llenos de buenos recuerdos y de muy pocos malos.

5. Como en todos lados, donde hay paz, es porque ha habido guerra. Pero en realidad, la convivencia en el instituto ha sido exquisita, tanto con profesores como con los alumnos. Sinceramente este año al menos, ha sido el primer año que he visto poco índice de número de corrillos formado en el recreo por una pelea. Ha sido un año calmado con muchos actos y mucho tiempo estudiando para salir adelante. Positivamente también podría remarcar a los profesores. Esas personas que están siempre con nosotros siempre que nosotros también estemos con ellos. Me gusta muchísimo la relación casi íntima que existe entre alumnado y profesorado, todo sin ser de pago, siendo público, pienso que hay más ayuda que en los concertados o privados. Por eso os doy mis sinceras gracias por TODO. La única cosa que podría decir malo de este instituto son: no hay ordenadores para mayores, pero eso es cosa del gobierno, el ruido ensordecedor de las obras del metro, que es cosa del ayuntamiento y el no poder salir hasta los 18 años, pero eso es cosa del tiempo. Por tanto en mi humilde opinión, este instituto es GRANDE si sabes ser GRANDE, aprendiendo de los GRANDES.

6. Para los que empiezan bachillerato, solo deciros que si leéis esto es que estais en el instituto Portada Alta, y si estais en el instituto PORTADA ALTA y eres capaz de no liarla, o siempre lo mínimo, y aplicarte bastante en la materia, ya eres capaz de sacártelo. Solamente hazlo bien, aprende e intenta que te guste aprender, será más fácil. Por lo demás deciros que selectividad está tirado si os aplicais en el bachiller y MUCHA SUERTE PARA TODOS.

Zahira (Zahira Heredia)

1. En realidad yo no llegué en primero, llegué en tercero, pero aún así sí, estoy muy satisfecha. Estoy satisfecha porque he tenido unos muy buenos profesores y compañeros. En clase me he sentido como en casa desde el primer día.

2. Pues ya que he acabado bachillerato me siento muy bien, me siento realizada, aunque aún me quedan los años en la universidad. En cuanto a mis expectativas, la verdad es que tengo muchas... En primer lugar quiero ir a la universidad de ciencias para estudiar biología, si puedo conseguir irme algún año a estudiar al extranjero de erasmus sería genial, me gustaría aprender bien inglés y otro idioma por ejemplo el alemán o el italiano... me gustaría trabajar en el extranjero, no sé, me atrae muchísimo... si pudiera ser en Estados Unidos mucho mejor, la investigación allí tiene más progreso.

3. Pues no del todo, imagino que estaré estudiando en la universidad... que tendré ya mi coche, que habré conocido a mucha gente nueva, habré hecho nuevos amigos...

4. Cómo un hecho así importante... no hay ninguno en concreto... hay muchos. Cuando he tenido algún problema los profesores me habéis apoyado incondicionalmente, me habéis aconsejado... me he sentido muy apoyada, muy bien. Las mesas redondas, los escritores que han pasado, todas las charlas... han sido muy interesantes. Los amigos que he hecho y mis profesores sin duda son inolvidables.

5. Positivos como he dicho las clases, los profesores y los compañeros. Negativos pues no muchos, solamente el control que ejerce la jefatura de estudios en el colegio, no se puede ir al baño, no se puede salir tranquilamente cuando hay una necesidad... Pero en parte comprendo el por qué de esas normas.

6. Pues que tengan mucho ánimo, que lo van a necesitar... que estudien, que no lo dejen todo para el último momento, que intenten organizarse de la mejor manera posible... en fin, que lo intenten pues si lo hacen lo van a terminar consiguiendo, y, la verdad, es que te sientes muy bien cuando acabas.

Inmaculada Ruiz, alumna de 2º Bachillerato B, nos presenta hoy a **Valle Muñoz**, Educadora Social del Ayuntamiento de Málaga y coordinadora del programa Conecta 1 y 2.



P: ¿QUÉ ES EL PROGRAMA "CONECTA 1 Y CONECTA 2"? ¿QUÉ SE PRETENDE CONSEGUIR CON ELLO?

R: El conecta 2 es la continuación del conecta 1 para los alumnos de 1º y 2º de la ESO, un proyecto de intervención socioeducativa que intenta conectar a los alumnos desde 1º de la ESO hasta 3º de la ESO, cuyo objetivo principal es el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales y ecología emocional.

P: ¿HAY MÁS CENTROS, ADEMÁS DEL NUESTRO, PARTICIPANDO?

R: Sí, dos institutos más, de la zona Cruz de Humilladero. Aunque primeramente quisieron intervenir otros dos más, pero se echaron atrás.

P: ¿CÓMO HA PARTICIPADO EL ALUMNADO DE NUESTRO IES?

R: Con un buen nivel de implicación y participación.

P: ¿HA SIDO BIEN VALORADO POR ELLOS Y ELLAS?

R: El primer curso sí, hasta el día 15 de junio no hacen la valoración del 2º curso, a ver que pasa...

P: ¿CREE QUE PROGRAMAS COMO ESTOS SON NECESARIOS PARA TODOS LOS JÓVENES?

R: A la vista de los resultados obtenidos, yo creo que sí.

P: ¿CÓMO HA PARTICIPADO EL PROFESORADO?

R: Muy bien en vuestro instituto, mucha implicación y participación.

P: ¿PODEMOS ASISTIR A ALGUNA SESIÓN O BIEN HABLAR CON ALGUNOS CHICOS Y CHICAS QUE LO ESTÉN HACIENDO?

R: Sí por supuesto, cuando queráis estaréis encantados de hacerlo y yo de que asistais.

P: ¿PODÍA INDICARNOS QUÉ VALORA USTED MÁS DEL PROGRAMA? ¿ALGUNA CRÍTICA?

R: Valoro, sobre todo, la participación e implicación de los menores. No tengo ninguna crítica negativa sobre este centro, puesto que he recibido mucha atención.

P: SI TUVIERAS QUE RESUMIR EL CONTENIDO DEL PROGRAMA EN UNA FRASE. ¿CUÁL SERÍA?

R: Es un espacio para los adolescentes, donde se intenta la convivencia pacífica.

Agradezco a Valle su amabilidad y con un beso me despido de ella.

En el camino hacia la IGUALDAD

EL ENIGMA

Josefina Aldecoa, escritora leonesa, publicó una interesante novela titulada "El enigma". No me ocuparé aquí de la trama ni de su excelente estilo, sino de la cuestión que en ella plantea. El "Enigma" consiste en saber qué sucedería en una sociedad en la que las parejas estén compuestas por hombres y mujeres del mismo nivel cultural y profesional, por personas decididas a superar (desde posiciones de igualdad) el engaño y la costumbre. Hasta ahora, no tenemos experiencia contrastada sobre esta cuestión. Así lo dice Teresa, uno de los personajes de la obra: "Las parejas, qué extraña relación, la más vieja del mundo. Una relación todavía incompleta, injusta, torpe". Tenemos experiencia de parejas asimétricas en las que los varones han tenido vida pública y las mujeres se han visto constreñidas a la esfera privada (privada de la regulación del derecho, que esa era la acepción primigenia del término). Pero "tenemos, como dice Heldrun, escasa evidencia de la historia de matrimonios duraderos en los que tanto la mujer como el hombre tengan un papel público importante".

Si repasamos la reciente historia, veremos que se ha avanzado muchísimo, que hemos mejorado en la necesaria paridad de oportunidades y derechos. Basta repasar el precioso libro de Amelia Valcárcel, "Rebeldes", en el que le cuenta a su hija la vida de las mujeres en su juventud. No hace muchos años, una mujer, en nuestro país, no podía (sin permiso del padre o del marido) recibir una herencia, dejarla a otro, testar, comprar, vender ni contratar por su cuenta. No podía abrir una cuenta, contratar un teléfono o administrar una propiedad suya, sin la correspondiente autorización. Hasta el 1969, un marido podía vender los bienes de la familia sin que la mujer llegara a saberlo. Hasta 1963, el marido podía matar a la mujer por infidelidad (se le desterraba, pero aclamado por la multitud). Todavía queda camino por recorrer (ahí tenemos cada día informaciones estremecedoras sobre agresiones, malos tratos y muerte de mujeres a manos de sus maridos o parejas, y muchas que aún no denuncian por miedo, vergüenza, desesperanza o por dolor. Todavía realizan las mujeres gran parte de las tareas domésticas, todavía es una realidad que muchas mujeres se sienten felices por actuar en situaciones de inferioridad. Han metido en sus cabezas los esquemas de los opresores.

¿Qué sucede cuando ahora la mujer tiene una proyección más alta, un nivel intelectual superior, un sueldo más elevado? Josefina Aldecoa nos ofrece la respuesta en boca de la protagonista de su novela: "Teresa pensaba en ejemplos de amigos, compañeros, conocidos. Cuando ella alcanzaba el estatus del marido o, a veces, superior, las cosas empezaban a ir mal. ¿Era inteligente, por parte de la mujer, disimular, quitar importancia a sus éxitos para tranquilizar a un marido brillante, pero inmaduro, vulnerable, susceptible e inseguro? La injusticia nos indigna, nos conmueve la historia de las mujeres de Afganistán, Argelia, etc. Y, en ocasiones, tenemos una víctima en nuestro trabajo, en la propia casa, en la mesa donde compartimos el desayuno. Todavía hoy podemos comprobar

que hay carreras condicionadas por el género, que la mayoría de los puestos de poder están en manos de los hombres, que se sigue hablando de "amas de casa, señoras de limpieza, señoras de...", y no de sus respectivas versiones en masculino. Todavía se sigue utilizando una doble moral para valorar determinados comportamientos según sea un hombre o una mujer su autor.

"El problema grave es que siempre se llega tarde; porque esto no es un ensayo, esto es la vida". La mujer que la haya perdido no tendrá una segunda oportunidad. Las cosas son así no por designación divina, no por la fatalidad sino porque la cultura en que vivimos las hace así. La cuestión no está en los genes, sino en la cultura. La cultura androcéntrica se desarrolla a través de creencias, mitos, costumbres, normas que no son inocentes. Pondré un ejemplo de ingrediente cultural configurador del machismo. La mujer ha sido presentada por la Biblia y libros sagrados de otras religiones como la inductora al mal y causante de las desgracias de la humanidad. ¿Es inocua esta visión? Ha llegado a mis manos una curiosa historia titulada así: La gran conversación jamás contada (hasta ahora); se trata de una conversación entre "Dios y Eva":

- Eva: Tengo un problema.
- Dios: ¿Cuál es el problema, Eva?
- Eva: Sé que me has creado, que me has dado este hermoso jardín, los animales ... Pero no soy feliz, me aburro, me encuentro sola.
- Dios: No te preocupes, tengo una solución, crearé un hombre para ti.
- Eva: ¿Qué es un hombre?
- Dios: El hombre es una criatura imperfecta, con mucha capacidad de urdir artimañas y mentir; hará trampas y será engreído, vamos que te dará problemas. Pero va a ser más rápido y fuerte que tú, de modo que te protegerá físicamente. Le gustará cazar y matar animales, tendrá un aspecto primitivo y mentalidad simple. No será muy listo, destacará en cosas infantiles, como pelearse, etc. Pero como te quejas de soledad, lo crearé de tal forma que satisfaga tus necesidades físicas. Eso sí, necesitará tu consejo para actuar adecuadamente.
- Eva: Suena muy bien, pero ¿Cuál es el truco?
- Dios: Como te decía, el hombre será arrogante, narcisista... Así que le tendrás que hacer creer que le hice a él primero. Y recuerda, este será nuestro secreto, de mujer a mujer".

La desigualdad de expectativas, de oportunidades, de efectivos derechos en la sociedad se construye sobre pautas culturales, pautas que hunden sus raíces en terrenos que los seres humanos han ido cultivando. ¿Por qué no arrancar esas raíces? ¿Por qué no desmontar esos modelos fértiles para el sexismo? En definitiva, ¿por qué no avanzar hacia la paridad y desvelar el enigma?

Expertos alertan del "fenómeno nuevo" del maltrato en las chicas adolescentes

El informe anual de la Fundación Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo (ANAR) observa con "preocupación" que la violencia de género es un "problema emergente" ya que el número de casos detectados en 2010 duplica a los del año anterior. La Fundación ANAR recibe llamadas de niños que denuncian situaciones de violencia en el ámbito familiar o en sus propias carnes. En la rueda de prensa que ha ofrecido con la apertura del **teléfono** armonizado de la Unión Europea **116111** como nueva "**línea de ayuda a la infancia**", del que son responsables en España, también han explicado la investigación sobre la situación de la infancia y la adolescencia. Aquí aparece como un "fenómeno nuevo" la violencia de género sobre las mujeres adolescentes. Ellas mismas identifican a sus agresores como sus novios o parejas sentimentales. Del total de llamadas recibidas sobre violencia de género, el 15% procedían de adolescentes afectadas en primera persona, el resto eran denuncias por otras personas del entorno.

La dificultad principal, ha explicado Luís Estebaranz, director del teléfono ANAR, es que las víctimas no son conscientes de los abusos. Por esta razón es necesaria una ayuda externa, "son los profesionales quienes lo detectan". "Los varones encuentran más obstáculos para llamar", ha alegado el director. Del total de llamadas recibidas, un 53% proceden de chicas frente a un 45% de chicos. Además el

informe ha retratado que el **40,3% de las familias** a las que pertenecen los adolescentes y niños que atiende ANAR **son monoparentales**, y de ellas el 24,4% son monomarentales. "En 2010, vuelven a ser las madres quienes mayoritariamente nos llaman para pedir ayuda", informa ANAR. En cuanto a los problemas de salud, el elevado **estado de ansiedad** de los adolescentes es alarmante. En 2010 se registraron "104 llamadas con una idea muy elaborada sobre como suicidarse", ha manifestado Estebaranz, después de la ansiedad, el miedo y la tristeza son los estados más comunes.

La apertura de número armonizado de la Unión europea, 116111 "Línea de Ayuda a la Infancia" se ha puesto en marcha en más de una veintena de países, pero **en España no ha sido posible**. El 116111 ha chocado con las comunidades autónomas, que no se han puesto de acuerdo para unificar el servicio. El director de programas de la fundación ANAR, Benjamín Ballesteros ha denunciado que "en España somos un caso especial", precisando que ni si quiera en Alemania, que es un estado federal, ha ocurrido lo que en nuestro país. Ballesteros ha puesto el ejemplo de Castilla-La Mancha donde "la asignación fue directa sin oportunidad de concursar". Esta será una de las comunidades autónomas donde no existirá el número unificado, aunque ANAR mantendrá el 900 20 20 10.

JÓVENES Y AGRESIVOS

Violencia de género, "bullying" y vandalismo, los ingredientes de una nueva cultura de la ira

"Los jóvenes españoles están comenzando a adoptar la violencia como parte de su cultura", advierte, tajante, el investigador Amador Calafat. Sus estudios lanzan cifras tan reveladoras como que el 23% de los españoles menores de 25 años se ha peleado en el último año cuando estaba *de marcha*. No se quedan atrás otros contextos vitales, como la pareja o la Universidad: el 30% de las universitarias españolas ha sufrido abusos físicos por parte de su compañero sentimental, según la Organización Mundial de la Salud y el aula se resiente ante enfrentamientos entre alumnos, un 19,4% de casos entre los 19 y los 25 años, según datos del Centro de Investigaciones Sociológicas. Estos tres escenarios se quedan cortos para los nativos digitales, que además de hacer públicas sus gestas vandálicas a través de Youtube han acuñado un nuevo término, el *ciberbullying*. "Internet crea espacios de pseudoprivacidad que son un terreno peligroso para el acoso. Los agresores se valen aquí del anonimato para hacer sufrir a sus víctimas", afirma Raquel Platero, autora de numerosas investigaciones sobre la materia.

Todos los especialistas aseguran que la clave es la educación, pues estos comportamientos no hacen sino recrudecerse con el paso del tiempo. "Hay que enseñar a los jóvenes a no tolerar ni normalizar las actitudes agresivas, físicas o verbales, hacia otras personas", recomienda Marina Muñoz, doctora del Departamento de Psicología Biológica y de la Salud de la Universidad Autónoma de Madrid. En clase, en la intimidad o los fines de semana, son muchos los indicadores que avisan de un cambio en la filosofía de vida de los universitarios hacia una nueva cultura de la ira. El 23% de los jóvenes se ha peleado en el último año cuando estaba "de fiesta". Existe un problema de violencia entre los jóvenes. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el primer paso es reconocer que algo malo pasa. Con esta crudeza comienza su análisis sobre la juventud española Amador Calafat, autor del estudio "Violencia en contextos recreativos nocturnos: su relación con el consumo de alcohol y drogas en los jóvenes españoles".

El también director de la revista Adicciones y presidente de Irefrea (European Institute of Studies on Prevention) basa su investigación en una muestra de 440 personas menores de 25 años: "No es una muestra representativa porque se trata gente que acostumbra a salir por la noche, pero da una idea de la realidad". Reconoce que él mismo se sorprendió de los resultados de las encuestas, que concluyeron que un 23% de los participantes se había peleado en los últimos 12 meses cuando estaba de fiesta; un 5,2%, además, había portado armas al salir, y el 11,6% había sufrido amenazas o daños por una de ellas. "La raíz de la agresividad se encuentra en causas personales, pero también es notable la influencia de las drogas, sobre todo el alcohol y la cocaína", explica. Hay dos perfiles: uno de clase media-alta y un nivel cultural más elevado, que tiende a abusar de los estupefacientes en busca de sensaciones y cuyo comportamiento agresivo responde a un sentimiento de impulsividad. El segundo grupo es menos acomodado y vive la violencia con una cierta normalidad. Las trifulcas suponen para estos individuos una forma de afirmación personal. Se percibe también un cambio en la cultura, que tiende a aceptar como normales los comportamientos agresivos. Hay gente que sale a pegarse, caso de los hooligans británicos; en España se está empezando a dar este fenómeno.

De permitir lo inaceptable habla también Marina Muñoz Rivas, doctora del departamento de Psicología Biológica y de la Salud de la Universidad Autónoma de Madrid y directora del estudio Agresiones físicas y psicológicas en las relaciones amorosas entre los

estudiantes universitarios españoles: "los jóvenes aprenden a tolerar ciertas actitudes y a no etiquetarlas como agresivas y eso lleva muchas veces a que justifiquen determinadas conductas, que se acostumbren a comportarse de una cierta manera". En 1998, la Organización Mundial de la Salud ya avisó de que el 30% de las universitarias españolas había sufrido algún tipo de violencia en su relación de pareja. Lo que comenzaba con insultos y gritos tornaba en empujones y tortazos con el tiempo. Las investigaciones que arrancaron con James M. Makepeace en los 80 hoy están más de actualidad que nunca, ya que arrojan cifras escalofriantes: uno de cada cinco estudiantes de educación superior ha experimentado una agresión física por parte de su compañero sentimental, y un 61% de ellos conoce a alguien que se ha visto en esta situación. Lo más grave del problema es que se da entre personas en pleno desarrollo, por lo que el efecto a medio largo plazo es una intensificación de las pautas violentas.

¿Estamos, pues, ante el germen de la violencia doméstica? "Sí, tiene mucho que ver", sentencia la doctora Muñoz, y añade: "por una parte, la persona aprende a justificar y, por tanto, a permitir ciertos actos nocivos y por otra, va incrementando el contenido violento y su intensidad para obtener el efecto perseguido". Esta evolución se da de distinta manera en hombres y mujeres. Ellas recurren a la agresión verbal y a la coerción celosa (el 73% de las féminas que participaron en el estudio de Marina Muñoz reconocieron haber atacado psicológicamente a su compañero), mientras que ellos se decantan por el dominio físico. Así, el 24,2% admitió haber ejercido violencia física sobre su novia, normalmente empujones o zarandeos. En algunos casos la situación se les fue de las manos. El 12% de las universitarias ha presentado moratones o pequeños cortes infligidos por su compañero sentimental, tres veces más que el sector masculino. "Ambos casos son una agresión y ambos tienen consecuencias nocivas. Tanto el abuso físico como el psicológico dejan secuelas en la víctima", puntualiza la doctora, que se sorprende al comprobar que este patrón de género se repite en todo el mundo y "no es específico de ninguna cultura en particular".

Reconocer a una pareja violenta no parece tan evidente. De hecho, en muchos casos, el entorno confunde un abuso con una expresión de amor. "Que tu pareja sea celosa o que no te deje salir si no es en su compañía es percibido como un signo de amor, cuando en realidad es una restricción de tus derechos". En cuanto a las bofetadas o empujones, "se tienden a interpretar como un acto lúdico, como un juego". En este sentido, "la educación preventiva de la violencia en el cortejo busca que los adolescentes aprendan a separar las expresiones de pasión y amor de las expresiones de intento de dominio y sumisión", interviene Rosario Ortega, catedrática de Psicología de la Universidad de Córdoba, que ha realizado numerosas investigaciones sobre bullying, cyberbullying y violencia sexual: "el límite está en no permitir nunca que en nombre del amor alguien se sienta dueño e intente dominar la conducta de otro. Todo ello en un contexto de intimidad que tiene la dificultad añadida de que carece de terceras personas que se sientan con la libertad de avisar a la víctima de que lo que le están proponiendo no es amor, sino control de su libertad y no es intimidad, sino encierro social".

En lo que a violencia se refiere, las clases universitarias no salen bien paradas, y es que "durante los años de la primera juventud podemos seguir hablando de bullying o acoso, sólo que la incidencia de casos es mucho más baja que durante los años escolares", afirma Ortega y puntualiza: "un enfrentamiento aislado no es un fenómeno bullying, sino una agresión puntual, y lo podemos encontrar en cualquier contexto". El acoso en el aula se refiere a una situación de violencia sostenida en el tiempo, que mina la moral de la víctima: "es como estar señalado; en mi caso, sufrí más episodios puntuales en el instituto, pero el sentimiento ha sido continuo", recuerda Sara Lafuente, 24 años y que ha estudiado sociología en la Universidad Complutense de Madrid. El momento más doloroso llegó cuando varios compañeros de clase accedieron a su cuenta de correo electrónico y a la de su novia e hicieron pública su correspondencia. La joven revive el momento con un escalofrío: "no se produjo explícitamente por ser lesbiana, pero me obligó a salir del armario a la fuerza; lo más jodido de estas historias es que te definan desde fuera cuando aún no has encontrado las palabras exactas", añade.

"La sociedad es homófoba, racista, sexista...", afirma Raquel Platero, profesora de Educación Secundaria y doctoranda del programa de Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales de la UCM. La investigadora en temas de bullying homofóbico e igualdad, afirma: "Los más vulnerables son quienes no encarnan los valores sociales dominantes". Existen dos tipos de acoso, aunque están muy relacionados: el que se practica desde la autoridad y el que se da entre iguales. Sara asegura haber notado "este tipo de tensiones", pero recuerda un episodio en particular: "en el último año de carrera tuve un problema con un profesor porque me pidió que hiciese un trabajo sobre una historia de la vida de una mujer lesbiana desde la categoría analítica de la histeria. El profesor me veía como lesbiana y pretendía convencerme de que muchas chicas creen que son homosexuales, cuando realmente son histéricas". ¿Y el perfil del matón? "Hace 15 años, se trataba casi únicamente de chicos, aunque hoy hay muchos casos de chicas porque están aprendiendo las maneras de llegar al poder". En todo caso, el bully es una persona que tiene un control sobre sus compañeros, un líder. La lucha contra el acoso escolar radica en la educación. Hay que educar a los jóvenes en la ética, pero también en positivo. Además de hablar de malos tratos, habría que hacerlo también de buenos tratos, ¿no? ¿Podría darse un "Columbine" a la española? El instituto norteamericano Columbine no estaba preparado ni de lejos, aquella mañana de abril de 1999, para lo que se le venía encima: dos alumnos del centro, de 18 y 17 años, entraban armados y abrían fuego contra sus compañeros y profesores. Mataron a 13 personas antes de quitarse la vida. La facilidad para acceder a las armas en Estados Unidos facilitó la tarea a dos personas que ya estaban fuertemente perturbadas. "La violencia no forma parte de la idiosincrasia española. Ésta no es una sociedad violenta", aclara Calafat, experto en sociología de la violencia. "De todas formas, la agresividad extrema empieza a existir en nuestra cultura, así que quizá deberíamos empezar a preocuparnos.

Las feministas de la Edad Media

Más allá de la imagen que construyeron sobre ella clérigos y trovadores, la mujer medieval no se limitó a ejercer de bruja o de santa. En la vida real interpretó los más variados personajes. Una exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao descubre que la Edad Media no fue tan negra para la mujer como la pintan.

"Llorar, hablar, hilar, es lo que Dios concedió a la mujer". De ese tenor son los argumentos más amables sobre "el eterno femenino" en los textos de los monjes medievales. La misoginia que destilan provenía solo en parte de la

teología. Al fin y al cabo, los teólogos de la época reconocían que las mujeres tenían alma, de lo contrario habría estado prohibido bautizarlas; aunque las consideraban, siguiendo a Aristóteles, como un varón

fallido. Pero los clérigos son mucho más rotundos. El bello sexo para ellos es "pérfido y fétido", "fuente de todos los pecados". Y la mujer virtuosa, "más rara que el ave fénix o el cisne negro". El arsenal de improperios que manejaron los frailes es inabarcable. Y tan potente como la seducción de la carne que debía combatir.

La demonización de la mujer fue la fórmula clave para exorcizar los placeres del sexo, a los que el monje obligadamente debía renunciar, y contra los que toda propaganda debía ser poca. De modo que el mundo medieval se pobló de brujas y sirenas dispuestas a arrastrar a los hombres a su perdición; aliadas directamente con las fuerzas del mal o disfrazando su animalidad bajo hechiceras formas. Pero en contraste con la misoginia clerical, la Iglesia como institución otorga a la mujer un estatus inédito hasta entonces, casi revolucionario, en lo que a libertad y equiparación con el hombre se refiere: el derecho canónico le garantiza la libre elección de marido, en contra de lo que establecen el romano o el islámico. La ambivalencia y la contradicción caracterizan la consideración de la mujer en el Medioevo con sorprendente naturalidad. Eva y la Virgen María son el ejemplo extremo, un modelo de espiritualidad al que la aristocracia laica opuso otro no menos idealizado, el del amor cortés, difundido por la literatura en toda Europa a partir del siglo XII. Con él da un giro copernicano la relación hombre-mujer: la dama es la dominadora y el caballero, el que ofrece sumisión. La dama en muchos casos, los de la lírica occitana, era casada. El mundo caballeresco celebra la belleza carnal y ensalza el amor al margen del matrimonio. Como modelos de vida, tanto la Virgen María como la dama en los relatos del amor cortés resultaban inalcanzables. Pero el arte los reflejó masivamente y tuvieron su eco en la vida práctica. La figura de la escritora Cristina de Pizán es un ejemplo. Y un deslumbrante antecedente del feminismo en el siglo XV. No es noble ni religiosa. Aunque su padre es un sabio erudito, médico del rey de Francia, a ella la han educado para el matrimonio y la maternidad. Pero, al enviudar con 25 años y seis hijos, decide "recuperar el tiempo perdido". Se dedica al estudio, a escribir y a vivir de ello con insólita audacia: "solita estoy y solita quiero estar, para ser patrón de mi propia nave".

Defiende en los tribunales sus intereses financieros "ante jueces hartos de vino y gordos como cerdos". Y escribe obras sin cesar que se hacen enseguida famosas: *Sobre las mudanzas de la Fortuna*, *La Ciudad de las Damas*, *El libro de las Tres Virtudes...* En todas denuncia la desigualdad social de las mujeres y las anima a combatirla mediante la educación. "No hay que quedarse agazapada en un rincón como un perrillo. Instruíros y empuñad la pluma". A las damas les recomienda tener corazón de hombre, a fin de poder dirigir a sus vasallos en ausencia del marido. En *Otras baladas* reúne poesías en las que rompe con el concepto de amor cortés, por considerarlo mero juego social. Pero no solo rompe esquemas literariamente; se convierte también en famosa polemista, al discutir con ilustres letrados sobre la misoginia de un *best seller* de la época, la *Novela de la Rosa*, y publicar ese intercambio epistolar en un libro. Sabe por experiencia que las mujeres no son como las describen los autores de la época: santas o pecadoras; sumisas, lúbricas o taimadas. Del centenar de oficios censados en la época, 72 podían desempeñarlos mujeres: había tenderas, juezas, zapateras, panaderas, curtidoras, músicas, albañilas, juglaresas, trovadoras... Y 26 eran exclusivamente femeninos; la mayoría, relacionados con la industria textil. Y con la prostitución, regulada y muy floreciente. Una "obrero

del amor" ganaba en dos citas el equivalente al salario de una campesina. Aunque, a cambio, debía pagar impuestos y gastar en afeites y oropeles. Acudía a domicilio o recibía en la mancebía. Las cortesanas cubrían las inclinaciones del corazón tanto como las de la carne. No se entregan a cualquiera y, más que comprarse, se negocian o se conquistan. Presumían de sus éxitos y sus audacias sexuales. Algunas se vestían de hombre en alusión a la sodomía y eran motivo de escándalo porque desafiaban la jerarquía del dinero y la de los sexos.

En el extremo opuesto de la escala moral, pero igualmente innovadoras de la corrección establecida, estaban las beguinas, monjas que consiguieron que la Iglesia les reconociera el derecho a vivir fuera del monasterio, desempeñando labores laicas de ayuda a los necesitados, y a romper con su voto si querían. Por su parte, las abadesas lograron en muchas congregaciones un poder amplísimo y equivalente al de los hombres. Podían nombrar curas y capellanes; dirigir monasterios mixtos y reservados solo a hombres; asistir a concilios... incluso convocar sínodos. Ejercían, de hecho, poderes episcopales. El monasterio de Las Huelgas, en Burgos, es buen ejemplo de ese poderío. Año menor escala, las damas compartían el gobierno y la defensa de los señoríos... en ausencia

del marido o con él. De hecho, no era raro ver a mujeres guerreando a la cabeza de tropas compuestas por hombres. Doña Urraca, reina de Castilla y León, pasó 13 años combatiendo al mando de su propio ejército para defender el trono de su hijo, antes de morir, en 1126. Y en tiempo de las cruzadas, los cronistas árabes describen el brío con que luchaban las mujeres. No en vano podían formar órdenes de caballería, y en España estaban presentes en la de Calatrava. Nada más lejos de la imagen lánguida que el romanticismo nos dejó de la mujer gótica. Un libro, expresivamente titulado *Bella dama sin piedad*, se encargó en el siglo XV de dar la estocada mortal al alambicado mundo caballeresco y cortés. Lo escribió un hombre, Alain Chartier, pero retrató la sensibilidad de la mujer de la época cuando la protagonista equipara al amante con el cortesano, vil y adulador; y, cuando ante sus ofrecimientos, afirma que es libre y piensa seguir siéndolo. ¿Cabe imaginar lucidez mayor que reivindicar para sí el valor político y existencial masculino por excelencia, la libertad?

¿Existió el cinturón de castidad en el Medioevo? Algunos expertos creen que esta herramienta de tortura no se utilizó en la Edad Media. Otros defienden que sí. Lo cierto es que, hasta hoy, no se conoce ningún cinturón de castidad medieval, solo de siglos posteriores, como este del XIX, proveniente de Francia y expuesto ahora por primera vez. Si se sabe, no obstante, que la primera ilustración en que aparece uno es de 1405 y que hay alusiones escritas a su utilización ya en la antigua Grecia. Producida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao y muy bien comisariada por la francesa Corinne Charles, la exposición *Hay más en ti* contribuye decisivamente a los estudios medievales sobre la mujer e incluye a su vez una amplia variedad de bellísimos objetos femeninos de la época como peines, espejos y hasta bolsos de diseño... Para saber más... Imágenes de la mujer en la Edad Media (Museo de Bellas Artes de Bilbao) www.museobilbao.com



Opinión

“In memoriam”

Se está instituyendo en la Red una versión cada vez más anquilosada e infantil de la realidad. Lo digital se ha revestido de un aura sagrada, donde solo cabe la aficción, so pena de ostracismo.

Internet se está convirtiendo en la celebración en la pantalla de un continuo presente. Incluso le delegamos nuestra capacidad memorística, la herramienta y la defensa más preciosa que tenemos. Cuando Grecia transitó de una cultura oral a una cultura escrita merced a la invención del alfabeto, la memoria, uno de los atributos esenciales del hombre, pasó de ser una práctica ancestral a un concepto más problemático y, desde entonces, no ha dejado de ser objeto de las más variadas meditaciones, sobre todo en los momentos en que la civilización ha experimentado importantes seísmos, ya sea la creación de la escritura, la invención de la imprenta o ahora, de un modo todavía incierto pero acuciante, la revolución digital. Ya Platón, en *Fedro* y en boca de Sócrates, expuso el problema, candente en el clima intelectual de su tiempo, que suponía la escritura para la memoria, en tanto que el alfabeto podía inducir al olvido, pues el hombre, por culpa de esos nuevos e impertinentes signos, se confiaría poco a poco y acabaría por abdicar de su capacidad memorística, de su verdadera sabiduría, burdamente usurpada por una ilusión de conocimiento. Al mismo tiempo, detrás de la escandalosa expulsión de los poetas de la República platónica, tal vez se esconda, como señaló el helenista británico Eric. A. Havelock, una impugnación de la doctrina oral, de las formas y encantos de la épica, de su ritmo, de su autoridad, para instaurar una nueva conciencia, formada por una nueva sintaxis y un lenguaje fundamentalmente teórico. Fue una larga travesía que nos llevó del verso a la prosa, del canto a la lectura. En esa crisis surgió la idea de individualidad, que es una mutilación y un destierro. De todos modos, a pesar de la transmutación vivida, la literatura, tanto en la tragedia como en la lírica, nunca abandonó su morada original e invocó siempre el fantasma de la oralidad, como un perro que ronda la tumba de su amo.

La fascinación por la memoria artificial perduró y se complicó a lo largo de los siglos. Las discusiones filosóficas en torno al asunto han sido muchas y muy complejas, sobre todo cuando, a lo largo del Renacimiento, se difundió en Europa la imprenta y eclosionó el humanismo. Se vivió entonces una encendida polémica entre herméticos y erasmianos, entre brunianos y ramistas, cuyos rescoldos todavía humeaban a principios del siglo XX. Quizá dentro de poco empiece a interpretarse la gran literatura del siglo pasado como el Apocalipsis de la memoria, el momento en que la parábola de Homero se cerró en la obra, pongamos, de un Joyce o un Borges. La memoria, ya se sabe, es el fundamento de la sabiduría, cuyo arquetipo es la ceguera, fuente del conocimiento interior. Joyce escribió el *Ulises* a lo largo de la Primera Guerra Mundial, cuando se desmoronaba una idea de la civilización y él mismo se quedaba ciego lentamente. En el exilio de Trieste concibió la que acaso sea la última épica, el relato de un día en la vida de un hombre donde sintetizó la historia de la lengua inglesa y cifró la literatura occidental mediante la calculada inmersión en el mar de su prosa de fragmentos, cuidadosamente dispuestos, de Shakespeare, Dante y Homero. En este sentido, leer hoy el *Ulises* produce una

emoción inesperada. Basta tocar la tecla de uno de esos fragmentos para que suene el órgano de toda la tradición y se nos hiele la sangre.

Por poner una fecha, podríamos decir que tras la Segunda Guerra Mundial se llevó a cabo un progresivo desprestigio de la memoria en todos los ámbitos. Una nueva pedagogía se impuso en la escuela y, de pronto, recitar versos era de derechas y la cultura una fiesta. Ya en los años ochenta, en Estados Unidos, un porcentaje muy elevado de alumnos admitía que solo recordaba lo que había vivido. En Europa no tardamos mucho en importar la moda. Y en esas estábamos cuando nos sorprendió Internet, un invento prodigioso que sin duda abría nuevas perspectivas al respecto, una segunda vida para el conocimiento. Pero ¿qué ocurre en realidad? Una nueva sociedad digital se está extendiendo de una manera vertiginosa. La mutación, profunda y traumática en tantos aspectos, ha llegado en un momento política y económicamente muy inestable. Todo está alterado, la educación vive momentos bajísimos, la Universidad hace agua. Con este panorama, Internet no puede ser más que un pobrísimo reflejo del mundo que le rodea. Aunque sus fundamentos teóricos permitan todavía acariciar la quimera de la alfabetización universal, de la máxima difusión científica, no sé hasta qué punto se está animando la diversidad y la riqueza intelectuales que podríamos aportar.

La literatura siempre había dependido de la memoria. Se escribía porque se había leído. La pulsión creadora nacía por emulación de las lecturas que a uno le habían formado. Ahora parece que estemos ante un cambio de paradigma. En las escuelas de Escritura Creativa, muchos aprendices aseguran inocentemente que ellos quieren escribir, pero que no les interesa leer. Quizá la literatura se convierta en algo terapéutico o vuelva a sus orígenes primitivos, es decir, religiosos. Quién sabe. Por un lado, Internet podría ayudar a consolidar la memoria humana de una manera distinta, más provechosa, tal vez, pero en lugar de una apropiación lo que se está llevando a cabo es un proceso de disociación o aun de sustitución. Delegamos en la Red nuestra capacidad memorística, que es la herramienta y la defensa más preciosa que tenemos en tanto que individuos.

De la ceguera como arquetipo de la sabiduría y la memoria, hemos pasado a una hipervisión que celebra en la pantalla un continuo presente. En la industria editorial, y en general en lo que llamamos cultura, se está dirimiendo el asunto solo en términos económicos, cuando antes deberíamos abordar un problema epistemológico. Está claro que el libro electrónico acabará por imponerse. Y lo que debemos hacer es tratar de analizar lo que eso significa. Somos hijos todavía de una idea de Biblioteca y de Enciclopedia que quizá ya no sea válida porque ya no es posible. Si hay que desechar esa idea, habría que encontrar otra fórmula y no dejar que ese concepto sea devorado por una caricatura de sí mismo. Hace poco se ha celebrado el décimo aniversario de Wikipedia, una organización que no es en absoluto reprobable mientras no sea la *única* fuente que se utiliza en todo el orbe. En un espacio que debería ser abono de variedad y excelencia se está instituyendo una versión cada

vez más anquilosada, infantil y aburrida de la realidad. Internet necesita urgentemente una hermenéutica, una interpretación que sea capaz de explicar su nueva sintaxis, su nuevo alfabeto, qué ocurre con la lectura o qué supone, por ejemplo, la desaparición de la "página" por algo que se parece de nuevo al código. Hay que hacerlo, además, sin miedo a la disidencia, pues otro fenómeno incomprensible es que todo lo digital se ha revestido de un aura sagrada, donde solo cabe la afección, so pena de fulminante ostracismo.

Uno de los padres de la realidad virtual, Jaron Lanier, se ha atrevido a discrepar del uso que se está haciendo del invento que contribuyó a crear en los años ochenta en Silicon Valley. Lo hace en uno de los ensayos más deslumbrantes de este principio de milenio: *You Are Not a Gadget* (Nueva York, Knopf, 2010; en España se publicará próximamente en Debate). Mientras sigue celebrando e

investigando las extraordinarias posibilidades de la virtualidad, no le tiembla el pulso a la hora de denunciar lo que a su juicio supone una seria amenaza para la humanidad. Resulta escalofriante enterarse, por boca de un experto, del estado mental de quienes gobiernan el tinglado: científicos respetables que están convencidos de que la Red ya ha cobrado vida o de que pronto se conformará un solo texto, una singularidad suprema, madre incluso de una nueva escatología. Dice Lanier: "Es realmente extraño oír a mis viejos colegas en el mundo de la cultura digital proclamarse los verdaderos hijos del Renacimiento sin darse cuenta de que utilizar ordenadores para reducir la expresión individual es una actividad retrógrada y primitiva, por muy sofisticadas que sean las herramientas". Quizá la memoria sea ya el menor de los problemas.

NIÑOS ROBADOS

Hace unas semanas tuve el placer de participar en el jurado de los premios Vocento de Comunicación. Es siempre interesante ver lo innovadores y meritorios que son los trabajos que allí concursan, pero este año uno de los premiados cobró especial significación para mí. El reportaje que se alzó con el premio Vocento a los Nuevos Valores llevaba el título "Niños robados" y lo firmaba Arturo Checa. En él se investigaba el considerable número de personas adoptadas que han descubierto, al cabo de los años, que no sólo no eran hijos biológicos de sus padres, sino que habían sido adquiridos como una mercancía tan terrible como por lo visto no tan infrecuente. Según cálculos que se recogen en dicho trabajo, entre 1940 y 1980 hubo en España dos millones de adopciones de las que se calcula que al menos un diez por ciento fueron falsas, lo que arroja un saldo de 200.000 alumbramientos bajo sospecha. Los casos que se recogen en dicho reportaje están contados desde dos puntos de vista, desde el de los "niños robados" y desde el de las familias que tienen razones para sospechar que se les sustrajo un bebé aduciendo que había muerto en el parto. Lo curioso, y a la vez aterrador, es que tanto en un caso como en otro existen muchas coincidencias. Por ejemplo, cuando se habla de la experiencia de familias que sospechan que sus bebés no murieron al nacer, todos señalan que o bien no se les dejó ver el cadáver, o bien se les enseñó una criatura muerta muy distinta del bebé que ellos acunaron vivo y sano apenas horas antes.

En lo que respecta a los hijos adoptados que han logrado saber por sus padres (en ocasiones, como confesión antes de morir) que eran niños comprados, lo que coincide es el precio y las personas que intervienen en el "negocio", por lo general relacionadas con hospitales y maternidades. Siempre me han interesado los temas humanos, más aún si esconden dramas e injusticias como las que aquí se apuntan, pero, en este caso, dichos sucesos me conmueven especialmente. Da la casualidad de que en mi última novela inventé una situación muy parecida: una mujer que no puede

tener hijos entra en contacto con una clínica en el paseo de La Habana de Madrid en la que se produce este tipo de "transacciones". En ella, personas en apariencia muy respetables (médicos, comadronas, incluso monjas) se ocupaban de buscar familias adoptivas "en principio" a hijos de muchachas "descarriadas" que no querían o no podían criarlos. Así, poco a poco fue poniéndose en marcha un negocio, en sus comienzos bien intencionado, que intentaba dar solución discreta a este tipo de embarazos y una alternativa a mujeres que deseaban abortar. Sin embargo, como de buenas intenciones está empedrado el "infierno", esta cristiana iniciativa acabó convirtiéndose en un próspero mercadeo cuya mercancía no era otra que seres humanos.

Cuando escribí esa historia, no tenía la menor idea de que se había producido realmente. La sorpresa vino más tarde; primero, en la forma del reportaje que acabo de mencionar y, luego, en el testimonio de dos lectoras. Una me escribió hace unos días para decir que tenía razones para creer que había venido al mundo (a finales de los años setenta) en cierta clínica... del paseo de La Habana, donde se producía este tipo de alumbramientos. La segunda para confesar que, después de sufrir la pérdida de un hijo en accidente de automóvil, intentó adoptar un bebé, y alguien le llegó a ofrecer "ojo, no en los setenta, sino apenas hace un par de años" una criatura de estas características. Como comprenderán, mi estupor ha sido enorme. Y no porque haya acertado con la calle en la que en otros tiempos estaba situada dicha clínica, eso puede ser una simple casualidad. Tampoco porque, como decía Nietzsche, todo lo que un ser humano es capaz de imaginar ha ocurrido ya, sino porque, viendo los terribles casos que ahora conozco, lo malo no es que la realidad supere a la ficción, como dice el tópico. Lo peor es que siempre es infinitamente más cruel de lo que cualquier escritor con mente calenturienta pueda llegar a inventar.

Carmen Posadas



Hipocresía Disfrazada

Supongo que ya todos sabrán de la supuesta muerte de Osama Bin Laden, perdonen que use el término "supuesto" pero, sencillamente, no me gusta dar algo por seguro hasta que no se muestran pruebas. Pues empezaré por ahí, supongamos que verdaderamente ha muerto, que el ejército de los Estados Unidos, lo ha matado. ¿Por seguridad? Si somos inocentes puede que creamos que acabar con el cabecilla de una organización de este calibre puede minar a sus compañeros, pero claramente, no es así, no era precisamente sed de venganza lo que le faltaba a Al-Qaeda. Remarcar por cierto que se ha dado la alerta máxima de seguridad tras este asesinato, pese a que cierto Nóbel de la Paz aseguró que el mundo era más seguro, el día que se anunció la muerte de Bin Laden. Por cierto, ¿sabían que el ex presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ha tenido muchas relaciones financieras con la familia Bin Laden? Viendo esto, uno puede pensar en la caradura de los presidentes estadounidenses...pero claro, viendo que Europa solo ataca aquellos sitios donde puede encontrar intereses financieros, uno no puede ponerse a criticar la política de otros países. Gaddafi era un dictador, que vivía en la riqueza, diferenciándose de la pobreza de su pueblo, y un asesino que debió haber sido expulsado hace mucho, pero ¿Por qué solo nos fijamos en él? Respuesta: petróleo.

Podría entrar en muchas más cosas, no solo en las otras luchas rebeldes contra dictadores de las que no se hablan, si no de los dictadores a los que se ignoran, bien porque no tienen nada de que aprovecharnos o bien porque ya nos estamos aprovechando. Incluso podría hablar de los amables políticos españoles que renuncian a quitarse unas míseras dietas frente a casi 5 millones de parados, a los que juraron buscarle lo mejor, y sacrificarse por ellos.

No voy a meterme más en la política española, pero solo quiero que sirva de ejemplo de que no todo es blanco o negro, que por mucho que los medios nos quieran vender lo justo que somos los países occidentales, la verdad es bien diferente, raramente el poder no viene seguido de robos, enchufes y demás artimañas a las que, tristemente, parecemos habernos acostumbrado. Matar es delito, simple y llanamente. ¿El asesinato se justifica por llevarlo a cabo contra un asesino? Parece ser que sí...y más aun si sirve para ganar unos puntos en popularidad.

¿Me alegro de que Bin Laden no siga en este mundo? Sí.

¿Creo que ha sido correcto lo que se ha hecho? En absoluto.

Pero me temo que no podemos hacer nada, al fin y al cabo la mesa está trucada, y los patriotismos y la supuesta "justicia" son usados como excusas para el asesinato. Y luego me preguntan porque no creo en la política...

Ángel Fernández

CONTRA LA TONTUNA LINGÜÍSTICA, UN POCO DE GRAMÁTICA BIEN EXPLICADA

Yo no soy víctima de la LOGSE. Tengo 50 años y he tenido la suerte de estudiar bajo unos planes educativos buenos, que primaban el esfuerzo y la formación de los alumnos por encima de las estadísticas de aprobados y de la propaganda política. En párvulos (así se llamaba entonces lo que hoy es "educación infantil", mire usted) empecé a estudiar con una cartilla que todavía recuerdo perfectamente: la A de "araña", la E de "elefante", la I de "iglesia" la O de "ojo" y la U de "uña". Luego, cuando eras un poco más mayor, llegaba "El Parvulito", un librito con poco más de 100 páginas y un montón de lecturas, no como ahora, que pagas por tres tomos llenos de dibujos que apenas traen texto. Eso sí, en el Parvulito, no había que colorear ninguna página, que para eso teníamos cuadernos. En Primaria estudiábamos Lengua Española, Matemáticas (las llamábamos "tracas" o "matracas") Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Plástica (dibujo y trabajos manuales), Religión y Educación Física. En 6º de Primaria, si en un examen tenías una falta de ortografía del tipo de "b en vez de v" o cinco faltas de acentos, te suspendían. En Bachiller, estudié Historia de España, Latín, Literatura y Filosofía. Leí El Quijote y el Lazarillo de Tormes; leí las "Coplas a la Muerte de su Padre" de Jorge Manrique, a Garcilaso, a Góngora, a Lope de Vega o a Espronceda... Pero, sobre todo, aprendí a hablar y a escribir con corrección. Aprendí a amar nuestra lengua, nuestra historia y nuestra cultura. Y vamos con la Gramática. En castellano existen los participios activos como derivado de los tiempos verbales. El participio activo del verbo atacar es "atacante"; el de salir es "saliente"; el de cantar es "cantante" y el de existir, "existente". ¿Cuál es el del verbo ser? Es "ente", que

significa "el que tiene entidad", en definitiva "el que es". Por ello, cuando queremos nombrar a la persona que denota capacidad de ejercer la acción que expresa el verbo, se añade a este la terminación "-nte". Así, al que preside, se le llama "presidente" y nunca "presidenta", independientemente del género (masculino o femenino) del que realiza la acción. De manera análoga, se dice "capilla ardiente", no "ardienta"; se dice "estudiante", no "estudianta"; se dice "independiente" y no "independienta"; "paciente", no "pacienta"; "dirigente", no "dirigenta"; "residente", no "residenta". Y ahora, la pregunta: nuestros políticos y muchos periodistas (hombres y mujeres, que los hombres que ejercen el periodismo no son "periodistas"), ¿hacen mal uso de la lengua por motivos ideológicos o por ignorancia de la Gramática de la Lengua Española? Creo que por las dos razones. Es más, creo que la ignorancia les lleva a aplicar patrones ideológicos y la misma aplicación automática de esos patrones ideológicos los hace más ignorantes (a ellos y a sus seguidores). Lamento haber agitado la fiesta a un grupo de hombres que se habían asociado en defensa del género y que habían firmado un manifiesto. Algunos de los firmantes eran: el dentista, el poeta, el sindicalista, el pediatra, el pianista, el golfista, el arreglista, el funambulista, el proyectista, el turista, el contratista, el paisajista, el taxista, el artista, el periodista, el taxidermista, el telefonista, el masajista, el gasista, el trompetista, el violinista, el maquiñista, el electricista, el oculista, el policia del esquinero y, sobre todo, el machista!

Urgencia contra el fracaso escolar

EL Informe Pisa refleja tal estado de insuficiencia de nuestro sistema educativo que convierte en urgente la necesidad de programas que combatan dos de sus males reiterados: el fracaso y el abandono escolar. Los alumnos andaluces se sitúan lejos de la media europea, y entre los peores de España, en comprensión lectora y razonamiento matemático, dos de las herramientas fundamentales para construir una sociedad formada, y ya no es suficiente con recordar el esfuerzo realizado ni el punto de partida tan atrasado que marcaba a la comunidad autónoma hace treinta años. El consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica, ha empezado a cambiar el discurso objetivamente conformista de sus predecesores, y el viernes presentó al Consejo Escolar de Andalucía una estrategia encaminada a afrontar estos problemas. Aunque el contenido exacto del programa precisa ser concretado y debatido antes de su entrada en vigor, su música suena bien, en la medida en que se

orienta en la dirección adecuada. Según sus primeras informaciones, la Consejería propone implantar una hora diaria de lectura en Primaria (no parece mucho, pero ahora es media hora), la obligación del estudiante de ESO de leer, escribir y expresarse oralmente en todas las materias cursadas, programas llamados de segunda oportunidad a modo de repesca de los alumnos que abandonaron prematuramente la escuela, evaluación continua del profesorado y nuevas pruebas de diagnóstico a todo el alumnado de segundo de Primaria sobre los tres pilares del aprendizaje: escritura, lectura y cálculo. Aunque es evidente que el desastre de la enseñanza andaluza es consecuencia de factores sociales y cívicos que escapan a las acciones de la Administración y requieren un cambio profundo en los valores colectivos, que la Junta comience a tomarse en serio el problema es una buena noticia. Nos estamos jugando literalmente el futuro de esta tierra.

La educación que ellos merecen

Sin el deseo de aprender, poco o nada puede conseguirse; por tanto, los profesores tienen, a mi modo de ver, una única misión: inculcar a sus alumnos el amor por aprender, mediante el estudio personal y solitario. Siempre he mantenido que la educación es autodidacta (a ser posible bien dirigida). Sin el deseo de aprender poco o nada puede conseguirse; por tanto, los profesores tienen a mi modo de ver una única misión: inculcar a sus alumnos el amor por aprender. Este, el aprendizaje, sólo puede adquirirse, lógicamente, por el estudio personal y solitario. La educación es, pues, un reto personal e intransferible, un acto de voluntad, una curiosidad satisfecha. Decía S. Weniberg: "La curiosidad intelectual que empuja a tratar de entender el mundo es una de las pocas cosas que eleva la vida humana por encima del nivel de la farsa". ¿Cómo hacerles llegar a ellos esta curiosidad? Recuerdo que mi educación primaria y secundaria fue un auténtico desastre. Llegué a los 9 años casi sin saber leer y escribir, con los primeros pasos en aritmética y geografía y poco más (colegio público, años 60). Seguramente mis padres pensaron que aquello no podía continuar por más tiempo, de modo que fui a parar a una terrible prisión con nombre de colegio religioso. Allí recibí una educación pésima en manos de profesores incompetentes que realmente no lo eran, ya que el profesor de matemáticas, por ejemplo, era el farmacéutico del pueblo y el profesor de inglés un trabajador de la cercana base de Morón. Tenía 14 años y ni por asomo había aparecido en mí el deseo de aprender. Creo que fue aquel verano soporífero de aburrimiento cuando cogí un folio en blanco y garabateé mis primeros poemas. ¿Qué me llevó a ello? Quizás el caer en mis manos una antología poética castellana que tenía mi padre (gran lector) y que rodaba por las estanterías de mi casa. En aquel momento descubrí la lectura, a la que poco a poco me fui enganchando. Una famosa novela de aquellos días me llevó a la filosofía y a la política. Descubrí por mí mismo a muchos pensadores y aquello resultó imparable. Escribía V. Verdú sobre la generación del botellón, como él titulaba a esta generación de los jóvenes de hoy, "que más que una generación era una degeneración, ya que no leen, no visitan exposiciones, no se esfuerzan, no entienden la virtud del sacrificio, no se integran en las familias, se abstienen en las elecciones, faltan a la escuela, no creen en los padres ni en Dios, se drogan...". Para Verdú esto era el signo del final de una época y el inicio de otra y que los mayores, por tanto, no podíamos comprender. ¿Tenía razón?

Pero prosigamos con las malas noticias. La fundación de las cajas de ahorros ha analizado la educación secundaria y universitaria en nuestro país; su lectura es demoledora para todo el sistema educativo. Empecemos por la educación secundaria. Decía uno de los autores del estudio: "Nuestra secundaria es tan mala que en primero de carrera tenemos que impartir clases, que hace una década, correspondían a la ESO; a un niño de 11 ó 12 años se le pude obligar a cursar una enseñanza uniforme, pero a uno de 15 ó 16, ni lo sueñes. Habría que dejarles optar entre sus intereses y habilidades o aficiones, para que los contenidos les resultaran atractivos y no salieran huyendo ante la primera oferta de trabajo. Porque ahora estamos viviendo un drama terrible: los chicos que dejaron los estudios en busca del dinero que generaba la construcción están merodeando por las puertas de los institutos y no tenemos solución para ellos. Es muy triste ver a esos adolescentes tan perdidos, sin nada que hacer, sin futuro". Las estadísticas corroboran lo anterior: el 30% de los alumnos abandonan los estudios y el fracaso escolar, es del 40%. Impresionante.

Pero vayamos ahora a la enseñanza universitaria; según el citado estudio, "esta sigue basada en las clases magistrales, dándole poca importancia a las clases prácticas". El desajuste entre lo que las empresas y el mercado demandan y las titulaciones universitarias es total; así encontramos bedeles en la universidad de Oviedo que son licenciados en Historia, o médicos con el MIR terminado haciendo sustituciones de un día o una sola noche. ¿Qué les diremos a ellos ahora? ¿Qué argumentos utilizaremos para hacerles estudiar una carrera universitaria? Termino con un hermoso pensamiento de G.Charpak y R.Omnés, que nos reconforta y anima: "Nada hay más necesario que dar a los jóvenes esa educación que necesitan y que se merecen, de la que resulten generaciones de hombres y de mujeres libres, capaces de entender por sí mismos el universo que les rodea y su significado. Urge hacerlo antes de que a los gurús, los traficantes de venganza, los adoradores de leyendas, o los iluminados les dé tiempo de apoderarse de ellos. Para que, por el contrario, reciban de los sabios el verdadero saber y de los poetas la lucidez y la iluminación de sus actos".

*¿Habrán leído nuestro artículo?
El Ayuntamiento limpia la suciedad que acumula
el tramo final del Guadalmedina*

¿Habrán leído nuestras autoridades políticas del Ayuntamiento el artículo que publicábamos en el número anterior de PORTADA JOVEN titulado "Málaga 2016: la capitalidad cultural", en el que denunciábamos el estado en que se encontraba el río Guadalmedina?
Este es un resumen del artículo que publicamos en nuestro número 20

Málaga 2016 y la Capitalidad cultural



Málaga 2016 y la Capitalidad cultural: Hace unos días, las esperanzas de muchos malagueños que apoyamos con gran ilusión y también, como no decirlo, con muchísima prevención, la candidatura de Málaga 2016, como capital europea de la cultura, quedaban truncadas: nuestras ilusiones, las de verdad, las de la gente de a pie, no las de los políticos y allegados, caían por tierra, a las primeras de cambio, cual castillo de naipes. Aunque no soy malagueño de origen, sí que me siento como tal, después de más de 45 años recorriendo sus calles, la Alameda, su puerto, sus largos paseos marítimos de oriente o de poniente. Ha pasado un mes desde que Málaga quedó fuera del concurso para capital cultural 2016, y salí a hacer deporte, desde la zona de Martiricos

hasta el final del paseo Antonio Machado. No hay que ser muy observador para darse cuenta de lo abandonada que está la zona del Hospital Civil y Martiricos, algo que por cotidiano no deja de llamar la atención. Las márgenes del río, canalizadas en el inicio de la desembocadura, junto al Puente de la Misericordia, presentan un aspecto deplorable. En muchas ocasiones, los ríos que atraviesan las ciudades actúan como un muro de separación entre sus habitantes, entre sus barrios, como puede que ocurra en Málaga, pero no ocurre igual en otras ciudades, como por ejemplo en Granada, Almería, Sevilla o en Valencia, donde el río que yo conocí en el año 74, cuando hacía mis estudios universitarios, hoy se ha convertido en un elemento vertebrador de la ciudadanía, convirtiendo su antiguo cauce en una muestra del ingenio y del esfuerzo de sus ciudadanos: la Ciudad de las Artes y de las Ciencias. ¿Podremos tener en Málaga alguna vez algo parecido en el cauce del río Guadalmedina? Y si no algo parecido, ¿cualquier otra cosa que no tenga que ver con lo que estas imágenes muestran? Como dicen que la confianza es lo último que se pierde, espero que los ciudadanos, a través de la participación democrática en las asociaciones de vecinos, juntas de barrio, etc., seamos capaces de encontrar el camino que nos lleve a conseguir lo mejor para Málaga, sin esperar a que sean los políticos los que nos digan lo que hay que hacer o dejar de hacer.

Era una mañana de sábado, aún no se había celebrado el "mercadillo de los domingos" en Martiricos...



Y este es el artículo que hemos recuperado de la Prensa malagueña,

Una veintena de operarios se encargan desde ayer de acondicionar esta zona donde retiraron bicicletas, carros de la compra, colchones y ruedas.

El Ayuntamiento de Málaga ha decidido atajar el grave problema de suciedad y mal olor que desde hace tiempo padece el tramo final del río Guadalmedina, mediante la puesta en marcha de un plan de limpieza y saneamiento que comenzó ayer. La prolongación de los muelles del puerto y los vertidos que originan las lluvias en los aliviaderos de la zona son las principales causas de esta situación que ahora trata de solucionar la Empresa Municipal de Aguas (Emasa) con la retirada de los residuos urbanos que quedan allí retenidos y la materia orgánica vegetal que se deposita por los arrastres del río cada vez que se desembalsa agua desde el pantano del Limonero. Para el plan de limpieza de esta parte del río, el área de medio Ambiente ha previsto una dotación de 20 operarios, varios camiones de limpieza de saneamiento, una máquina excavadora giratoria y camiones cubas para la retirada del material extraído. El Ayuntamiento prevé que la duración aproximada de los trabajos sea de dos o tres días. Según los datos de Emasa, en las últimas limpiezas del cauce se han llegado a retirar más de 20 camiones de lodo y diversos materiales arrojados como 24 carros de compra y 20 bicicletas, además de colchones y neumáticos gastados. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, acompañado por la concejal de Medio Ambiente, Araceli González, visitaron ayer la zona donde se han iniciado los trabajos. Además, el área de Medio Ambiente presentó ayer los nuevos vehículos que se pondrán a disposición de las tareas de limpieza que realiza Limasa en la ciudad. Se trata de 67 unidades que permitirán el ahorro de combustible, así como el incremento de la eficacia en los trabajos de limpieza viaria y recogida de residuos sólidos urbanos.

Reproducimos el comentario de un lector a la noticia anterior por la "gracia" con que se expresa

iQué maravilla! Que el Ayuntamiento instaure el "Día de la Limpieza de la Desembocadura del Río Guadalmedina", y lo celebre anualmente, con fiestas, fuegos artificiales, noticias en prensa, y publicación de folletos. "Las fiestas anuales del Guadalmedina". Es increíble que sea noticia que se quita la m. . . de un río en tramo urbano. Pero ¿que c. . . se supone que han están haciendo hasta hoy? ¿Nadie dimite? ¿Tenemos que aguantar el olor a m. . . hasta las elecciones? Y encima se echan flores. Y si es tan fácil, que sólo tardan 3 días, ¿por qué han tardado cuatro años en hacerlo? Se cachondean en nuestra cara y nosotros ciegos ¿hasta cuando?

¿Es el mérito un valor de derechas?

El autor hace un repaso a la evolución que a lo largo de la Historia ha tenido la percepción social del "mérito". Se sorprende de que en muy poco tiempo este concepto revolucionario se haya convertido en un gran valor capitalista.

Con frecuencia, creemos pensar cuando en realidad sólo estamos repitiendo ideas pensadas por otros o las creencias de *nuestra tribu*. Este pensar "a lo loro" olvida la genealogía de los conceptos, que suele estar llena de tensiones y malentendidos. Resultado: podemos estar diciendo, sin darnos cuenta, cosas contrarias a las que creemos decir, o pensar. Por eso, es una buena medida de higiene social recordar la historia de ideas fundamentales que utilizamos cotidianamente. Una de ellas es la noción de *mérito*. Su significado original es humilde: mérito es lo que hace a una persona digna de recompensa o de castigo. Pero, durante la Edad Media, los teólogos lo relacionaron con el tema de la salvación, hasta tal punto que fue el centro de la polémica protestante. Lutero afirmaba que los humanos no podíamos hacer nada meritorio y que la salvación dependía sólo de los méritos de Cristo. Los católicos, en cambio, pensaban que los actos humanos cooperan a la salvación. Las revoluciones del siglo XVIII introdujeron el concepto en el campo político. Durante siglos, la posición social, el estatus de una persona habían estado determinados por su nacimiento. La movilidad social era mínima. Los revolucionarios americanos y franceses rechazaron ese dogma atávico y construyeron un nuevo orden social basado sobre el mérito personal, tal como lo había descrito Locke: trabajo, conocimiento y esfuerzo. Thomas Jefferson quería para su nación una "aristocracia del mérito", y en la noche del 4 de agosto de 1789, los Estados Generales franceses abolieron los privilegios y establecieron la jerarquía del valor personal.

El artículo 6 de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano dice: "Todos los ciudadanos, siendo iguales a los ojos de la ley pueden acceder a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según su capacidad y sin otra distinción que la de sus virtudes y de sus talentos". Los diputados no utilizaron la palabra *mérito* porque todavía resonaba muy cercano su significado religioso. Del principio "a cada uno según su nacimiento" se pasa al de "igualdad para todos", que está matizado por ese de "a cada uno según su talento". La palabra *mérito* había adquirido un significado positivo. Designaba un conjunto de cualidades que merecían aprecio o recompensa. A partir de ese momento, la educación pública tuvo que encargarse de fomentar el mérito y de evaluarlo. En Francia, administración y educación superior comienzan una historia conjunta que se desarrolla durante todo el siglo XIX, cuyo núcleo es el sistema de méritos, y que ha constituido un factor esencial del funcionamiento del Estado francés y de muchos otros.

Este sistema fue blindándose y convirtiéndose en una nueva clase social, lo que despertó el recelo de los defensores de la igualdad. En 1958, Michael Young inventa la palabra *meritocracia* en su libro "La ascensión de la meritocracia", un ensayo sobre educación y libertad. Acusa a las élites, que habían surgido gracias a la defensa revolucionaria de la movilidad social, de dejar de ser abiertas. Sin embargo, en el Reino Unido, tanto Tony Blair, laborista, como David Cameron, conservador, defienden la meritocracia. Richard Seymour en *The Meaning of David Cameron* (Zero Books 2010) critica esta postura porque piensa que la meritocracia es "un lenguaje de dominio de clase", ligado al sistema capitalista y neoliberal.

¿Cómo se ha producido este travestismo del concepto de mérito, que de ser revolucionario parecer haberse convertido en gran valor del sistema capitalista? ¿Por qué se ha vuelto un valor conservador o liberal, rechazado por el pensamiento socialista? ¿El reconocimiento del mérito y el fomento de la excelencia atentan contra la igualdad? ¿Es la distinción un insulto para la democracia? ¿El gobierno del pueblo (vulgo) significa el gobierno de la vulgaridad?

Estos interrogantes tienen su origen en una confusión suscitada, curiosamente, por lo más luminoso y noble que ha inventado la humanidad: la idea de que hay cosas que merecemos no por nuestras acciones, sino por el mero hecho de pertenecer a la especie humana. Nos hemos habituado de tal manera a esta afirmación, que ya no percibimos su rareza. Por ejemplo, nada hubiera irritado más a los personajes de la literatura griega y a sus pensadores como la idea de que la dignidad se tenía por el hecho de haber nacido, y no por el esfuerzo. "¿Cómo yo, que soy valiente en el combate, que me arriesgo por mi ciudad, voy a tener la misma dignidad que un ser mezquino que codicioso y cobarde que se esconde y se aprovecha de mi esfuerzo?", dirían los héroes homéricos. Sin embargo, la afirmación de que hay cosas que todos merecemos por nuestra naturaleza de seres humanos es el principio fundamental e irrenunciable de la ética. Los derechos fundamentales amparan ese merecimiento no ganado sino recibido. Pero, una vez reconocido, hay que marcar sensatamente los límites de ese mérito pasivo, porque si se extiende demasiado valoraremos mucho nuestra naturaleza, pero devaluaremos el comportamiento. Y, al hacerlo, la búsqueda de la excelencia, o su reclamación, se vuelven sospechosas, como un retoño malvado de un aristocratismo insolidario que desea cargarse la igualdad. Esos límites se han vuelto borrosos en nuestro país e inducen a confusión. Hace pocos años, Víctor Pérez Díaz investigó lo que los padres españoles pensaban acerca de la educación, y una de las cosas más chocantes que descubrió fue el alto número de padres que creían que *derecho a la educación* significaba *derecho a tener un título*. Aterricemos en lo que ha motivado este artículo: el debate provocado por la decisión de Esperanza Aguirre de crear un Bachillerato de Excelencia. ¿No se está con ello fomentando la segregación, el gueto meritocrático? Los posicionamientos han vuelto a ser, una vez más, ideológicos, es decir, se han esgrimido pensamientos pensados por la tribu. Por eso es necesario el análisis. Para el público poco versado en términos educativos he de decir que el bachillerato no pertenece a la enseñanza obligatoria, que se acaba con la ESO a los 16 años, sino que es voluntario y requisito para entrar en la Universidad. Quiero explicarles la dificultad de la educación obligatoria, para que comprendan las dificultades con que nos enfrentamos quienes nos dedicamos a ella. Tiene que alcanzar dos objetivos educativos irrenunciables, pero contradictorios. El primero de ellos es la integración social y cultural de todos los alumnos, y eso nos fuerza a ampliar elásticamente sus límites para intentar que ningún alumno se margine porque eso supone casi su muerte social; el segundo objetivo es proporcionar una educación de calidad, lo que exige ser selectivos. Estamos por ello inevitablemente sometidos a un movimiento de acordeón.

La solución no es fácil, porque separar en unos centros a los buenos estudiantes y en otro a los malos acaba produciendo unas fracturas sociales y pedagógicas difíciles de superar. Así pues, la enseñanza obligatoria es una enseñanza socializadora. En cambio, con el bachillerato debe comenzar una enseñanza basada exclusivamente en el mérito y en la capacidad. Y lo mismo digo, en tono ya superlativo, de la Universidad. ¿Para qué queremos miles de universitarios mediocres, a los que no interesa estudiar, y que tardan un montón de años en terminar las carreras? Que los mejores alumnos de secundaria vean *reconocido* su esfuerzo, que haya centros de excelencia me parece bien, pero es una solución perezosa y si me apuran de aficionados. Hay otras soluciones técnicamente más eficaces, y socialmente más justas y estimulantes. Y también, por supuesto, más complejas. En cada centro de secundaria se pueden introducir *cursos de excelencia* voluntarios, cuyo resultado después se refleje en los expedientes académicos. Esta posibilidad de acceder a distintos niveles de esfuerzo y excelencia existen en los centros bilingües o en aquellos donde se imparte el

Bachillerato Internacional. Murcia introdujo un Bachillerato de Investigación, en el que los alumnos que querían podían ampliar con una asignatura más el currículum normal. Este sistema nos permitiría también ayudar a los alumnos con altas capacidades, sin necesidad de sacarles de su entorno habitual. Se trata de hacer una sabia educación diferenciada, justa para todos. Tenemos una escuela rígida y monolítica. Hay que poner múltiples posibilidades al alcance de los alumnos, de los profesores y los padres. Unas mínimas y otras máximas. *Café para todos* no es una demostración de justicia sino de simpleza.

Nuestro sistema educativo es un diplodocus dormido. Las verdaderas soluciones educativas no son simples. Y tan simple es la propuesta de Aguirre, si piensa que esa es la solución, como simple es la afirmación del ministro de que esa no es la solución. Las soluciones existen, las conocemos, y podríamos ponerlas en práctica. Todas remiten al principio que debería regir nuestra convivencia: socialismo de las oportunidades, protección del débil y aristocracia del mérito.

José Antonio Marina es catedrático de Filosofía y ensayista (su último libro publicado es *La educación del talento* (Ed. Ariel).

Hora de despertar

He pensado desde hace muchos años, y lo he escrito de vez en cuando, que España vivía en un estado de irrealidad parcial, incluso de delirio, sobre todo en la esfera pública, pero no solo en ella. Un delirio inducido por la clase política, alimentado por los medios, consentido por la ciudadanía, que aceptaba sin mucha dificultad la irrelevancia a cambio del halago, casi siempre de tipo identitario o festivo, o una mezcla de los dos. La broma empezó en los ochenta, cuando de la noche a la mañana nos hicimos modernos y amnésicos y el gobierno nos decía que España estaba de moda en el mundo, y Tierno Galván -¡Tierno Galván!- empezó la demagogia del político campechano y majete proclamando en las fiestas de San Isidro de Madrid aquello de "¡El que no esté coloco que se coloque, y al loro!" Tierno Galván, que miró sonriente para otro lado, siendo alcalde, cuando un concejal le trajo pruebas de los primeros indicios de la infección que no ha dejado de agravarse con los años, la corrupción municipal que volvía cómplices a empresarios y a políticos.

Por un azar de la vida me encontré en la Expo de Sevilla en 1992 la noche de su clausura: en una terraza de no sé qué pabellón, entre una multitud de políticos y prebostes de diversa índole que comían gratis jamón de pata negra mientras estallaban en el horizonte los fuegos artificiales de la clausura. Era un símbolo tan demasiado evidente que ni siquiera servía para hacer literatura. Era la época de los grandes acontecimientos y no de los pequeños logros diarios, del despliegue obsceno de lujo y no de administración austera y rigurosa, de entusiasmo obligatorio. Llevar la contraria te convertía en algo peor que un reaccionario: en un malasombra. En esos años yo escribía una columna semanal en El País de Andalucía, cuando lo dirigía mi querida Soledad Gallego, a quien tuve la alegría grande de encontrar en Buenos Aires la semana pasada.

Escribía denunciando el folklorismo obligatorio, el narcisismo de la identidad, el abandono de la enseñanza pública, el disparate de un televisión pagada con el dinero de todos en la que aparecían con frecuencia adivinos y brujas, la manía de los grandes gestos, las inauguraciones, las conmemoraciones, el despilfarro en lo superfluo y la mezquindad en lo necesario. Recuerdo un artículo en el que ironizaba sobre un curso de espíritu rociero para maestros que organizó ese año la Junta de Andalucía: hubo quien escribió al periódico llamándome traidor a mi tierra; hubo una carta colectiva de no sé cuantos ofendidos por mi artículo, entre ellos, por cierto, un obispo. Recuerdo un concejal que me acusaba de "criminalizar a los jóvenes" por sugerir que tal vez el fomento del alcoholismo colectivo no debiera estar entre las prioridades de una institución pública, después de una fiesta de la Cruz en Granada que duró más de una semana y que dejó media ciudad anegada en basuras.

El orgullo vacuo del ser ha dejado en segundo plano la dificultad y la satisfacción del hacer. Es algo que viene de antiguo, concretamente de la época de la Contrarreforma, cuando lo importante en la España inquisitorial consistía en mostrar que se era algo, a machamartillo, sin mezcla, sin sombra de duda; mostrar, sobre todo, que *no se era*: que no se era judío, o morisco, o hereje. Que esa obcecación en la pureza de sangre convertida en identidad colectiva haya sido la base de una gran parte de los discursos políticos ha sido para mí una de las grandes sorpresas de la democracia en España. Ser andaluz, ser vasco, ser canario, ser de donde sea, ser lo que sea, de nacimiento, para siempre, sin fisuras: ser de izquierdas, ser de derechas, ser católico, ser del Madrid, ser gay, ser de la cofradía de la Macarena, ser machote, ser joven. La omnipresencia del ser cortocircuita de antemano cualquier debate: me

critican no porque soy corrupto, sino porque soy valenciano; si dices algo en contra de mí no es porque tengas argumentos, sino porque eres de izquierdas, o porque eres de derechas, o porque eres de fuera; quien denuncia el maltrato de un animal en una fiesta bárbara está ofendiendo a los extremeños, o a los de Zamora, o de donde sea; si te parece mal que el gobierno de Galicia gaste no sé cuántos miles de millones de euros en un edificio faraónico es que eres un rojo; si te escandalizas de que España gaste más de 20 millones de euros en la célebre cúpula de Barceló en Ginebra es que eres de derechas, o que estás en contra del arte moderno; si te alarman los informes reiterados sobre el fracaso escolar en España es que tienes nostalgia de la educación franquista.

He visto a alcaldes y a autoridades autonómicas españolas de todos los colores tirar cantidades inmensas de dinero público viniendo a Nueva York en presuntos viajes promocionales que solo tienen eco en los informativos de sus comarcas, municipios o comunidades respectivas, ya que en el séquito suelen o solían venir periodistas, jefes de prensa, hasta sindicalistas. Los he visto alquilar uno de los salones más caros del Waldorf Astoria para "presentar" un premio de poesía. Presentar no se sabe a quién, porque entre el público solo estaban ellos, sus familiares más próximos y unos cuantos españoles de los que viven aquí. Cuando era director del Cervantes el jefe de protocolo de un jerarca autonómico me llamó para exigirme que saliera a recibir a su señoría a la puerta del edificio cuando él llegara en el coche oficial. Preferí esperarlo en el patio, que se estaba más fresco. Entró rodeado por un séquito que atascaba los pasillos del centro y cuando yo empezaba a explicarle algo tuvo a bien ponerse a hablar por el móvil y dejarnos a todos, al séquito y a mí, esperando durante varios minutos. "Era Plácido", dijo, "que viene a sumarse a nuestro proyecto". El proyecto en cuestión calculo que tardará un siglo en terminar de pagarse. Lo que yo me preguntaba, y lo que preguntaba cada vez que veía a un economista, era cómo un país de mediana importancia podía

permitirse tantos lujos. Y me preguntaba y me pregunto por qué la ciudadanía ha aceptado con tanta indiferencia tantos abusos, durante tanto tiempo. Por eso creo que el despertar forzoso al que parece que al fin estamos llegando ha de tener una parte de rebeldía práctica y otra de autocrítica. Rebeldía práctica para ponernos de acuerdo en hacer juntos un cierto número de cosas y no solo para enfatizar lo que ya somos, o lo que nos han dicho o imaginamos que somos: que haya listas abiertas y limitación de mandatos, que la administración sea austera, profesional y transparente, que se prescindiera de lo superfluo para salvar lo imprescindible en los tiempos que vienen, que se debata con claridad el modelo educativo y el modelo productivo que nuestro país necesita para ser viable y para ser justo, que las mejoras graduales y en profundidad surgidas del consenso democrático estén siempre por encima de los gestos enfáticos, de los centenarios y los monumentos firmados por vedettes internacionales de la arquitectura.

Y autocrítica, insisto, para no ceder más al halago, para reflexionar sobre lo que cada uno puede hacer en su propio ámbito y quizás no hace con el empeño con que debiera: el profesor enseñar, el estudiante estudiar haciéndose responsable del privilegio que es la educación pública, el tan solo un poco enfermo no presentarse en urgencias, el periodista comprobando un dato o un nombre por segunda vez antes de escribirlos, el padre o la madre responsabilizándose de los buenos modales de su hijo, cada uno a lo suyo, en lo suyo, por fin ciudadanos y adultos, no adolescentes perpetuos, entre el letargo y la queja, miembros de una comunidad política sólida y abierta y no de una tribu ancestral: ciudadanos justos y benéficos, como decía tan cándidamente, tan conmovedoramente, la Constitución de 1812, trabajadores de todas clases, como decía la de 1931.

Lo más raro es que el espejismo haya durado tanto.

Antonio Muñoz Molina 20 de mayo de 2011

Yo quiero ir al Instituto Portada Alta

(Resumen de las palabras pronunciadas por D. Francisco Jiménez (padre de un alumno) en el Acto de Graduación de 4º ESO)

Buenas tardes a todos, por fin estamos aquí para despedir a esta Promoción que hoy se gradúa: todo es alegría, satisfacción por haber superado una nueva etapa. Después de las primeras dudas, tras su graduación en Primaria, ¿a qué instituto llevamos a nuestro hijo?, ¿no serán nuestros hijos demasiado pequeños para un instituto tan grande? llega la decisión: "yo quiero ir al instituto de Portada Alta. Allí van mis amigos, me han dicho que en ese instituto ha ganado un premio por llevar a cabo un programa de Mediación... Y así lo hacemos, ahora empiezan los madrugones, ellos tienen que apretar en sus estudios, y, con la ayuda de padres y profesorado vamos superando (digo vamos

superando, porque todos nos ponemos a ello), hasta llegar a donde estamos hoy.

Quiero agradecer a todo el profesorado su dedicación y esfuerzo para que esto haya sido posible, que nuestros hijos sean los próximos GRADUADOS de la ESO en el Instituto Portada Alta. Me despido de todos vosotros no sin antes animaros a todos, profesores, padres y familiares, amigos, a que continuéis con esta labor tan bonita y necesaria que es la educación y formación académica.

Os deseo a todos los mejores resultados y logros personales, contad siempre con nuestro apoyo porque os queremos.

Muchas gracias.

Páginas de Ciencia



Comprar un
décimo a Doña
Manolita
"porque ahí
cae mucho"
sin tener en
cuenta la

enorme cantidad de números que despacha esa administración de lotería; traducir del inglés la palabra *billion* por "billón" sin considerar que en español ese término designa una cifra mil veces mayor; asumir sin el menor sentido crítico el titular "ocho autonomías, por debajo de la media en gasto sanitario", sin preguntarnos qué tendrá de extraordinario la noticia. "En un restaurante a nadie le preocupa decir 'haz la cuenta', critica un experto". Muchas confusiones vienen de la dificultad de abarcar cifras grandes. En matemáticas, España está a 11 puntos de la media de la OCDE. "Antes el que destacaba era un bicho raro, ya no", dice una profesora. Estos ejemplos son síntomas de *anumerismo*, la incapacidad en diversos grados para desenvolvemos en el universo de las cifras. La palabra la popularizó hace 23 años el matemático estadounidense John Allen Paulos en *El hombre anumérico* (Tusquets), un ensayo que ya es un clásico. Y aunque el término no ha entrado en el diccionario, describe una realidad vigente, un tipo de ignorancia que puede afectar a personas cultísimas en otras ramas del saber. Su precio, según Paulos, es alto: "Usted puede elegir entre tener o no ciertas nociones numéricas pero si no las tiene será más manipulable". Y más proclive a dejarse engañar por charlatanes y pseudocientíficos.

Emilio Lledó, profesor de Historia de la Filosofía y académico, reivindica también las matemáticas como una luz para alumbrar un mundo de manipulación informativa. "Esta ciencia es una lucha constante con la verdad porque en ella, en su exactitud, no caben las ideas mentirosas". Lledó recuerda su etimología: del griego *máthema*, aprender. Y no solo aprender, sino experimentar. Y no solo experimentar, sino deducir. Y no solo deducir, sino demostrar. Y no solo demostrar, sino estar en contacto con lo verdadero. "Y todo esto", lamenta, "no puede estar muy de moda en un universo que tiende a la falsedad". A la lucha contra los efectos perniciosos del *anumerismo* dedica la Real Sociedad Española de Matemáticas su centenario en este 2011. Un combate difícil porque, según su portavoz, Adolfo Quirós, profesor de la Universidad Autónoma, este tipo de analfabetismo no tiene el reproche social de otras carencias: "En un restaurante a nadie le preocupa decir 'haz la cuenta'";

El "anumerismo" también es incultura

Saber pocas matemáticas nos convierte en ciudadanos más manipulables. El desconocimiento de los números carece del reproche social que provocan otras ignorancias

pero nos cortaría mucho pedir que nos leyeran el menú". "Ahora hay máquinas que lo hacen todo, pero tenemos que saber cuándo nos sale un disparate con una calculadora". Su organización pretende convencer a la gente de que esas cifras que le aterran representan cuestiones de la vida diaria y desentrañarlas ayuda a comprender la realidad.

Quirós propone un ejemplo de cómo saber de números nos vuelve ciudadanos mejor informados: al presentar la decisión de reducir la velocidad en carretera a 110 kilómetros por hora, el Gobierno aseguró, en un primer momento, que se pretendía ahorrar "el 15% en la gasolina y el 11% en gasóleo". Si no hacemos un mínimo esfuerzo intelectual asumiremos las cifras sin más. Una reflexión rápida demuestra que el dato no se sostiene: muchos vehículos no alcanzan los 120 km por hora. Y otros se mueven solo o preferentemente por ciudad. El resultado es que el ahorro real se acerca más al 3% del total de combustible, 90 millones de litros al mes, la cifra que dio más tarde el Ejecutivo. Una cantidad notable, pero muy por debajo de la primera. Situar la cuestión en términos cabales nos permite dar fundamento a nuestras opiniones y tomar decisiones más responsables. Una buena parte de las confusiones provienen de nuestra dificultad para manejar cifras muy grandes, por ejemplo, el número de asistentes a una manifestación. Antes de que iniciativas como las del "Manifestómetro" pusieran coto a la hiperinflación de asistentes, 300.000 personas parecían pocas para algunas concentraciones. Ahora sabemos que alcanzar esa cifra tiene mucho mérito. "Hagamos la prueba", dice Quirós, "de visualizar ese número". Por ejemplo, esas 300.000 personas ocuparían, a 60 por autobús, unos 5.000 autobuses. Y a 12 metros por vehículo, pegados el uno junto al otro, formarían una hilera de 60 kilómetros que llegaría de Madrid hasta Guadalajara. Y ahora ¿es pequeña una manifestación con 300.000 participantes?

Para Raúl Ibáñez, profesor de la Universidad del País Vasco, esa dificultad para abarcar mentalmente las grandes cifras constituye un primer grado del *anumerismo* que padecemos todos en mayor o menor medida. En un segundo escalón sitúa a las personas que, teniendo unos conocimientos básicos de matemáticas, se bloquean cuando se enfrentan a una fórmula. Por último, están los que no tienen las más mínimas nociones numéricas, equivalentes en otro plano a los que no saben leer. ¿Los medios de comunicación andan un poco mejor de matemáticas o contribuyen a amplificar los disparates? Josu Mezo,

profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, lleva siete años comentando en su blog Malaprensa los errores numéricos, pero también de concepto o de sentido común, que cometemos los periodistas. Cree que muchos errores recurrentes ya no se repiten, aunque otros están enquistados. "Hace poco volví a ver ese titular de 'las comunidades con mayor número de denuncias, en términos absolutos, son Madrid, Cataluña y Andalucía'... 'Pues claro', ironiza, "son las más pobladas, la noticia sería que fuera La Rioja".

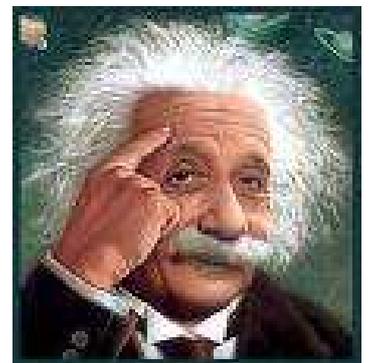
Para Mezo la cuestión no es tanto de falta de habilidades, como de no estar alerta. Muchos periodistas, dice, "no tienen activado el *nopuedeserómetro*: saben hacer un porcentaje o una regla de tres, pero no tienen la rutina de pensar si algo tiene lógica, de compararlo con otros datos que conocen para saber si es un disparate". No cree que los profesionales de los medios estén mal formados, pero sí que muchos tienen una vocación literaria o quieren intervenir sobre el mundo. "No se dan cuenta de que su reto se parece más al de un científico que al de un escritor: deben entender y contar la realidad". Y le asombra que los planes de estudio no incluyan materias específicas para aprender a indagar. Ibáñez coincide en no vendría mal a los periodistas una formación extra en matemáticas. Y alerta de un error frecuente en las informaciones: muchas noticias dan datos desnudos que no significan nada si no se comparan con otros. Pone como ejemplo un titular reciente: "El 87% de los conductores involucrados en atropellos son hombres". Y se pregunta: "¿Sabe el periodista qué porcentaje de conductores son de sexo masculino? Porque sin ese dato, la noticia no dice nada".

¿Se enseñan mal las matemáticas en España? El informe PISA, de 2009, sitúa a nuestros alumnos 11 puntos por debajo de la media de la OCDE (485 frente a 496), pero en niveles similares a los de comprensión lectora o ciencia. Los profesores de matemáticas, como los del resto de asignaturas se quejan de falta de tiempo y de la masificación de las aulas. Pero apuntan otros problemas específicos. Mercedes Sánchez, profesora asociada a la Universidad Complutense, señala que los chicos desarrollan la inteligencia abstracta a edades distintas y ahí se abre una brecha enorme que solo una enseñanza más personalizada podría cerrar porque "un niño en la masa se pierde". María Gaspar, presidenta de la Olimpiada Matemática Internacional que se celebró en Madrid en 2008, coincide en que la falta de tiempo es uno de los problemas: "Esta materia es muy constructiva, hay que subir los escalones uno a uno para quemar etapas". Añade otra dificultad: "Las matemáticas requieren trabajo constante, un esfuerzo que no todo el mundo está dispuesto a hacer". Y recuerda que la asignatura ha estado marcada por un cierto estigma: "Antes, el que destacaba era un bicho raro, ahora, los compañeros reconocen su valía".

En este punto del debate, Lledó recuerda un chiste "estupendo" de El Roto: "Las carreras con más futuro son las de caballos, dejo la Universidad y me paso al hipódromo". Esta reflexión toca un problema fundamental, según Lledó: "Se está enseñando a los chicos solo a ganarse la vida, que es la manera más triste de perderla". "Hacen falta profesores que entusiasmen y eso se pierde en una Universidad absolutamente pragmatizada, mera transmisora de mecanismos vacíos para resolver problemas. Y al final no se profundiza en ese otro asunto, el del cosmos extraordinario del universo abstracto que los seres humanos han sabido crear durante miles de años". Un conocimiento con beneficios, además, para el estudio de otras materias. Porque las matemáticas son "una buena medicina para la fluidez del pensamiento, un mundo de universos ideales que ayuda a la construcción de cualquier realidad". ¿Por qué se acepta con tanta indulgencia la frase "soy de letras" para excusar la falta de nociones muy básicas? "Nadie debería enorgullecerse", opina el filósofo Fernando Savater, "quizá es así porque es más fácil que en una tertulia salga un tema de cualquier otra materia". Savater reconoce que las matemáticas no son lo suyo pero admite que "mal se pueden entender determinados campos del conocimiento sin saber nada de números".

En su terreno, la filosofía, ha habido grandes matemáticos, como Platón, cuya academia estaba presidida por el cartel "nadie entre aquí que no sepa geometría"; Descartes, Russell... pero también pensadores alejados de los números, como Nietzsche. "Si uno quiere dedicarse a la filosofía de la Ciencia, son imprescindibles; no tanto si se va a centrar en la metafísica". En su caso, sí le hubiera gustado saber más de matemáticas. "Estoy avergonzado, cuando mi hijo empezó el bachillerato le empujé a hacer el que combina letras y ciencias, para que no fuera como yo", dice Savater. Pero se resigna: "Es una carencia, pero uno tiene tantas...".

Recapitulamos: las matemáticas tienen una aplicación práctica en otras ramas del saber. Ayudan a entender el mundo en el que vivimos, a tomar mejores decisiones, a ser ciudadanos más responsables y a vacunarnos contra la manipulación. Pero también pueden proporcionar alegría. Bertrand Russell decía en su ensayo "La conquista de la felicidad" que si no se había suicidado en su adolescencia fue porque quería saber más de matemáticas. Sin tanto dramatismo pero con el mismo entusiasmo, Lledó se emociona hablando de un mundo que no es estrictamente el suyo. "Tengo



un hijo matemático y me doy cuenta de lo que goza con lo que descubre. Intenté leer su tesis doctoral, no entendía mucho pero sí me daba cuenta de que hablaba de un universo maravilloso". ¿Por qué esa fascinación por una realidad que ni siquiera podemos ver? "Tal vez porque somos fórmulas perfectas en un universo hilado en deducciones, análisis, intuiciones...", concluye Lledó. El profesor Raúl Ibáñez, profesor de la Universidad del País Vasco y Premio J. M. Saviron de divulgación científica 2010, propone cuatro ejemplos de la vida cotidiana, algunos ya comentados por John Allen Paulos, que demuestran que saber un poco de matemáticas impide que nos dejemos engañar por las falsas apariencias.

- Coincidencia de cumpleaños: en ocasiones nos sorprendemos por "coincidencias" que no son extraordinarias. Por ejemplo. En una comida con 25 personas dos cumplen años el mismo día. La probabilidad de que eso suceda puede parecerse bastante baja, ya que hay 366 fechas posibles. Pero no lo es. A partir de 23 personas ya hay un 50% de probabilidades de que dos compartan día de nacimiento. Con 30 personas supera el 70%. Y en una reunión de 70 pueden apostar lo que quieran con garantías de ganar: supera el 99%.

- Saber y ganar: el concursante de un programa de televisión se enfrenta a la prueba final, en la que hay tres puertas. Detrás de una de ellas hay un coche, y tras las otras dos, nada. Elige una y el presentador ordena abrir alguna de las otras dos, siempre una sin premio. Entonces, tiente al concursante: "¿Desea

cambiar de puerta?". La intuición nos dice que da igual, que tendremos un 50% de probabilidades de acertar. Pero no es así. Si nos quedamos en la misma solo tendremos una probabilidad de 1/3 (33%) de conseguir el premio, igual que al principio. Pero si cambiamos, la probabilidad de obtener el coche será de 2/3: seremos ganadores siempre que nuestra primera opción no fuera la correcta. Y partíamos con un 66% de probabilidades de equivocarnos.

- Diagnóstico terrible: nos hacen una prueba para averiguar si padecemos una grave enfermedad que afecta a una de cada 200 personas. El análisis tiene el 98% de fiabilidad, esto es, falla el 2% de las veces. Damos positivo. ¿Debemos asustarnos? Sí, pero no en exceso. La probabilidad de que padezcamos el mal es del 20%. De cada 10.000 personas, unas 50 tendrán la enfermedad. De ellas, 49 obtendrán un resultado positivo en la prueba y una dará negativo (por el margen de error). En cuanto a la población sana (9.950 personas), 9.751 darán negativo y 199 positivo. Luego la mayoría de las personas diagnosticadas del mal en ese análisis (199 de 248) serán en realidad falsos positivos (80%).

- ¿Es tan improbable? 30 personas van a una fiesta y dejan su sombrero en un perchero. A la salida, cada una toma uno sin fijarse bien si es el suyo. ¿Qué probabilidad hay de que ninguna acierte? La intuición nos señala que es muy difícil que suceda, pero no lo es tanto. La probabilidad de que ninguno de los asistentes se lleve su sombrero es de alrededor del 37%. Aproximadamente la misma, por cierto, que la de que acierte solo uno. (EL PAÍS, día 4 de abril)

La mano misteriosa que desplaza rocas de 300 kilos

"Hasta las ciencias más adelantadas están saturadas de misterios y de preguntas sin respuesta", decía Giovanni Papini. No es probable que el filósofo italiano pensara en las famosas rocas andantes de la Racetrack Playa, situada en el Parque del Valle de la Muerte de California (EEUU), pero lo que sí es seguro es que su frase se ha ajustado a este misterioso caso hasta fechas recientes... o por lo menos eso creen los geólogos.

Rocas andantes, teorías caóticas: sin duda es un fenómeno extraño. Piedras de diferentes tamaños, algunas tan grandes como una persona, dejan rastros de varios metros, como si alguien o algo las hubiese desplazado. El misterio está servido y las teorías, a cada cual más variopinta, también. Los más viejos del lugar achacan este movimiento a los espíritus indios que auguran malos presagios, pero a lo largo de los últimos 60 años las creencias sobre señales extraterrestres, hasta aquellos que aseguran que es obra de un bromista que se pasa las noches, las de la última media década, moviendo rocas, han estado servidas.

La ciencia busca una explicación: Buscadores de oro y diversos exploradores, cuando observaron por primera vez este fenómeno hace más de 100 años, culparon a los campos magnéticos de este movimiento, explicación que para la época era como hoy la de las fuerzas alienígenas. Aún así, se terminó estudiando esta teoría en 1948, cuando

los geólogos Jim McAllister y Allen Agnew realizaron la primera investigación seria sobre estas rocas... y el resultado fue el previsto: se descartó por completo que se movieran sólo por efecto de la gravedad. Buscando nuevos culpables, más tarde se señaló a la fuerza del viento, muy intenso en la zona, como la instigadora del paseo de estas piedras. Pero esta es una teoría que también se descarta por la evidencia, ya que algunas de estas rocas pesan más de 300 kilos.

La explicación más extendida: La teoría que actualmente es la más aceptada por la comunidad científica es la que presentaba en 1955 George M. Stanley. Este investigador explicaba que su desplazamiento, aunque raro, se puede deber a las condiciones que rodean a estas rocas. Racetrack Playa es un lago seco y arenizo con temperaturas muy extremas. En invierno, es capaz de estar a menos de 0°C. Si a esta temperatura se junta una tormenta, también normales en la zona, ese lago debajo de la arena se hiel y las piedras quedan atrapadas en el hielo. Cuando estas placas empiezan a fundirse la piedras bailan sobre una película acuosa que junto a la arena embarrada y el viento del invierno hacen que las piedras se desplacen. A mediados de los años 90 se siguió con GPS este movimiento, que concluía con la veracidad de esta teoría.

Se advierte que la moda vaquera perjudica seriamente la salud

Desde los mineros y buscadores de oro del s. XIX a los hogares de todo el mundo y las principales pasarelas de moda, el vaquero es una de las prendas más usadas de la historia. De campana, pitillos, oscuros, de tiro alto, caídos o desgastados, los *jeans* se han convertido en una prenda imprescindible en todos los armarios. Los tejanos gastados se pusieron de moda hace algunos años, pero la técnica usada para conseguir ese efecto envejecido (el *sandblasting*) está causando decenas de muertes y millares de enfermos en países como Turquía, Bangladesh, China y la India (países donde están los talleres de gran parte de la ropa que consumimos en Occidente). Una ONG denunciaba estos días este hecho y señalaba a la silicosis como culpable de la situación.

La silicosis: La silicosis es una enfermedad profesional ocasionada por la sílice de la arena, admitida en la minería, pero aún no reconocida dentro de la industria textil. Tras la inhalación prolongada de compuestos químicos que contienen sílice cristalina, los afectados sufren dificultades respiratorias que con los años pueden provocar la muerte. Esta sobreexposición al sílice causa también una disminución de la capacidad de las vías respiratorias para luchar contra ciertas infecciones. Por ello, los trabajadores que sufren silicosis son más propensos a otras afecciones como bronquitis y tuberculosis. Se trata de una enfermedad de lento

desarrollo, por lo que síntomas como fiebre, tos, fatiga, dolor de pecho o cianosis (piel azulada) pueden tardar años en aparecer. Los mineros tardan 20 años en presentar esta enfermedad, sin embargo los trabajadores del *sandblasting* caen enfermos en sólo seis meses.

¿Qué es el "sandblasting"? Se trata de una técnica peligrosa consistente en aplicar un chorro de arena directamente sobre la tela vaquera para conseguir el efecto de desgaste. Este método, prohibido en Europa desde 1966 pero aún lícito en otros países, resulta muy rentable a las grandes marcas que lo utilizan, aprovechando la deslocalización de su producción. Actualmente, se estima que cerca de 5.000 empleados del *sandblasting* están afectados por silicosis, una enfermedad crónica que les impide trabajar y hacer vida normal. De ellos, al menos 46 han fallecido. De momento, empresas como Levi-Strauss, Inditex, El Corte Inglés, C&A y H&M, entre otras, ya se han comprometido a prohibir esta técnica en su cadena de confección.

Otras profesiones que sufren silicosis: Teniendo en cuenta que la silicosis se produce por la exposición a la sílice cristalina, los trabajadores de actividades como la minería, metalurgia, construcción o la industria relacionada con químicos, pinturas, cerámicas, mármol y vidrieras son susceptibles de padecer esta enfermedad pulmonar.

El pecado capital de la envidia también lo padecen los perros

El mundo animal está repleto de curiosidades desconocidas por la mayoría. La periodista América Valenzuela las desgrana y desvela en su libro "Ciencia al cubo", del que rescatamos cuatro historias sorprendentes.

Envidiosos: La envidia es un pecado capital no exclusivo de los seres humanos; los perros también la sufren. Así lo atestigua Frederikka Range, experta en psicología animal, que publicó varios estudios sobre esta afección en la revista de la Academia de las Ciencias americana. La prueba consistió en reunir a varios canes a los que se enseñó a dar la pata, tras lo que se les premiaba con un trozo de pan o salchicha. En un momento dado el trato entre los distintos perros comenzó a no ser equitativo: a unos se les recompensaba y a otros no. Los airados animales respondían con sentimientos que la científica califica como "primitiva envidia" a través de gestos de estrés (mordiscos, lamiéndose o rascándose). Aún así, estos animales no son los únicos capaces de sentir envidia. Al parecer los monos capuchinos también son vulnerables ante este feo comportamiento.

Arañas: La sangre es el néctar del que se nutren algunos insectos, como los mosquitos. Sin embargo, hasta ahora no se conocía que a la Evarcha Culicivora, una especie de araña procedente de África, también le gustara la sangre humana. Pero este tipo de arácnido no opta por atacar directamente al ser humano, sino que se decanta por las hembras de los mosquitos cargadas de este fluido. La razón es que la sangre es un alimento

muy nutritivo y extraordinariamente fácil de digerir para estos seres. Las avezadas arañas se evitan, cazando a los mosquitos preñados de sangre, lidiar con las personas con una respuesta más violenta, lo que aumenta sus posibilidades de salir malheridas o muertas.

Cocodrilos llorones: La expresión del refranero español llorar con lágrimas de cocodrilo hace referencia a quienes fingen dolor ante una desgracia. Pero, ¿por qué surge este concepto? La respuesta reside en la capacidad de estos animales de llorar mientras devoran a sus víctimas, aunque lo cierto es que los cocodrilos lloran constantemente. Su forma de hacerlo es muy parecida a la de los humanos. Así, la humedad va acumulándose en sus ojos hasta que se desborda en forma de lágrimas.

Anfibios: Otra frase hecha usada a menudo es cuando las ranas críen pelo que viene a decir que algo no sucederá nunca. Sin embargo, este tipo de anfibios peludos sí que existen. Las ranas pertenecientes a la especie *Trichobatrachus Robatus* miden 11 centímetros, son terrestres, aplanadas, con la cabeza ancha y icon pelo! Pese a ello, el pelo no es la característica más peculiar de estas ranas. Sus renacuajos, aparentemente inofensivos, tienen afilados dientes y son carnívoros; las adultas tienen garras retráctiles, parecidas a las que poseen los felinos, incrustadas en el interior de la piel sin salida al exterior, o sea, que cuando han de utilizar las uñas, sólo en ocasiones especiales, desgarran su propia piel.

Páginas de PSICOLOGÍA

La ausencia suplantada

Les propongo un ejercicio mental: imaginemos una "situación de riesgo" hacia un menor; construyan un ejemplo de situación familiar que amenace el desarrollo de una niña o que afecte a la integridad de un chiquillo.

Seguramente han respondido al ejercicio dibujando un entorno social difícil, empobrecido, o relaciones sórdidas que escenifican casos comúnmente identificados como de riesgo hacia los pequeños. Los supuestos de malos tratos, abusos, situaciones patentes de riesgo en el más amplio sentido de la palabra, exigen cada vez más respuestas eficaces desde los sistemas de protección, que no siempre están a la altura. Y no se equivocan ustedes imaginando estos casos; pero podemos ser algo más incisivos a la hora de entender de qué hablamos cuando queremos detectar un riesgo o un peligro para el proceso de crecimiento y desarrollo de una persona menor. Esas barbaridades imaginadas pasan de verdad, pero, afortunadamente, no es el rasgo común que ofrece nuestra sociedad. Hablando de los derechos de la infancia, pienso que existen más aspectos que debemos atender.

Me gustaría comentar una idea que venimos observando desde esta institución y que, sinceramente, me inquieta por dos razones: porque describe situaciones, como digo, bastante repetidas y, además, porque no percibo un criterio de preocupación por sus efectos. Me refiero a lo que llamaría ausencia suplantada de los padres y madres hacia sus menores. Cada vez más, las actividades diarias y la vida cotidiana de los menores se realizan con una falta de implicación de sus progenitores que, a la postre, termina por completar una agenda de ocupaciones en las que la relación padres e hijos está perfectamente perdida. Conozco la conciliación de la vida familiar y laboral y que se ha convertido en una de las más ardorosas proclamas, tan repetida como inexistente. Pero la propagación de este modelo de vida y relaciones familiares está provocando graves carencias relacionales y educativas. En suma, compartirán conmigo que hablamos también de derechos esenciales de los menores.

La literatura científica ya nos describe la figura de la niña llave o el perfil despótico del niño emperador. Son ejemplos que tienen en común a menores cuya comunicación con sus tutores se ciñe a la lisonja, para compensar no se sabe qué tiempo perdido de relaciones mutuas, o a la externalización de la educación para camuflar nuestra propia dejación de enseñar. Disponemos de niños perfectamente comunicados

con el orbe informático sin que sepan dialogar con su padre cinco minutos, mientras la madre se enfrenta cada día a procurar ser la pionera que alcanzó su realización profesional con la casa a cuestas. El juego en común no existe o la tarea de aprendizaje compartido en torno a una bicicleta la asume mejor el monitor del enésimo campamento de verano; y de invierno también. Alguien me habló hace tiempo del silencio intergeneracional; hoy es una perfecta desconexión. Aquí, entre tantos derechos proclamados y cuya protección hemos cedido a los poderes públicos, hemos olvidado la obligación compartida de educar. Valores universales de trato social, respeto, trabajo, responsabilidad, sólo se conciben simplificados en un temario que se da un día a la semana y en el colegio. Esta externalización de las responsabilidades de madres y padres trasciende cada vez a más aspectos de un universo de relaciones y convivencia que cada vez se acota y restringe más. Así, caemos en la cuenta del perfecto extraño que teclea en su habitación o nos asombramos perplejos en una tutoría de las historias que ha protagonizado nuestra hija.

Mi propuesta es abrir los ojos a situaciones que yo sí calificaría de riesgo hacia la atención, el cuidado, la relación que necesitan nuestras hijas e hijos y que, por muchas causas, terminamos olvidando. Tenemos la obligación de vivir y crecer junto a estas personitas. Enseñarles con honestidad a desarrollarse en su vida, para protegerlos y aprender también de ellas. Evitar que un día, casi sin darnos cuenta, nos angustie la sensación de un tiempo perdido que se nos vuelva irrecuperable. Desde una posición activamente reivindicativa, que comparte la institución del Defensor del Menor, la sociedad demanda mejoras y líneas de apoyo para el sistema de protección de menores en los más distintos órdenes. Pero, a la vez, tenemos que ejercer las funciones insustituibles que están bajo nuestra prioritaria responsabilidad. Reconozco que apporto pocas soluciones a un problema delicado y que tampoco es nuevo, pero me parecía oportuno exponerlo en este artículo aprovechando la jornada reflexiva. Y si no lo heen, que sea porque han preferido echar un rato charlando con la niña. ¡Feliz Día de los Derechos de la Infancia! José Chamizo De La Rubia, Defensor del Pueblo Andaluz

Lecturas terapéuticas

El desamor, la insatisfacción con el propio cuerpo y la incompreensión

Cuando alguien es correspondido en el amor, cuando no se pelea con el espejo, cuando en el insti tumba con matrículas de honor y es el tío más *cool* de clase, y cuando la familia abraza y reconforta como un caldito en invierno, quizá ese alguien se encuentre en un estado narcotizante que podría llamarse felicidad. Pero la felicidad, si existe, se vende cara. La adolescencia sólo es adolescencia si es efervescente, todo el mundo lo sabe. Suele caracterizarse por *tsunamis* amorosos, búsquedas fatigosas de un *look* satisfactorio (léase, entrar holgadamente en una talla 38 y/o tener un

torso tan fibroso como triangular), conflictos con los amigos, con la familia, con los estudios... Un no parar. En medio de esta pirotecnia emocional, que más que pólvora es masclatá, AULA recurre a tres autores que acaban de poner negro sobre blanco estos asuntos de calado. Son Walter Riso, en "Manual para no morir de amor"; la doctora Vidales, en "Lo mío no es hambre, es ansiedad"; y el profesor Fernando J. López, en su novela "La edad de la ira". Esperamos que sus consejos os sean de utilidad:

"Lo mejor es aprender a perder con dignidad":

Walter Riso defiende esta máxima con el fin de combatir el desamor; la Dra. Vidales recomienda cómo acabar con la ansiedad para que comer no sea una pesadilla; y Fernando J. López retrata a los adolescentes.

El psicólogo italiano Walter Riso, en "Manual para no morir de amor", recoge 10 principios para sortear los problemas del corazón cuando vienen mal dadas. "Los jóvenes tienen que descubrir que, a veces, la esperanza es lo primero que hay que perder", en referencia a la idea de que un cambio de pareja es el mejor remedio para el olvido: "A veces acabas enamorado de dos personas", o sea, que eso de que un clavo saca otro clavo no siempre se cumple. Lo mejor, dice, es aprender a perder y retirarse con dignidad. ¿Qué hacer ante los celos? Riso advierte de que alguien que "te persigue y esclaviza", no merece la pena. Ante esa situación: "escapa y corre lo más lejos posible", ataja. Su doctrina se puede resumir en un axioma tan rotundo y obvio como complejo de secundar: "Lo mejor es amar sin sufrir". Y para los adolescentes, un consejo: no os dejéis llevar por las canciones que hablan de amar os hagan lo que os hagan, mejor que os seduzca el principio del respeto mutuo, del "te amo y me amo".

Hablando de amarse, hay mucho de autoestima en los conflictos con el propio cuerpo: la **doctora Vidales**, en "Lo mío no es hambre, es ansiedad", explica el peligroso círculo vicioso de: estoy triste, como algo dulce, me siento mejor, pero luego baja el nivel de azúcar y aparecen los sentimientos de culpa y tristeza, lo que me lleva a regresar a la nevera. Vidales cuenta que los alimentos con alto contenido en glucosa, como el chocolate, aumentan los niveles de serotonina en el organismo, que provoca una

sensación inmediata de felicidad. Pero a su vez, cuando se abusa de estos estimulantes, se producen bajadas de azúcar que derivan en atracones para darle al cuerpo lo que nos pide. Llegados a este punto aparece el fantasma de la bulimia, la obesidad, la anorexia... Para que la comida no se use como un consuelo, como un *chute* de felicidad, el libro enseña qué alimentos sacian más y cuáles abren el apetito. ¿El objetivo? Combatir la ansiedad y conseguir perder peso de forma sana, equilibrada y definitiva.

Un asunto más transversal es del que un profesor de instituto, **Fernando J. López**, habla en su novela "La edad de la ira". En ella, ha utilizado experiencias reales para radiografiar a los adolescentes. "No es una novela que tenga el objetivo de pintarlos como violentos y a los profesores y padres como víctimas, sino al revés". López, a través de un chaval de 16 años (Marcos), a quien todo el mundo acusa de un crimen, arremete contra un sistema educativo, el actual, que "no les deja explicarse", y que sólo incide en las alarmantes cifras de fracaso escolar. Se lamenta de que los conflictos que surgen en las aulas sean carne de suceso en los periódicos y de que "nadie se haya parado a analizar los problemas de base". A su juicio, un poco de diálogo entre todas las partes destaparía a los jóvenes, que son para los adultos unos completos desconocidos. Aún se sorprende cuando muchos chavales le dicen que se sienten identificados con aspectos que se retratan en su novela.

La joya de la corona: la inteligencia)

La palabra inteligencia deriva del latín *intus legere*, que significa "leer por dentro" y se refiere a la capacidad para entender interiormente lo que se observa desde el exterior. Inteligencia es capacidad para distinguir lo accesorio de lo fundamental. También es el atributo para captar la realidad en su complejidad y en sus conexiones. Nos ayuda a resolver problemas nuevos. Tiene dos funciones que son la acumulación de experiencias vividas por una parte y por otra la aplicación eficiente del conocimiento. Inteligencia es la facultad para aprender a reconocer, a discriminar, a informarse, a sintetizar, a prevenir, a interpretar la realidad. Hay una vieja polémica que recorre la historia de la psicología sobre este concepto y que habla de un modelo monárquico y otro modelo oligárquico de la inteligencia. La primera analiza un factor que resume y sintetiza a los demás y que gestiona todo el arsenal intelectual desde esa atalaya. La segunda habla de que son muchas estirpes de inteligencias las que se hospedan en nuestro interior. Yo me adscribo a este segundo modelo, ya que además de ser muchas las inteligencias, entre ellas se llevan a la gresca y parece como si unas y otras lucharan entre sí y se excluyeran. Puedo hacer un inventario de las mismas, de pasada, para abordarlas en otro momento con detalle: inteligencia teórica, práctica, social, analítica, sintética, discursiva, creativa, matemática, emocional, lingüística y ética. Cada una de ellas tiene su propia geografía, que se solapa en el territorio de la otra, formando un tejido conjuntivo de variedades en donde los límites de unas con otras son difusos, etéreos, vaporosos, desdibujados, de contornos flotantes.

La inteligencia ejecutiva es aquella modalidad que utiliza cuatro herramientas esenciales como instrumentos de la razón: orden, constancia, voluntad y motivación. Hablamos por lo tanto de aquellos ingredientes que tiran, empujan, arrastran y ponen en marcha lo mejor de nosotros mismos si hay una motivación fuerte y consistente. El que no sabe lo que quiere no puede ser feliz. A la persona desmotivada le falta garra, dirección, dinamismo y, por tanto, unas metas y retos concretos que encaminen toda su trayectoria personal hacia una dirección determinada. Cada uno de estos cuatro elementos de la inteligencia instrumental tiene voz propia y a su vez se conecta con la siguiente. Tratare de explicar esto con más detalle para poner el énfasis en cada una de estas vertientes. Orden es un término universal, en cualquier idioma que escojamos (inglés, español, francés, alemán, italiano, griego o latín). Su significado es el mismo: lo recto, lo correcto, la disposición adecuada que constituye un todo y el orden tiene muchos matices que se abren en abanico formando un espectro enormemente interesante. Orden en la cabeza: esto quiere decir saber a qué atenerse, tener unos criterios coherentes y saber priorizar lo adecuado de lo que no lo es. Lo que es importante, lo que es secundario, lo que es anecdótico, lo primero es lo primero. Orden en el tipo de vida: saber planificar, evitar la improvisación, saber distribuir correctamente el tiempo para sacarle partido, sin orden nunca saldrán nuestros planes. No confundir el término actividad con activismo, el primero es una labor callada, lenta, sucesiva, de resultados graduales y menos ruidosos. El segundo es ir de aquí para allá pero con poco fruto, más

cara a la galería que a la productividad y a la eficacia. En el joven hay un caballo de batalla en este sentido: el estudio, aprender a estudiar y a sacarle rendimiento a las horas. Orden en la habitación que uno tiene, en su despacho u oficina, en las cosas que uno maneja a diario; entrar en el despacho de una persona es como un retrato psicológico.

Cualquier orden que se precie surge de una cabeza bien sistematizada, tener orden por dentro no es cualquier cosa: es el placer de la razón, la serenidad, el sosiego, la paz exterior e interior. Su hábito es más fácil que arraigue si se empieza desde joven. También es necesario priorizar los objetivos. Tener pocas metas y bien delimitadas e ir a por ellas. Tener las cosas claras evita la dispersión y ayuda a planificar las cosas a corto y medio plazo. Ser ordenado tiene unos efectos muy beneficiosos para la personalidad: paz exterior e interior, alegría como resultado de un tipo de vida y de un esfuerzo trabajado sin desaliento. Y eficacia: el tiempo se multiplica y se llega a más cosas. El orden facilita el cuidado de los detalles pequeños. Finalmente convierte a una persona en alguien más libre y responsable. Constancia es tenacidad sin desaliento. Y significa empezar pocas cosas e ir detrás de ellas sin bajar la guardia. También es tenacidad, insistencia, perseverar, no darse por vencido, saber mirar hacia delante con la ilusión de alcanzar la cima deseada, eso hace que uno se mantenga firme e inalterable.

Una persona poco constante es aquella que empieza muchas cosas y no acaba ninguna. En seguida que viene la adversidad se derrumba y es incapaz de superar las pruebas que la vida a todos nos impone. La constancia nos hace dueños de nosotros mismos. Gracias a ella somos capaces de guiar nuestro destino por encima de los trastornos y vicisitudes de la vida. Ser perseverante en el esfuerzo diario debe ser el eje de cualquier conducta que aspire a lo mejor. Ésta presenta tres notas descriptivas: la actitud constante que es la disposición interior para no desanimarse. Significa saber esperar y continuar. En segundo lugar, el hábito que es la repetición de actos que implican pequeñas renunciaciones y entrenan para vencerse en lo pequeño, en cuestiones en apariencia insignificantes pero que a medio plazo tienen un gran valor. Y aprender poco a poco. En tercer lugar, espíritu deportivo de lucha: superación de pequeñas derrotas, capacidad para sobreponerse y volver a empezar, crecerse ante las dificultades, imprevistos y frustraciones. La persona constante se ha endurecido a base de golpes duros, pero también de pequeñas renunciaciones, de ir ganando en fortaleza: hay que intentar ser consistente, hercúleo, difícil de derribar... Casi sublime en lo puramente humano. La persona constante se hace estable y está dispuesta a buscar lo mejor a largo plazo, aunque de entrada le cueste y signifique un esfuerzo.

La voluntad es la joya de la corona de la conducta: la voluntad es aquella disposición para querer algo y ponerse a buscarlo en esa dirección. Hay una distinción que me parece muy interesante y es la diferencia entre desear y querer. Desear es pretender algo desde el punto de vista pasajero. Depende de sensaciones exteriores y responde a mecanismos que se disparan con una cierta inmediatez. Tiene que ver con la determinación, la firmeza, el verse motivado por algo y avanzar en esa dirección. El deseo se da más en las personas poco maduras, mientras que el querer se da en aquellas que tienen una solidez más rocosa. Voluntad es elegir y elegir es anunciar y renunciar. La voluntad consiste en preferir. Se trata de la capacidad

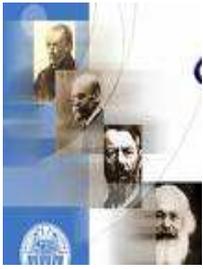
para ponerse metas concretas y luchar por conseguirlas. Deberíamos ser capaces de tener una especie de tabla de ejercicios de gimnasia de voluntad: ahora hago esto sin gana porque es mi obligación y después me aplico en esa otra tarea porque es bueno para mí y más tarde hago aquello otro porque sé que hará de mí un hombre o mujer de una pieza. La costumbre de vencerme en lo pequeño. En una palabra, la victoria sobre sí mismo.

El hombre inferior vive aferrado a lo inmediato, al deseo momentáneo que tira de él al sentirse estimulado por su presencia. Mientras que el hombre superior se proyecta hacia delante sacrificando lo inmediato por lo mediato. Toda educación empieza y termina por la voluntad. Y ésta se enriquece a base de hábitos repetidos en esa dirección. Una persona con voluntad llega en la vida más lejos que una persona inteligente. UNA VOLUNTAD firme es uno de los síntomas más claros de una personalidad madura y al revés, alguien que tiene una voluntad frágil, débil o quebradiza muestra a las claras una manifestación de personalidad poco madura. Si la felicidad es un resultado, la voluntad es el puente levadizo que conduce al castillo de la felicidad. Podríamos decir que la voluntad es como una llave multiuso que vale para casi todo y que tiene buena venta en el mercado, voluntad para estudiar, para avanzar en la vida académica con paso firme. Voluntad para trabajar con arte y oficio el proyecto personal de cada uno, para la vida conyugal: es fácil enamorarse pero más complejo mantenerse enamorado. Ahí entra la importancia de esta pieza esencial de la ingeniería de la conducta. Educar es entusiasmar con los valores. Educar es seducir con lo valioso. Instruir, formar pulir y limar a una persona para que sea capaz de gobernarse así misma. La educación de la voluntad esta compuesta de pequeños vencimientos. La voluntad es firmeza en los propósitos, solidez en los objetivos, ánimo fuerte en las dificultades. Quien tiene educada la voluntad es una persona más libre y puede llevar su ida hacia donde quiera. Lo diría de una forma más precisa: no eres más libre cuando haces lo que te apetece sino cuando eliges aquello que te hace más persona.

La palabra motivación viene del latín motus, aquello que mueve, que empuja, que arrastra, que tira de nosotros hacia un punto que está en el futuro. Una voluntad bien dispuesta es la que está mejor motivada. El hombre no puede vivir sin ilusiones. Maslow describió las principales teorías de la motivación biológica, psicológica, social y cultural. Para Freud la motivación era la liberación de los instintos. Para Skinner toda motivación se establece en una dialéctica entre premio y castigos. Los agentes motivadores ponen en marcha la voluntad y la tornan a esta fácil, bien dispuesta, capaz de crecerse ante los obstáculos y cansancios propios de cualquier esfuerzo. Estar motivado significa tener una representación anticipada de la meta. En el ser humano el aprendizaje es mucho más importante que el instinto. La inteligencia ejecutiva es una facultad superior, distinguida y aristocrática que encarga el mando sobre el resto de las funciones psicológicas. La escasez de inteligencia ejecutiva no se cura con pastillas, sino con psicoterapia. Esa educación se realiza mediante la adquisición de hábitos positivos que conducen a huir de la filosofía del me apetece a aquella otra de hago lo que es mejor para mí. El gran escándalo de este siglo XXI es: la perfección de los medios y la confusión de los fines. Leí en una casa romana esta inscripción: nihil difficile volenti:

nada es difícil si hay voluntad de superarlo.

Enrique Rojas, catedrático de Psiquiatría



Páginas de Sociología

EL TERCER PODER

Se reúne por primera vez el órgano con el que los estudiantes tendrán voz y voto ante el Ministerio de Educación

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, presidió ayer la constitución formal del Consejo de Estudiantes Universitario del Estado (Ceune), un órgano de representación con el que los estudiantes tendrán interlocución directa con el Ministerio de Educación y que ofrecerá un marco clave para debatir las políticas de modernización del sistema universitario español. El nuevo órgano, presidido por Ángel Gabilondo, representa a más de un millón y medio de jóvenes y está concebido como una institución de deliberación, consulta y participación de los estudiantes ante el Ministerio, para lo que cuenta con representantes de todas las universidades públicas y privadas. Su funcionamiento será análogo al del resto de órganos universitarios y, al igual que el Consejo de Universidades, que da voz a los rectores, y la Conferencia General de Política Universitaria, que responde por las comunidades autónomas, esta nueva y tercera institución universitaria se reunirá en pleno un mínimo de tres veces al año, realizará un informe bianual de actividades y diagnosticará el sistema universitario español.

La creación del Ceune quedó establecida en el Estatuto del Estudiante Universitario, aprobado el 30 de diciembre de 2010, aunque la vicepresidenta de este Consejo, María José Romero, declara que en el texto «tendría que haber más afirmaciones y menos condicionales, pues existen demasiadas cosas que se dejan a la libre voluntad de las universidades». Por eso, este primer paso, además de la elección del vicepresidente segundo y de los cinco miembros de la Comisión Permanente, ha servido para impulsar los cambios que la comunidad universitaria quiere implantar en el Estatuto. Aparte de la vicepresidenta primera, los elegidos para componer el órgano son Javier Lorente, de la Universidad Autónoma de Madrid, Jordi Colony de la Politécnica de Cataluña, Fausto Laserna, de la Universidad de Castilla-La Mancha, Guillermo Rodríguez Lorbada de la Europea de Madrid y Sergio Toledo, de la Universidad Jaume I. Según María José Romero, esto supone el principio de un largo trabajo en el que se prevé impulsar la cultura real de la participación estudiantil, debatir las garantías de los derechos del estudiante recogidos en el Estatuto así como revisar asuntos que preocupan a la comunidad universitaria, como la posible subida de las tasas o la definición de cómo se regulará el estudio a tiempo parcial. «El movimiento se demuestra andando, y con este paso ya tenemos las ruedas para empezar a rodar», afirma esperanzada la vicepresidenta del Consejo, ya que, según dice, los estudiantes están por fin en el lugar donde les tocaba estar.

El loro que pedía libertad

¿Qué sentido tiene un discurso que contradice los hechos?



Todo el mundo conoce a personas que niegan con los hechos aquello que predicán, reclaman y aconsejan con la palabra. Dicen que es muy importante la libertad pero están atezados por mitos, estereotipos, mandatos y esclavitudes de diverso tipo que impiden ejercitarla. Dicen que es muy importante luchar contra la injusticia pero son ellos mismos quienes la siembran por doquier. Dicen que es fundamental el respeto a las mujeres desde una óptica de igualdad, pero ellos se pasan la vida agrediendo a su pareja. Me refiero a las personas que dicen que es muy importante la solidaridad pero que no son capaces de desprenderse de un euro acogiéndose a las disculpas más diversas. Que hablan de la responsabilidad pero que no son capaces de actuar con un mínimo sentido del deber. Que sermonean sobre la importancia del esfuerzo pero que no son capaces de levantarse puntualmente.

Se trata de personas, en definitiva, que hilvanan un discurso coherente y fundamentado sobre los valores pero que no son capaces de llevar a la práctica aquellas ideas y propuestas que tenían tanta consistencia y tanta belleza en los labios. Es el caso de los sacerdotes que predicán desde el púlpito la castidad y que están instalados en odiosas prácticas de pederastia. Es el caso de los políticos que hablan de justicia y tienen las arcas rebosantes de lo que han robado a sus conciudadanos. Es el caso de los profesores que invitan a sus alumnos a ser apasionados lectores y son incapaces de leer un libro de cincuenta páginas. Mejor sería que se callasen. No, mejor sería que hubiera coherencia entre los hechos y los mensajes que

lanzan a los demás. ¿Qué sentido tiene un discurso que contradice los hechos? Quiero ejemplificar lo dicho hasta aquí con una historia que acabo de leer en el libro «Aplicate el cuento», de Jaume Soler y M. Mercé Cananglia.

Esta es la historia de un loro muy contradictorio. Hacía muchos años que vivía en una jaula muy cómoda que su propietario, un anciano acomodado, mantenía limpia y con el agua y alimento necesarios. Cierta día el anciano invitó a un amigo suyo a su casa para compartir un sabroso té de Ceilán. Los dos hombres estaban en el salón de la casa, situados muy cerca de la ventana, al lado de la jaula donde estaba el loro. De pronto cuando ambos estaban tranquilamente tomando su té, el loro se puso a chillar con insistencia:

- ¡Libertad, libertad, libertad!

Todo el tiempo que estuvo el invitado en la casa, el loro no dejó de reclamar libertad de forma desgarradora. Hasta tal punto influyó su grito, que el invitado ya no pudo saborear su té con tranquilidad y decidió acabar su visita. Cuando salía por la puerta seguía oyendo el vehemente grito del loro:

- ¡Libertad, libertad, libertad!

Pasaron los días y el invitado seguía pensando en aquel desgraciado loro prisionero. Tanto y tanto le preocupó el estado del animalito, que decidió liberarlo. Sabía a qué horas hacía su compra el anciano y decidió aprovechar su ausencia para sacar al loro de la jaula. Así lo hizo. Se apostó al lado de la casa y, cuando salió el anciano, entró de forma sigilosa. Llegó al salón donde el loro seguía chillando desgarradoramente:

- Libertad, libertad, libertad.

Se acercó a la jaula y abrió la puerta de la misma. Entonces el loro, aterrado, se lanzó hacia el lado opuesto de la jaula

aferrándose con el pico y las uñas a los barrotes de la jaula. Y negándose a abandonarla. El invitado se marchó confuso y apenado. A pesar de tener la puerta de la jaula abierta, el loro continuaba quieto en el fondo de la misma y seguía chillando una y otra vez:

- ¡Libertad, libertad, libertad!

La historia del loro que pedía libertad tiene dos vertientes igualmente importantes: una se refiere a la necesaria coherencia entre lo que se dice y lo que se hace; y otro, entre lo que se aconseja y lo que se es. Supongo que el lector conocerá la anécdota que se cuenta de Mahatma Gandhi. Una madre le llevó a su hijo de seis años y le suplicó:

- Se lo ruego, Mahatma, dígame a mi hijo que no coma más azúcar, es diabético y arriesga su vida haciéndolo. A mí no me hace caso y estoy sufriendo por él.

- Lo siento, señora, ahora no puedo hacerlo. Traiga a su hijo dentro de quince días.

Sorprendida la mujer le dio las gracias y le prometió que haría lo que le había pedido. Quince días después, volvió con su hijo. Gandhi miró a los ojos al muchacho y le dijo:

- Chico, deja de comer azúcar.

- ¿Por qué me pidió que lo trajera dos semanas después? Podía haberle dicho lo mismo la primera vez.

Gandhi respondió:

- Hace quince días yo comía azúcar.

En del ámbito educativo es fundamental hablar con los hechos. Enseñamos como somos, no como decimos a los demás que tienen que ser. No hay forma más bella y más eficaz de autoridad que el ejemplo. Le oí decir a Humberto Maturana, en una visita que hace años hizo a nuestra ciudad: "Yo creo que cuando uno tiene que enseñar algo, es porque ese algo no surge solo en la vida... Tenemos que enseñar porque aquello que enseñamos no lo estamos viviendo. Yo creo que ese es el verdadero problema con los valores". La consecuencia del mal ejemplo no es solo la escasa eficacia para el aprendizaje de aquello que se pretende enseñar; es, sobre todo, que genera un clima de hipocresía que conduce al desprecio y a la explícita o solapada hostilidad. Esa doble forma de ser y de vivir despierta un rechazo y una condena cargadas de racionalidad y de justicia.

Miguel Ángel Santos Guerra

Asignaturas pendientes: 50 años de educación en España

Antiguamente, en las aulas estudiaban niños y niñas de diferentes edades. Mientras los estudiantes coreanos y finlandeses arrasaban en las pruebas del PISA, los españoles apenas llegan a un aprobado raspado y están por debajo de la media de la OCDE. ¿Qué nos pasa? Cada vez más especialistas, y no solo en España, reclaman la vuelta de la reválida, la eliminación de la promoción automática... Hablamos con los expertos. El último informe PISA



no nos dio el disgusto de hace tres años, cuando a los escolares españoles de 15 años les dio calabazas. Pero tampoco podemos sacar pecho. Estamos por debajo de la media de los 65 países de la OCDE y parecemos instalados en el pelotón de los mediocres. ¿Qué nos pasa? Llueven los diagnósticos. Unos echan la culpa a los estudiantes. Mientras aquí, tres de cada diez no sacan el título de la etapa obligatoria, en Corea del Sur, los líderes del PISA, trabajan diez horas diarias y están estresados de tantos deberes. El Gobierno coreano entendió, hace unos años, que los estudiantes debían alcanzar la excelencia. Y se puso serio. Los nuestros, entre pitos y "Tuentis", muy estresados no parecen, aunque el paro juvenil supere el 41 por ciento. Otros cargan la tinta en los profesores. Y solo hay que mirar a la otra lumbrera, Finlandia, para que se nos pongan los dientes largos. Allí las pruebas para ser maestro son durísimas. Es una de las profesiones con más prestigio y sueldo y se les tiene un respeto reverencial. Mientras, en España, una encuesta señala que el 70 por ciento de los docentes cree que la educación ha empeorado en los

últimos 30 años y más de la mitad reclama volver a la EGB, hoy añorada, aunque en su momento fue tan denostada como lo es ahora la ESO, con fama de coladero. "Pero ¿cómo va a ser un coladero si repite el 36 por ciento del alumnado?", deduce el ministro de Educación, Ángel Gabilondo. Los críticos replican que las razones del fracaso escolar hay que buscarlas en otro sitio. "Un chico que acababa la EGB a los 14 años sabía más que uno que acaba hoy la ESO a los 16". En muchas facultades de Física y Matemáticas se ha implantado un "curso cero" con el fin de explicar nociones elementales para que empiecen la carrera con un nivel mínimo, argumenta Ricardo Moreno, profesor de Matemáticas en la Universidad Complutense y autor de un manifiesto que reivindica la implantación de un examen global al final de la ESO y otro al final del bachillerato. En otras palabras: la resurrección de la temida reválida, una prueba vinculante en la que el alumno, después de aprobar en su centro escolar, debe demostrar ante un tribunal externo sus conocimientos. Hay profesores que reclaman incluso una prueba al final de primaria que habría que superar para acceder a los estudios secundarios. El asunto también es actualidad en Francia, donde se ha propuesto examinar a los alumnos de 11 años. Para comprobar si estamos peor o mejor en educación que hace años, los invitamos a hacer memoria. Que cada cual saque sus propias conclusiones.

1953-1970: LA TEMIDA REVÁLIDA: Si usted aprendió a sumar con un ábaco, ese artefacto de madera con bolitas que servía de calculadora, es que estudió en la España de los 50. No se achante si sus nietos lo miran con cara rara, el ábaco todavía se utiliza en las escuelas asiáticas, precisamente las que han arrasado en el PISA. Su uso requiere gimnasia mental y destreza manual. La escuela de aquella época suplía la carencia de medios con imaginación. En 1953, con la ley promovida por el ministro Joaquín Ruiz-Giménez, comienza el ajetreo de reformas que llega hasta nuestros días. Aquella ley supuso un avance porque impulsó los conocimientos técnicos sin descuidar las humanidades, aunque los manuales rezumasen ideología y el castigo físico se diese por descontado. Se redactan entonces los primeros cuestionarios oficiales que establecen unos conocimientos obligatorios en lengua y literatura, latín, matemáticas, además de religión y formación del espíritu nacional. La gimnasia se ventilaba con flexiones. Las niñas estudiaban iniciación al hogar y economía doméstica. La presentación era muy importante en los cuadernos escolares. Se penalizaban las faltas de ortografía y se premiaba la caligrafía primorosa; una habilidad que ha sido

recuperada en EE.UU., donde hoy se exige un ensayo manuscrito para entrar en muchas universidades, pues se considera que una letra clara es un indicio de buenas aptitudes para el razonamiento lógico. Aquel era un sistema inflexible y elitista. "La enseñanza obligatoria llegaba hasta los 12 años. Pero antes, a los 10, había un momento crítico. Había que pasar un examen nacional. Los que aprobaban accedían al bachillerato elemental. Y los que no seguían en primaria un par de años y luego, a la calle. Se producía una escisión que dividía a la infancia en dos carriles. El que tomaba el camino de la primaria ya no podía continuar sus estudios. Estaba condenado a ser fuerza de trabajo o a la exclusión", explica Agustín Escolano, catedrático de Historia de la Educación

Los afortunados que accedían al bachillerato elemental no tenían un camino de rosas. Al término de los cuatro cursos había que presentarse a una reválida (a los 14 años). Las preguntas estaban mecanografiadas en una papeleta cuya visión causaba sudores fríos. La expresión "¡vaya papeleta!" se popularizó entonces. Y no es raro, pues la mitad suspendía. Los aprobados cursaban dos años de bachillerato superior, dividido en ciencias y letras, y se enfrentaban a una nueva reválida (a los 16), que dejaba en la cuneta al 43 por ciento. No era el último filtro. Quedaba el examen de madurez (a los 17), después del curso preuniversitario. Y, por si fuera poco, algunas facultades tenían sus propias pruebas de acceso. "Era un sistema para privilegiados; solo el 10 por ciento de la población llegaba a la universidad", estima Álvaro Marchesi, que fue secretario de Estado de Educación en los 90 e impulsó las reformas que desembocaron en la actual enseñanza secundaria.

1970-1990: Y LLEGÓ LA EDUCACIÓN PARA TODOS: La Ley General de Educación, promovida por Villar Palasí en 1970, fue decisiva para extender la educación a toda la población. La tasa cien de escolaridad se alcanzaría durante su vigencia. La enseñanza obligatoria se amplía hasta los 14 años (8º de EGB). Y es gratuita. Se suprimen las reválidas y aparece la evaluación continua. El bachillerato se reduce a tres años (BUP). Un curso de orientación universitaria (COU) y la selectividad servían de criba a la enseñanza superior. Pablo Navarro, maestro de Petrer (Alicante), empezó a trabajar por entonces. "En aquella época los profesores queríamos cambiar la escuela y la sociedad, el magisterio era como una ideología. Ahora tengo la sensación de que se toma como una profesión con muchas vacaciones". Y recuerda: "Al principio, los alumnos eran niños con miedo, cohibidos. Lo primero que hacíamos era decir: no soy don Pablo, soy Pablo, y nos bajábamos de la tarima. Ahora es al contrario, los críos tienen poco respeto y necesitan normas para no estar tan desbocados". Las aulas estaban masificadas, no era raro que hubiese más de 40 alumnos. "Fumábamos en clase y en las excursiones, en 8.º, dábamos por hecho que en el autobús se fumaba, era una cosa como de hombría". La enseñanza de la lectura era diferente. "Enseñábamos las palabras asociadas a las imágenes, para que las identificaran de memoria, pero ahora se enseña a leer juntando letras. Creo que los problemas actuales con la lectura comprensiva tiene su origen en ese cambio. Parece que, si a los 5 años los críos no logran leer, son unos fracasados, cuando lo importante en ese momento es pintar, encajar... No fallaba. Si el niño recortaba bien, leía bien. Ahora las maestras les hacen los trabajos, en aquella época puntuaban con el punzón y a nadie le daba miedo que se hicieran daño. La presentación se cuidaba mucho. Si un niño lleva el cuaderno ordenado, será ordenado". Pero el fracaso escolar rondaba el 30 por ciento. Y se empieza a hablar, a mediados de los 80, de la crisis de la educación, un asunto que sigue coleando. Una de las voces más críticas fue la de Juan Delval, profesor de Psicología Educativa de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus artículos fueron aldabonazos que precipitaron la liquidación de la EGB. "Los niños no aprenden más que una mínima fracción de lo que se les enseña y, en última instancia, hacen un uso mínimo de su cabeza para comprender y explicar el mundo. Esto se oculta bajo el aprendizaje de nombres y datos, o un conocimiento memorístico y repetitivo, que dura poco. Más que para la vida, les prepara para pasar exámenes". Y remata con un juicio demoledor: "La escuela enseña a no preguntarse por la razón de determinadas cosas. Memorizar contenidos abrumadores sin entenderlos es una manifestación más de sumisión y de aceptación del poder de otro, un rito de iniciación". Quedaba plantada la semilla para un replanteamiento del sistema.

1990-2011: NACE LA PROMOCIÓN AUTOMÁTICA: La Logse nació en 1990 con vocación progresista. Fue una ley igualitaria que sigue instalada en la enseñanza, pues la norma actual (LOE, 2006) persevera en su orientación. Se estigmatiza el examen y se suprimen en buena medida las exigencias para pasar de un curso a otro, creando la promoción automática. Se elimina el cero, aunque un alumno presente el ejercicio en blanco. Pierden peso la gramática, las lenguas clásicas y las humanidades. Irrumpe la educación para la ciudadanía. Se considera que profesor y alumno deben compartir autoridad. Las editoriales adaptan los libros de texto a las diferentes autonomías... Pero el cambio fundamental, y, para sus críticos, el obstáculo que frustra sus intenciones renovadoras, es la prolongación de la enseñanza obligatoria hasta los 16 años. Se instaura la ESO, una secundaria de cuatro años, a la que sigue un bachillerato de dos o bien formación profesional. "La ESO es conflictiva porque no solo agrupa a adolescentes, además incorpora a un nivel de educación a colectivos que habían estado excluidos. A la secundaria acuden niños que en otras circunstancias no irían al instituto y cuyos padres no fueron. Todo esto se complica con las migraciones, el multiculturalismo", expone Agustín Escolano. "Cada gobierno trae bajo el brazo una reforma, pero la escuela no asimila tan rápido los cambios. Uno de los problemas es la selección y formación del profesorado. Muchos llegan a Magisterio porque no les alcanza la nota para la carrera que preferían estudiar y, por tanto, el nivel de motivación ya es bajo. Y el académico, también. Los formamos con programas deficientes. En las universidades no se enseña a los maestros a que enseñen a leer, sino teorías lingüísticas. Los maestros tienen que aprender por sí mismos. Y luego reciclarse como pueden conforme van cayendo sobre ellos las sucesivas reformas", añade Escolano.

Los manuales también han cambiado: "El libro de texto se parece a una página web: muchas imágenes y poco texto. Tiene una estructura muy fragmentada, en la que los contenidos son como píldoras sobre las que el alumno puede saltar sin seguir una secuencia. El niño ya no tiene que leer tres páginas seguidas. Por tanto, no tiene que resumir o estructurar mentalmente los textos. La información está tan condensada que el estudiante solo debe aprenderla. Lo trágico es que se pierden habilidades instrumentales básicas, la capacidad de comprensión lectora o la destreza para entender textos más amplios", se lamenta Gabriela Ossenbach, catedrática de Historia de la Educación de la UNED.

¿Es mejor o peor la educación ahora que antes? "Pues depende. Se dice, y es cierto, que ahora la educación ha llegado al cien por cien de los sujetos. Hay quien se acoge a este criterio y a ninguno más. Pero también es cierto que la calidad ha

empeorado, muchos de los alumnos llegan a la universidad con faltas de ortografía y carencias. Sin embargo, ahora controlan la informática, que tal vez para su futuro sea más importante”, opina Narciso García Nieto, catedrático de Psicopedagogía de la Complutense. En el aula han desaparecido la tarima, el cenicero, el cuadro del rey o de Franco; y el encerado va siendo sustituido por la pizarra digital, pero hay algo que no cambia: aprender exige un esfuerzo. “Tengo algo comprobado, cuanto mejor es el móvil de los alumnos, menos estudian. Los padres se lo han dado todo sin ningún compromiso”, sentencia Navarro, el maestro alicantino. “Yo entiendo que no les guste leer el *Quijote* porque es infumable para su mentalidad. Los profesores somos, a veces, transmisores de una cultura que ya no existe. Nuestra misión es prepararles para un mundo que no sabemos cómo será”. Todo un desafío.

Exámenes: ¡Póngase a prueba! Examen de 2.º de la ESO, 14 años

Según José Manuel Esteve, infatigable investigador de los exámenes recientemente fallecido, la cultura escolar selecciona clasificaciones, enumeraciones y convenciones científicas que no nos permiten entender la realidad.

Así que no se lo tome demasiado a pecho si no sale airoso.

1. Asigne al curso alto, medio o bajo de un río los siguientes accidentes geográficos: meandro, estuario, garganta, delta, artesa, terraza fluvial, rápido.
2. El sistema nervioso central está formado por dos órganos. ¿Cuáles son?
3. Resuelva las ecuaciones: $2x + 5 = 25$ y $12z = 60z$
4. Unos amigos comen en un restaurante. El importe de la factura (7% de IVA incluido), junto con los 3,20 euros que dejan de propina, suma 78,1 euros. ¿Cuánto ha costado la comida?
5. En un corral, entre conejos y gallinas, se cuentan 17 cabezas y 56 patas. ¿Cuántos conejos y cuántas gallinas hay?
6. Identifique el tipo de complemento en estas oraciones: a) No me creo esa historia. b) No creo en los fantasmas.
7. ¿Cómo se llama el poema que expresa dolor y tristeza por una desgracia?
8. La bandera de la Unión Europea está formada por un círculo de estrellas doradas sobre fondo azul. a) ¿Cuántas son? b) ¿Qué simbolizan? c) ¿Aumenta el número de estrellas con las ampliaciones de la UE?
9. Pon estos verbos irregulares en past simple: come, be, have, see, say, sit, go, feel, find.
10. ¿Quiénes fueron los mudéjares?

RESPUESTAS

1. Medio, bajo, alto, bajo, medio, medio, alto.
2. Encéfalo y médula espinal.
3. $x=10$ $z=0$ y $z=5$
4. 70 euros.
5. 11 conejos y 7 gallinas. Se resuelve mediante un sistema de ecuaciones: $c + g = 17$ y $4c + 2g = 56$.
6. a) “Esa historia” es complemento directo y “en los fantasmas” es complemento de régimen.
7. Elegía.
8. a) Son doce. b) Simbolizan la unidad. c) No.
9. Came, was-were, had, saw, said, sat, went, felt, found.
10. Musulmanes que vivían en territorio cristiano durante la Edad Media.

Fuente: Manuales Escolares Actuales de 2º de Educación Secundaria Obligatoria

Se quejaba Esteve: “Hemos memorizado que el cuarzo cristaliza en el sistema hexagonal, tiene brillo vítreo y fractura concoide. Pero si nos sitúan ante una formación rocosa, somos incapaces de distinguirlo. También hemos estudiado largas listas de clasificaciones botánicas, pero somos incapaces de diferenciar el olmo de la encina”. Y concluía: “Hace tiempo que descubrí que el objetivo es ser maestro de humanidad. Lo único que de verdad importa es ayudar a tus alumnos a comprenderse a sí mismos y a entender el mundo que los rodea”.

Examen de 7.º de EGB (13 años)

¿Serías capaz de aprobar un examen de secundaria? Dos catedráticos de la Universidad de Málaga, Julio Vera y el añorado José Manuel Esteve, realizaron un curioso experimento. Recogieron cientos de exámenes de diferentes colegios correspondientes a un nivel de 7.º de EGB y seleccionaron diez preguntas de distintas materias. ¿Te atreves con ellas?

1. ¿Qué se consiguió con la Paz de Augsburgo?
2. Defina y ponga un ejemplo de oración recíproca indirecta.
3. Escriba el número de caras, aristas y vértices del hexaedro.
4. ¿Qué clima corresponde a la sabana?
5. Escriba los principales biomas terrestres.
6. ¿Quién organiza el Congreso de Berlín de 1885? ¿Qué se decide?
7. ¿Cómo se llaman las células que producen los gametangios?
8. ¿Qué es una sinalefa?
9. Escriba los procesos mecánicos y químicos que tienen lugar en el intestino delgado.
10. Características de las células eucarióticas.

¿Cuántas preguntas ha respondido? ¿En cuántas reconoce no tener ni idea? Alégrese de no tener 12 o 13 años. Si los tuviera, sería catalogado como fracasado escolar. ¿Por qué sospechamos que usted no ha aprobado? Pues verás: porque a los investigadores se les ocurrió pasar el examen a alumnos universitarios de último año de carrera. La puntuación media fue de 2,5 sobre 10. Aprobaron 7 de 125.

RESPUESTAS

1. El fin de las guerras religiosas en Europa entre católicos y protestantes.

2. Es aquella en que los sujetos realizan y reciben a la vez una acción, y el pronombre recíproco es el complemento indirecto. Ej. "Juan y María se besan".
3. 6 caras, 12 aristas y 8 vértices.
4. Clima tropical o ecuatorial.
5. Lugar diferenciado donde se desarrolla la vida: tundra, estepa, selva, sabana, desierto...
6. Organizado por Alemania (Bismarck) para el reparto de África entre las potencias europeas.
7. Gametos (células sexuales o reproductoras).
8. La unión de una vocal con otra, formando una sola sílaba métrica, cuando en el mismo verso la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera de la palabra siguiente comienza también por vocal.
9. Se segregan los jugos gástricos (jugos pancreáticos) que descomponen el alimento, y las vellosidades intestinales absorben las sustancias aprovechables.
10. Son aquellas células que poseen membrana, citoplasma y núcleo bien diferenciados, el núcleo está separado del citoplasma por una membrana celular.

Reválida de 4.º de bachillerato (14 años)

Las reválidas fueron los exámenes más temidos de la época. Y con razón. En el examen de grado elemental de bachillerato, que se realizaba en 4.º, con 14 años, los alumnos se examinaban de todas las asignaturas de los cuatro cursos en un día. Del primer al último tema. ¿Le apetece saber lo que sentía un estudiante ante la papeleta? Pues remánguese.

1. LENGUA Y LITERATURA

Una tarde parda y fría
de invierno, los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín

fugitivo, y muerto Abel
junto a una mancha carmín.
Con timbre, sonoro y hueco,
trueno el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano...

- A) Significado de "monotonía", "fugitivo", "carmín" y "enjuto".
- B) Señale los verbos en modo personal en las dos primeras estrofas. Identifique la subordinada de relativo en la tercera.
- C) ¿Quién es el autor del poema?
- D) ¿Cómo se llaman estas estrofas?

2. MATEMATICAS

- A) Un automóvil consume 13 l de gasolina cada 100 km, costando 6,40 ptas el litro. La gasolina gastada en un mes ha costado 1996,80 ptas. Calcule el número de kilómetros recorridos en dicho mes.
- B) Un trapecio isósceles tiene los ángulos en la base de 60°. Su base mayor mide 8 cm y la menor, 4 cm. Halle su área.
- C) Considere los números -3; 7/5; 19/3; 2;-5; 1/9. Ordénelos de menor a mayor y diga cuál es el valor absoluto de cada uno de ellos.
- D) ¿Cuántos ejes de simetría tiene un rombo? ¿Y un rectángulo? ¿Y un cuadrado?

3. CIENCIAS NATURALES

- A) Geología. Trangresión marina. Causas.
- B) Biología. ¿Qué son los artrópodos?

4. FÍSICA Y QUÍMICA

- A) ¿Cuántas calorías desprende un trozo de hierro de 10 kg que está a 18º de temperatura, sabiendo que el calor específico del hierro es 0,11?
- B) ¿Cómo se denomina el proceso de avinagrado del vino? Escriba la fórmula. ¿Qué bacteria interviene?

RESPUESTAS

1. LENGUA Y LITERATURA: a. Monotonía: uniformidad fastidiosa en el tono, falta de variedad. Fugitivo: que huye y se esconde. Carmín: color rojo encendido. Enjuto: seco, delgado. b. Estudian y es. Que lleva un libro en la mano. c. Antonio Machado. d. Cuartetas.
 2. MATEMÁTICAS: a. 2400 km. b. $12 \cdot 31/2$. c. $-5 < -3 < 1/9 < 7/5 < 2 < 19/3$. El valor absoluto es el mismo número con signo positivo. d. Dos, dos y cuatro.
 3. CIENCIAS NATURALES: a. Es el avance del mar sobre un terreno continental. Se produce por hundimientos de la costa o por la elevación del nivel del mar (fundición de glaciares). c. Animales invertebrados con esqueleto externo, simetría bilateral y patas articuladas, como crustáceos, insectos y arañas.
 4. FÍSICA Y QUÍMICA: a. 19,8 calorías. b. Fermentación acética. Alcohol + oxígeno = ácido acético + agua. $C_2H_5OH + O_2 = CH_3COOH + H_2O$. Acetobacter.
- Fuente: Cuestionarios oficiales de 4.º Curso de Grado Medio de Bachillerato, 1961.

Fuente: «Un examen a la cultura escolar». Julio Vera y José Manuel Esteve. Octaedro, 2001

"CALABAZAS" EN CULTURA GENERAL: A POR EL MODELO ANGLOSAJÓN

Una encuesta de revela el déficit formativo de los universitarios ¿SABEN MÁS DE CHURCHILL O DE BELÉN ESTEBAN?
Menos de la mitad conoce cuántos países forman la UE.

Los universitarios suspenden, aunque se quedan a las puertas del aprobado. Un inquietante 4,9 es la nota que han obtenido en la encuesta que CAMPUS ha realizado a 305 estudiantes de siete ciudades españolas, tanto en universidades públicas como privadas. La intención no era sentar cátedra sobre qué es cultura general, ni sobre cuál es el nivel de conocimiento en que debería situarse el estudiante medio, sino aproximarse a sus intereses, escudriñar en qué se fijan los alumnos y, con ello, sacar conclusiones. Los resultados, poco halagüeños, se desprenden de 19 preguntas básicas que abordan cuestiones tan amplias como la historia, la política y la geografía, así como elementos de la popular cultura televisiva. Menos de la mitad, un 41,9% de los encuestados, sabe cuántos países forman la Unión Europea (UE) o el nombre de las provincias de Castilla-La Mancha (sólo acertó el 45,9%), pero una gran mayoría puede nombrar a la hija de la *reina* de la pequeña pantalla, Belén Esteban. Un 86,5% respondió, correctamente y sin dudar, "Andrea". Esto lleva a una pregunta: ¿hasta qué punto daña la televisión la cultura de los jóvenes?

Según Carlos Elías, catedrático de Periodismo de la Universidad Carlos III de Madrid, la pequeña pantalla "daña, en primer lugar desde un punto de vista fisiológico". Cuantas más horas se vean de televisión, menor será la capacidad de abstracción. Elías, autor del libro "La razón estrangulada, la crisis de la ciencia en la sociedad contemporánea", considera que "los niños jamás deberían ver contenido audiovisual antes de aprender a leer". Incluso afirma que "debería denunciarse a las guarderías que ponen películas". Más dubitativo con la incidencia de la imagen masiva se muestra Jorge Lago, editor de "Lengua de Trapo", investigador en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y profesor de la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid. Más que considerar la televisión como un problema en sí, estima necesario revisar el concepto de cultura general: "¿Qué es en concreto? ¿La alta cultura? ¿La de los suplementos culturales de los diarios? ¿Saber quién es Belén Esteban y no tener idea de Churchill es en sí mismo malo?" Y aporta una reflexión al respecto: "Lo mismo se aprende más de la sociedad actual sabiendo por qué y cómo Belén Esteban es un personaje mediático que conociendo los países que forman la UE o el año en que Churchill accedió al poder". La crítica más dura a los estudiantes llega de manos de Lozano Leyva, catedrático de Física Atómica de la Universidad de Sevilla. Si la televisión daña la cultura de los universitarios es, según el profesor, "culpa de los jóvenes: mientras exista el mando, hay libertad absoluta. Tienen todos los medios para poder informarse y, si eligen ver unas cosas u otras, es problema de ellos y no de la *tele*". Alejandro Gándara apoya la tesis de Lozano Leyva, aunque es más categórico. El profesor de Sociología de la UCM, investigador del British Museum y director de la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid afirma: "La televisión vive en simbiosis con su medio, también con el educativo. Y sólo daña a los que ya están dañados".

CIENCIAS FRENTE A HUMANIDADES: por ramas del conocimiento, se sitúan en el primer puesto los estudiantes de Arte y Humanidades (un 58,6% de aciertos por alumno).

Les siguen los ingenieros y arquitectos (48,2%), los alumnos de Ciencias Sociales y Jurídicas (47,6%), Ciencias de la Salud (46%) y, en el último lugar, los que estudian Ciencias Experimentales, que suspenden ampliamente, con un 23,4%. Preguntado por la posibilidad de que la carencia cultural afecte especialmente a los futuros técnicos y científicos, Carlos Elías disiente en tanto que considera que la cultura no se mide "sólo a través de las letras; son tan cultura la Genética, la Astronomía y las Matemáticas como el Arte y la Literatura", mientras que Jorge Lago cree que lo verdaderamente importante es "si son capaces de relacionar la cultura que tienen, sea ésta popular y televisiva o elevada y prestigiosa".

LA RAÍZ DEL PROBLEMA: Lozano Leyva asegura "o haber detectado que los que aspiran a dedicarse a la ciencia sean menos *cultos*; siyo pregunto en un aula de Historia por qué la Luna no se cae y una piedra sí, nadie me contestaría. Pero si pregunto en un aula de Física sobre la Revolución Francesa, seguro que algo me saben decir". Más lejos va Rodríguez Alfageme, catedrático de Filosofía Griega de la UCM, puesto que considera que el problema del suspenso de los alumnos de Ciencias Experimentales "adica en la Enseñanza Secundaria e incluso en la Primaria: hay algo terrible, y es que no se enseña a leer hasta los seis años, eso lo ralentiza todo; no se ha enseñado a los jóvenes a disfrutar de la lectura, por lo que no se les puede exigir un cierto nivel cultural". ¿Por qué? "Porque la cultura no es algo exigible, sino algo que hay que *mamar*, y estamos creando personas insensibles", piensa el profesor. A la idea de cultura general vuelve Antonio Alvar, catedrático de Filología Latina en la Universidad de Alcalá y conocido por sus críticas contra la instauración del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES): "si incluyéramos en ese concepto también conocimientos esenciales de los ámbitos de las Ciencias Experimentales (Biología, Física, Química, Matemáticas, Astrofísica), tal vez los estudiantes de Humanidades y Ciencias Sociales no quedarían tan bien parados frente a sus otros compañeros".

Según las conclusiones del estudio, es la universidad privada la que sale reforzada, ya que sus alumnos aprueban, con un 56% de aciertos, frente al suspenso de la pública, que sólo alcanza el 46,2%. Lago disiente ("aunque desprestigiada, sigue siendo la mejor opción") y Elías lo matiza: "En principio debería existir una gran diferencia de mayor nivel cultural a favor de la pública, porque en España el alumno que acude a la privada es porque no le alcanza la nota para entrar en la pública", sostiene. Esto motiva el debate sobre la incidencia del entorno familiar en los alumnos y la importancia del estímulo y la voluntad propia de cada estudiante. Dice Elías que "los profesores de las privadas tienen que manejar alumnos menos motivados". Pero también cree que "ese sesgo puede compensarse, en el caso de la cultura general enciclopédica, porque los alumnos de las universidades privadas proceden de familias con niveles socioeconómicos más altos, y pueden tener una mayor cultura general transmitida por su entorno familiar; en la pública hay de todo, alumnos cultísimos con mucha nota media y otros con poca cultura y baja nota en carreras donde no se necesita y, por ello, la media en cultura general puede salir más baja".

GENERACIONES ENFRENTADAS: otra realidad a poner de relieve es la gran diferencia que parece existir entre los estudiantes de ahora, nativos digitales, y los de la generación anterior. Incluso los *treintañeros* conocieron internet en la universidad. Los universitarios de ahora llegaron a los estudios superiores dominando de primera mano, y desde muy pequeños, los entresijos de las nuevas tecnologías. Jorge Lago los defiende de las posibles críticas: "Yo tampoco sé algunas de las respuestas a las preguntas de la encuesta, pero me basta un iPhone para responderlas". Su opinión contrasta con la de Alejandro Gándara, que resta importancia a la descripción de los jóvenes como nativos digitales: "Que manejen muchos artilugios no quiere decir que sepan mucho de tecnología; creo que los universitarios de ahora tienen más información, más conocimientos relacionados con habilidades sociales y una aspiración menor a construirse con el conocimiento por el conocimiento mismo. Tampoco es que lo de antes fuera una maravilla...". Lago reconoce que los resultados "pueden reflejar problemas más profundos, no de conocimiento, a secas, sino de comprensión del mundo". ¿Qué soluciones se podrían aportar? El profesor habla de "cambio radical en las formas de enseñanza".

Según Lozano Leyva, "no están menos preparados, sino que tienen otras habilidades; ahora todo se basa en la prueba y el error, y se ha olvidado la cultura del esfuerzo". Lo mismo opina Alvar: "Es imprescindible que se recupere la cultura del esfuerzo y la responsabilidad". Gándara también critica el sistema actual: "Mi impresión es que los programas oficiales de estudios se dedican a formar técnicos de grado medio, en lo intelectual y en lo profesional, sin dejar espacio para la creación individual y colectiva, ni para singularidades de ningún tipo". Todos comparten la idea de que el universitario debe tener cierto nivel de cultura general. Lozano Leyva apuesta por convencer a los alumnos de que para aprender algo hay que estudiar mucho, y Alvar sostiene que será difícil de conseguir mientras se creen profesionales capaces de saber sólo de lo suyo. La Universidad debe formar intelectuales que puedan de afrontar retos diversos en un mundo cambiante y para ello es imprescindible saber cuanto más mejor, y no sólo algunas cosas concretas, añade el catedrático de Filología Latina. Gándara va más allá: "La relación entre Universidad y sociedad o entre Universidad y cultura hace ya mucho que es la expresión de un divorcio".

NUEVAS SOLUCIONES: para López Leyva es "imprescindible recuperar la actividad cultural en la Universidad: ya no hay teatro universitario, hay menos actos culturales...". Jorge Lago, por el contrario, cree que "si se juzga a las nuevas generaciones desde lo que las

anteriores sabían, se concluirá necesariamente que son unos incapaces, unos incultos y unos analfabetos, pero si se juzgan las culturas anteriores desde lo que saben las actuales de música, series de televisión, cine, tecnología, amistad o libertad sexual, por ejemplo, veríamos". Antonio Alvar extrapola el asunto estudiantil hasta la sociedad global, cuando opina que "el conocimiento no se valora de manera contundente: para conocer hay que esforzarse, y hemos preferido hacer una sociedad lúdica e irresponsable. El conocimiento de las nuevas tecnologías es importante pero no debería contraponerse a los saberes que han conformado la cultura occidental, pues entonces dejamos de ser nosotros mismos".

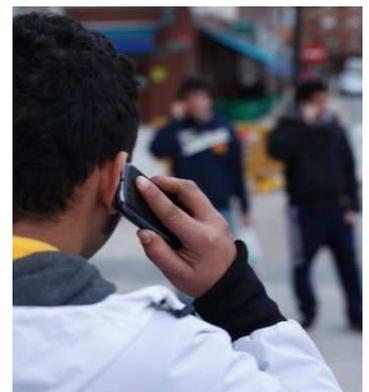
Soluciones más prácticas aporta Lago, a quien le gustaría que los jóvenes aprendieran a "relacionar y comprender y no a *empollarse* de memoria los países de la UE, las provincias de Castilla o el último Nobel de Literatura; habría que eliminar tanto libro absurdo en los colegios (¡existen libros de texto de gimnasia para niños de ocho años!) y enseñar a argumentar, a escribir, a relacionar y desarrollar ideas propias, tanto en colegios como en universidades; actualizar lecturas, acercar lo que se cuenta en clase a los universos de los estudiantes..." Los remedios a esta situación han de ser "todos revolucionarios". Las universidades anglosajonas son el futuro a seguir, según Carlos Elías, catedrático de Periodismo de la Universidad Carlos III de Madrid: "son las mejores del mundo, copiar su sistema es la única solución para la carencia de cultura general entre los jóvenes. Es el que se sigue, además, en casi toda Europa. Hay que implantar grados generales de tres años y de grandes macroáreas. Por ejemplo: la de graduado en Ciencia y Tecnología o en Humanidades y Ciencias Sociales". "En Cambridge, donde dio clases Newton y que tiene más de una veintena de premios Nobel, no hay un grado en Química, sino uno general de Ciencias que dura tres años; ese grado sería como el Bachillerato antiguo, pero con más nivel". "En el University College of London van aún más allá: el próximo año comenzarán un grado, Ciencia y Sociedad, que une ciencias y letras. Esos alumnos serán imbatibles para analizar los asuntos que afectarán al mundo en este siglo, como el cambio climático, el urbanismo depredador o las crisis energéticas y alimentarias". La clave está, según Elías, en que la sociedad actual empujará a los futuros profesionales a cambiar mucho de trabajo: "lo importante es tener una buena cultura de base". En España, por el contrario, "los alumnos sólo conocen su especialidad, y además todos han estudiado exactamente lo mismo. Esta situación es muy desaconsejable en un mundo en el que sólo triunfa el que se diferencia del resto y encuentra su nicho".

Revista CAMPUS (Diario El Mundo)

¿Practica su hijo el "sexting"?

Es el último grito entre los adolescentes: autorretratarse en fotos "sexys" y pasárselo a sus más íntimos, creyendo que de allí no saldrá. Sin embargo, no siempre es así, y tras presionar la tecla enviar viven una pesadilla. Un 20 por ciento de los jóvenes norteamericanos de 16 años ya lo practica. En España han saltado las alarmas. Tomemos dos palabras: *sex* (sexo) y *texting* (envío de mensajes cortos a través del móvil). Unidas, forman una combinación peligrosa que da lugar al neologismo *sexting*, una práctica cada vez más extendida entre

los adolescentes crecidos en un entorno tecnológico. Un 4 por ciento de los menores españoles de entre 10 y 16 años dice haberse hecho a sí mismo fotos o vídeos en actitud sexy (no necesariamente desnudos) con su



móvil, y un 8,1 por ciento asegura haber recibido este tipo de imágenes con protagonistas que eran conocidos suyos. Las cifras están lejos de las de Estados Unidos, donde un 20 por ciento de los menores de 16 años han recibido fotos de amigos o amigas desnudos o semidesnudos en su móvil. La cifra se eleva hasta el 30 por ciento en los jóvenes de 17 años.

Son cifras que recoge el reciente informe del Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación (Inteco) y Pantallas Amigas, titulado Guía sobre adolescencia y sexting: qué es y cómo prevenirlo. El texto pretende guiar a jóvenes y mayores ante una práctica creciente y ante la que las familias se muestran preocupadas: el 60 por ciento de los padres de menores españoles de entre 10 y 16 años considera muy grave que su hijo se hiciera fotos en una postura sexy, pero también que las reciba de chicos que conoce. Sin embargo, los menores, esta nueva generación de nativos digitales, se muestran menos preocupados que sus padres por una falta de intimidad cuyas consecuencias escapan a menudo a su control. La tecnología es parte de su vida cotidiana: tienen móvil y más de un perfil en las redes sociales. Narrar su vida casi en directo es una práctica habitual para ellos. Esto, unido a una adolescencia efervescente y a un afán por destacar y ser aceptado, puede llevar a que muchos confundan los términos en lo que los expertos llaman "identidad digital".

Jorge Flores, fundador de Pantallas Amigas, cuya misión es promocionar el uso seguro de las nuevas tecnologías, matiza: "No pensemos ahora que los adolescentes son depredadores sexuales. El problema es que, con las redes sociales, todos estamos más juntos, se ha visto mermada la privacidad y somos más vulnerables. Además, la identidad digital no depende solo de lo que uno haga, sino de lo que otros publiquen sobre mí". Y añade otro factor multiplicador: cada vez, más jóvenes acceden a Internet o tienen desde muy niños móviles que hacen fotos y vídeos. Además, con las nuevas tecnologías las consecuencias de un acto escapan por completo a nuestro control. Da igual cómo llegue una foto comprometida a una red social: puede haber sido enviada con el consentimiento del menor (la menor, casi siempre) para enviársela, por ejemplo, a su pareja del momento. Pero nunca se sabe qué pasará más tarde con esa foto: quizá la pareja, por despecho, la envíe a sus contactos. Quizá el móvil se pierda y alguien hurgue en él... Y si la foto llega a Facebook o Tuenti, comienza a multiplicarse sin freno: es la naturaleza de las redes sociales, que avisan de los movimientos de los amigos y contactos. Puede arrancar así una espiral que a menudo termina convertida en pesadilla. Una pesadilla que, a veces, adopta un nombre tomado del inglés: *grooming*, chantaje con el fin de obtener más imágenes de contenido erótico a cambio de que quien extorsiona no difunda las fotos de la víctima que ya posee.

En un reciente informe de la Policía Nacional y la Guardia Civil se alertaba del aumento de estas prácticas, que afectan a un creciente número de

adolescentes: en 2010 investigaron 700 casos de ciberacoso a menores, sobre todo de entre 9 y 17 años, aunque Enrique Rodríguez, inspector jefe de la Brigada de Investigación Tecnológica de la Policía, matiza las cifras. "En Internet los porcentajes son muy relativos, dice, no podemos conocer las cifras reales de acoso: solo nos llegan los casos que se denuncian". Con todo, es una buena noticia que se denuncie más. "Siempre tratamos de incentivar la denuncia, de que, ante un acoso, los padres no solo quiten el ordenador o interrumpan la conexión, sino que denuncien". El inspector conoce bien los procesos previos, el calvario que atraviesan los menores antes de que se acuda a la Policía. El proceso se repite, inamovible: el acosador, con una identidad ficticia, aunque sea un conocido, contacta a través de una red social o del chat y trata de conseguir una imagen comprometida de su víctima. Cuando la obtiene, si no la tenía ya, empieza una extorsión creciente para lograr más imágenes. Los acosadores suelen ser compañeros de clase o conocidos del barrio. "En ocasiones, el acosador es consciente de que es un delito, pero ve lo suyo como una broma, explica Rodríguez. Hasta que llegan la Policía, las declaraciones, el abogado... Ahí sí se asustan". Y con razón: descubrir los secretos o vulnerar la intimidad del otro sin su consentimiento puede ser castigado hasta con cuatro años de cárcel. Es lo que sucedió en Rivas-Vaciamadrid en 2010: La Guardia Civil detuvo en agosto a un joven de 17 años que había realizado *grooming* a una compañera de instituto. Aprovechando los contactos en común, él se ganó su confianza y consiguió una foto insinuante de ella. Después, el chantaje: "Dame más, desnúdate en la *webcam* o se las envío a todos tus contactos". Hasta que ella alertó a sus padres, que denunciaron los hechos. Al joven se lo imputó por corrupción de menores y descubrimiento y revelación de secretos.

En Navarra, acusados de extorsión y de usurpar la identidad de una persona en una red social, una joven de 18 años con antecedentes y un menor fueron detenidos cuando iban a recibir un sobre con dinero de su víctima. El matiz de los antecedentes no es banal: los expertos coinciden en que el problema no nace en Internet, sino fuera, como lo ha hecho siempre antes de la llegada de las nuevas tecnologías. Pero, con ellas, la difusión -y sus consecuencias- se multiplica. Son solo dos casos de los muchos en los que víctima y verdugo son menores. A veces, como ocurrió en El Pla (Valencia), el acusado es tan joven que es inimputable: uno de los cuatro acusados de acoso a una menor solo tenía 14 años. La víctima, 16. Todos eran compañeros del instituto. "Siempre ha existido un cierto acoso, explica Xavier Bringué, pero la tecnología funciona como un catalizador: acelera y agrava sus consecuencias. Lo que antes quedaba en el aula o en la familia, ahora se difunde en un mundo virtual incontrolable. Hay que evitar que los padres crean que sus hijos solo entran en Internet para hablar con degenerados". La clave, sostiene, está en que los adolescentes entiendan que lo que hacen en el mundo virtual tiene consecuencias en el mundo real.

Generación móvil: no sin mi teléfono

En España los móviles arrasan entre la juventud. Dos de cada tres menores de entre 10 y 16 años poseen uno propio. La cifra llega a casi el 90 por ciento entre adolescentes de 15 y 16.

(Informe del Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación)

Posturas "sexys": la gran mayoría de los menores (el 88 por ciento) asegura que toma fotos con él, la mitad se las envía a terceros y un 20 por ciento las comparte en redes sociales. El 60 por ciento de los padres considera "muy grave" que su hijo envíe fotos subidas de tono o de desnudos. Descubrir los secretos o vulnerar la intimidad del otro sin su consentimiento puede ser castigado con entre uno y cuatro años de cárcel. Lo mismo si se utilizan o modifican "datos reservados de carácter personal o familiar de otro que se hallen registrados en ficheros o soportes informáticos", según el Código Penal. El 80 por ciento de las consultas realizadas por menores a la Brigada de Delitos Informáticos son por ciberacoso y usurpación de la identidad *on-line*. El 85 por ciento de los menores madrileños navega por la Red sin la compañía de un adulto; un 10 por ciento reconoce haber sufrido algún problema derivado del uso de estas herramientas digitales. (Estudio de la Fundación Telefónica).

Muchos antivirus incluyen control parental para limitar el acceso a ciertas páginas. ¡Utilízelo! Y fije unos horarios racionales para el uso de Internet por parte de los hijos. Mejor si navegan en un espacio común, como el salón, en lugar de encerrarse en su cuarto. Enseñe a los menores a manejar los niveles de privacidad que hay en las redes sociales, aunque para ello tenga usted que familiarizarse con unas herramientas que quizá no conozca. Establezca semejanzas entre el mundo real y el virtual: si en la calle su hijo no debe fiarse de un extraño, en la Red tampoco. Si no muestra en casa ni en el cole ciertas cosas, tampoco en Internet. Según varios estudios, los menores que pagan su propia factura del móvil tienden más a enviar mensajes comprometidos. Para los psicólogos, es por la falsa sensación de autonomía que eso les produce. En la Red hay muchas páginas de consejos para evitar problemas. Léalos con sus hijos. Algunas webs son:

www.sexting.es,

www.internet-grooming.net,

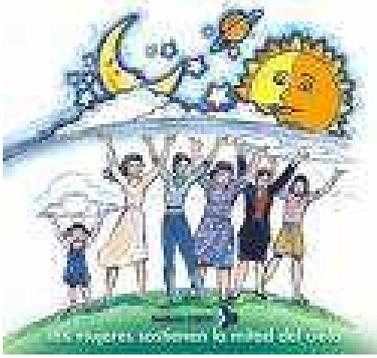
www.ciberdelitos.blogspot.com.

Y para los menores, si te ves en problemas, acude a tus padres o educadores. ¡No tienes por qué enfrentarte solo a los problemas! También la Policía y la Guardia Civil tienen páginas y números de teléfono a los que acudir. Ellos insisten: si hay acoso, mejor denunciarlo. Siempre. Utiliza la *webcam* solo con

gente de total confianza. Cuando no la uses, cúbrala o gírala hacia un punto muerto: a veces el acosador toma el control de tu *webcam* con un *software* malicioso. Internet da una falsa sensación de anonimato, pero dejas huellas y se te puede identificar. Lo que haces en la Red tiene consecuencias en la vida real. Si sufres un acoso, no borres los SMS, correos electrónicos o conversaciones en las redes sociales. Pueden servir como prueba. No hagas fotos comprometidas ni las envíes. Nunca se sabe en qué manos acabarán si, por ejemplo, tu móvil se perdiese. Piensa siempre antes de compartir información. La Policía y la Guardia Civil, también en Tuenti: www.tuenti.com/contigo.

Mensaje de Encarna García, madre coraje; "Mi hija sufrió acoso a través del móvil hace años. Hoy tiene 20, pero fue terrorífico. Los menores que lo sufren tardan años en recuperarse. En la Asociación Contra el Acoso Escolar (ACAE), que presido, nuestros psicólogos trabajan con ellos. Lo de mi hija empezó en primaria y siguió después. Si no se resuelve, se prolonga durante años, en el instituto... La acosaban otras chicas, y ninguna está hoy integrada en el mundo social. Los acosadores no suelen integrarse en la sociedad. Los padres somos responsables en un 80 por ciento de lo que llega a la escuela, y los docentes también tienen mucha responsabilidad. Pasan toda una jornada laboral con los menores, pero muchos, no todos, se olvidan de su entorno. Están obligados a vigilar el patio y los pasillos. Si un pequeño pasa el día solo, hay un problema y deben detectarlo. ¿Medidas? Seguimos con el discurso de siempre. Gobierna quien gobierne, es un tema menor, porque los adolescentes no votan. Es lamentable que no se haya legislado contra el acoso y contra quienes lo producen. Los padres deben controlar el uso que sus hijos hacen de Internet, mirar incluso sus mensajes en el móvil. No pueden permitir que naveguen, solos, seis horas diarias en su cuarto. Y si se detecta un problema: ¡denunciar! Y llamarnos al teléfono 699 87 80 07. En un colegio público, si se detecta un caso y no se toman medidas, cabe recurrir a una inspección educativa, algo que no se puede hacer en la «concertada», donde curiosamente más problemas surgen: en un nivel social medio-alto. En los barrios más pobres no hay casi acoso: el núcleo familiar funciona y otorga mucho afecto. En familias con más estatus eso se descuida más".

Páginas de SALUD



TRASTORNOS EN EL AULA

Se dispara el número de universitarios con ansiedad y depresión

"Harvard estaba lleno de casos de locura total; nos las arreglábamos para encontrarnos los unos a los otros, como si nos impulsara una fuerza centrífuga. Con eso y con todo,

ninguna de las desesperaciones que llegué a conocer podía ponerse a la altura de la mía". En este pequeño fragmento de *Nación Prozac*, Elizabeth Wurtzel describe el desolador panorama que se encontró cuando llegó a la Universidad. Y es que, según varios estudios realizados en instituciones académicas, ser universitario deprime. De hecho, algunos datos revelan que un 55% de los estudiantes tiene síntomas de ansiedad mientras que el 63% sufre depresión. Además, la cifra de estudiantes deprimidos no ha dejado de aumentar durante los últimos 10 años. Por eso, muchos centros académicos han creado sus propios gabinetes psicológicos para que los alumnos puedan recibir ayuda sin ni siquiera salir del campus. Las mujeres y los estudiantes de Medicina son los más propensos a sufrir estas patologías.

"Llevaba 10 años con la carrera y tenía mucha ansiedad porque no aprobaba. Me deprimía y muchas veces tenía ganas de llorar. Era un círculo vicioso que cada vez iba a peor, ya que me sentaba delante de los apuntes y no rendía, con lo que volvía a suspender y me deprimía aún más. Perdía el tiempo y me venía abajo". Este fue el calvario de Rocío, estudiante de Farmacia en la Universidad de Granada, hasta que pidió ayuda en el Gabinete Psicopedagógico de la institución, una unidad con la que los centros académicos cuentan cada vez más. Y no es extraño: un trabajo realizado en la Universidad San Antonio de Murcia concluye que el 63% de sus estudiantes tiene síntomas de depresión, y un 55% de ansiedad, unas cifras que parecen aumentar con el paso de los años. Según un estudio elaborado por los servicios de asesoramiento de la Universidad de Hofstra en Hempstead, Nueva York, las necesidades de los universitarios que acuden en busca de consejo se han transformado durante la última década, ya que cada vez acuden con problemas psicológicos más importantes.

"Antes, los estudiantes recurrían a nosotros porque habían roto con sus parejas o suspendido una asignatura. No obstante, actualmente llegan con dificultades emocionales graves y en busca de tratamiento mental por los mismos motivos por los que lo hace el resto de la población adulta". Según el doctor John Guthman, autor del análisis, esto podría deberse a que los estudiantes con un estrés emocional grave cada vez reciben una mejor educación y cuentan con un mayor apoyo durante su infancia, lo que hace que accedan más fácilmente a la universidad que en el pasado. Según este estudio, el porcentaje de estudiantes con depresión ha crecido del 34% al 41%. "Hay más jóvenes con problemas de adaptación social, que se encuentran solos, deprimidos y, muchas veces, toman medicación", dice Guthman. En este sentido, el informe determina que, mientras en 1998 sólo el 11% de los estudiantes tomaba psicofármacos, la mayoría para la depresión, ansiedad e hiperactividad, en 2009 el porcentaje había aumentado hasta un 24%. Pese a lo que parece desprenderse de estos datos, ha descendido el número de jóvenes con pensamientos suicidas. En 1998, el 26% de los estudiantes había pensado alguna vez en quitarse la vida durante las dos semanas anteriores a elaborarse el estudio. En 2009, la cifra había disminuido hasta el 11%.

"Yo soy la chica que está perdida en el espacio, la que siempre desaparece, la que se va difuminando, la que cada vez está más lejos, más lejos, hasta perderse en el fondo". En *Nación Prozac*, Elizabeth Wurtzel cuenta su existencia permanentemente ligada a la angustia, la soledad, el vacío, la desesperanza y la incomprensión de los demás. Uno de los momentos más dramáticos del relato llega cuando cambia de vida para asistir a Harvard ("y no puedo dejar de huir. Sobre todo intento fugarme de la oleada

negra. Me persigue por todo Cambridge"), algo que tiene en común con Lourdes, estudiante de Derecho en la Universidad de Granada. "El primer año de universidad fue muy duro para mí. Te vas de casa, estás lejos de tu familia y tienes que hacerlo todo tú. Cuando vi el nuevo mundo en el que había entrado me pareció que no estaba preparada, que se me quedaba grande, sobre todo en el ámbito social. Ves que tu fracaso es inminente, pero te da miedo reconocer que tienes un problema".

Rocío, Lourdes, incluso la propia Elizabeth, recibieron apoyo sin salir del campus. Un primer paso del tratamiento para recuperarse que no suele ser nada fácil. "Pedir ayuda es complicado, porque supone tomar conciencia de tener un problema y, en ocasiones, de pérdida de control o de aptitudes para resolverlo", aseguran desde la Asesoría Psicológica de la Universidad de Zaragoza. "Soy gitana y muy tímida, con lo que tenía miedo al rechazo social. Hay muchos prejuicios y creía que me podían mirar mal por ser más morena, pero lo cierto es que ahora tengo amigos y no me siento rechazada. Sí he tenido que forjarme una personalidad, evolucionar y luchar contra mis temores. Así que ahora, cuando veo que un compañero lo pasa mal, le recomiendo que se pase por el gabinete", dice Lourdes.

Allí, y tal y como informan desde su sede, se asesora a aquellos estudiantes que, como Lourdes, presentan dificultades en el proceso de ajuste a la vida universitaria. "Debido a la complejidad de esta fase, se pone a prueba el funcionamiento psicológico de la persona y, en muchas ocasiones, puede verse afectado su rendimiento académico, estado de ánimo, relación con otras personas y otras áreas de su vida que son fuente de desadaptación, estrés y ansiedad", aseveran.

Pero no solo se dan casos de ansiedad y depresión en los primeros cursos de la carrera. Tal y como informan desde la Universidad de Zaragoza, durante los últimos años, los jóvenes que acuden a la Asesoría Psicológica presentan una desmotivación y apatía general, asociada con asignaturas enquistadas o finalizaciones de proyectos de carrera. En este sentido, cobra importancia el informe *Jóvenes españoles 2010*, presentado el pasado mes de noviembre. Juan María González-Anleo, autor de uno de sus capítulos, destaca un "marcado pesimismo" entre la juventud española. Casi la mitad de los jóvenes declara su falta de confianza en un futuro prometedor, independientemente de la crisis, y más de uno de cada tres considera que "por muchos esfuerzos que uno haga en la vida nunca se consigue lo que se desea".

"Esto no tenía que haber sido así. Yo tenía que haber sido una exótica princesita americana, una guapa y brillante estudiante de Literatura, con gafitas, empeñada en leer a Foucault y Faulkner en su secreter de persiana, en su habitación abuhardillada", escribió Elizabeth Wurtzel cuando no era más que una universitaria tremendamente asustada. Y es que la depresión y la ansiedad son males que afectan más a las chicas que a los chicos. Así, según un trabajo realizado por las universidades de Granada y Valladolid, las mujeres puntúan más alto que los hombres en todas las dimensiones de la ansiedad.

El catedrático de Psicopatología de la UGR y autor principal del estudio, Vicente Caballo, señala que "una elevada ansiedad está estrechamente unida con la evitación y el escape de las situaciones que se temen". Además de la ansiedad y la depresión, otro fenómeno psicológico se está cebando entre los universitarios españoles. Se trata del "burnout", un síndrome de agotamiento emocional, despersonalización y pérdida de realización personal que se conoce popularmente como *estar quemado* y que, hasta ahora, parecía afectar solamente a trabajadores. Los alumnos en *burnout* se notan agotados, tienen una actitud cínica y distante hacia el estudio y se sienten incompetentes como estudiantes.

La Universidad Jaume I de Castellón y la Universidad de Lisboa elaboraron un estudio según el cual los estudiantes españoles obtendrían valores altos en cinismo y agotamiento y bajos en autoeficacia. Además, tendrían más tendencia al abandono de los estudios, sobre todo durante los últimos cursos de la carrera.

Sí, tu salud es cuestión de clase

La desigualdad también mata en países de Occidente.

Los estudios desvelan graves contrastes en esperanza de vida en una misma ciudad.

La salud no sólo depende de la biología: cerca del 80% de las muertes prematuras debidas a cardiopatías o accidentes cerebrovasculares, y más de la mitad de los tumores cancerígenos se podrían evitar con estilos de vida saludables, tales como una alimentación sana, una actividad física regular y no fumar. Sin embargo, para muchos profesionales, responsabilizar siempre al individuo sobre los estilos de vida supone cargarle con decisiones sobre las que, según sus ingresos, su educación y el lugar donde resida, no siempre puede escoger. ¿Son siempre los hábitos de vida una elección individual? ¿Tiene todo el mundo las mismas oportunidades para decidir sobre ellos? ¿Cree que el nivel económico influye en la salud?

El 80% de las muertes por infarto se da en países con renta baja. Con dos euros al día es imposible una vida saludable, dice el estudio. Entre los obreros no cualificados proliferan los trastornos mentales. "El lugar que cada cual ocupa en la jerarquía social afecta a sus condiciones de crecimiento, aprendizaje, vida, trabajo y envejecimiento, a su vulnerabilidad ante la mala salud y a las consecuencias de la enfermedad", afirma el informe realizado por la Comisión de Determinantes Sociales de la Salud de la OMS. Un documento en el que han estado trabajando durante tres años expertos de todo el mundo, y con el que este organismo espera conseguir que las políticas económicas y sociales de todos los Gobiernos también tengan en cuenta el impacto sobre la salud que generan las desigualdades.

"La nefasta combinación entre malas políticas y deficientes arreglos económicos es responsable en gran medida de que la mayoría de la población del planeta no goce del grado de buena salud que sería biológicamente posible", sostiene la comisión. "La injusticia social mata a muchas personas", concluye. Sobre el mapa mundial, la mala salud se solapa con la pobreza, ante lo que el informe plantea la necesidad de resolver una demanda histórica: un reparto equitativo de los recursos. Un



80% de las personas que murieron el año pasado por enfermedades cardiovasculares habitaba en países con una renta media o baja. Un 80% de los diabéticos habita

igualmente en países pobres.

Mientras un 90% de la población tenga que vivir con menos de dos euros al día, en tanto las necesidades mínimas penden de un hilo, la capacidad individual para escoger un estilo de vida saludable es nula, aseguran los expertos. En países como Mozambique, donde hay que caminar más de media hora para obtener agua, la libertad para decidir si tomar determinada agua para evitar infecciones no existe. Sólo se puede beber o comer lo que hay, y cuando hay. "La causa de las enfermedades transmitidas por el agua no es sólo la falta de antibióticos, sino la suciedad; el origen de las cardiopatías no es sólo la carencia de unidades de atención coronaria, sino el modo de vida de la población, que está configurado por el entorno en que vive; la

obesidad no es culpa del vicio personal, sino de la excesiva disponibilidad de alimentos ricos en grasas y azúcares", indica la comisión. También constata que los más pobres consumen más tabaco y beben más.

El informe de la OMS avisa de que las desigualdades son cada vez mayores. En 1980, los países más ricos, que albergan un 10% de la población mundial, tenían un ingreso nacional bruto que multiplicaba por 60 al de los países más pobres. Tras 25 años de globalización, la diferencia se ha multiplicado por 122. El informe también destaca que la riqueza por sí sola tampoco determina la salud: "Algunos países con ingresos bajos, como Cuba, Costa Rica, China, el Estado indio de Kerala y Sri Lanka han logrado buenos niveles de salud, pese a que sus ingresos nacionales son relativamente bajos". En los países con economías en transición, preocupa especialmente el incremento desorbitado de la obesidad. Entre 1995 y 1999, India y China ha doblado su consumo de comida rápida. México casi lo ha triplicado. "Para corregir las tendencias de la epidemia mundial de obesidad será necesario superar un importante obstáculo pendiente: lograr la participación de diversos sectores ajenos a la esfera de la salud tales como el comercio, la agricultura, el empleo y la enseñanza", afirma el informe de la OMS. La comisión deja claro que las desigualdades en las zonas más prósperas también tienen un impacto sobre la salud. "En los países ricos, tener pocos ingresos significa tener un menor acceso a la educación, ocio, sufrir desempleo, inseguridad laboral, peores condiciones de trabajo y habitar en barrios menos seguros", según el informe. Por ejemplo, un niño que nazca en el barrio de Calton, un suburbio de Glasgow (Escocia) tiene una esperanza de vida de 54 años, 28 años menos que otro que nazca en Lenzie, otro barrio situado a tan sólo 13 kilómetros de distancia, donde la vida media es de 82 años. Otro ejemplo: en Estados Unidos se habrían evitado más de 800.000 muertes entre los años 1991 y 2000, si las tasas de mortalidad de blancos y negros hubiesen sido iguales.

En España, las desigualdades también se encuentran tanto nacional como localmente. En el suroeste español la pobreza, los riesgos laborales y la presencia de ciertas industrias hacen que las cifras globales sobre salud sean peores que en el resto de España, según explica Joan Benach, codirector de la Red de Condiciones de Empleo y Desigualdad en Salud que forma parte de la Comisión de Determinantes Sociales de Salud de la OMS. Un estudio publicado por Benach en el Journal of Epidemiology and Community llegaba a la conclusión de que si toda España tuviera el índice de mortalidad que registra el 20% de las zonas más ricas, cada año se producirían 35.090 muertes menos.

Las diferencias también se encuentran localmente, entre barrios de una misma ciudad. Por ejemplo, en Barcelona, un niño nacido en Ciutat Vella, un barrio con una renta más baja y la mayor concentración de población inmigrante de la ciudad, tiene una esperanza de vida media de 73 años. Para otro varón nacido en el acomodado Eixample, la esperanza de vida es de cinco años más, 78 años. Si fuese niña, la diferencia entre barrios sería menor, de dos años. Entre barrios de Madrid existen diferencias similares. La esperanza de vida media en el barrio de Vallecas, el distrito con el peor indicador de renta de la ciudad (9.800 euros al

año de media), es de 79 años, mientras que en el barrio de Salamanca (renta media de 17.800 euros al año), es de 83 años

Los datos constatan la necesidad de un nuevo enfoque sobre la sanidad: "Cuando se piensa en salud, se hace sólo desde el punto de vista de la atención sanitaria, pero es importante distinguir entre las razones por las que la gente enferma y qué pasa cuando enferma", afirma Michael Marmot, director del proyecto de la OMS. "Hay muy pocos problemas que sean puramente genéticos o biológicos. Hay que incorporar los procesos sociales a la biología humana", según Benach. La coyuntura laboral es una de las determinantes sociales mejor estudiadas. "La salud debe impregnar todas las decisiones políticas y económicas", afirma Carme Borrell, directora del Observatorio de Salud de la Agencia de Salud Pública de Barcelona (ASPB), que junto con Benach, Inma Cortés y Lucía Artazcoz ha realizado diversos estudios sobre cómo los trabajadores con menores ingresos y mayor precariedad laboral tienen peor salud.

Una cuarta parte de los trabajadores no cualificados tienen contratos temporales, y cerca del 8% ni siquiera tiene contrato: el resultado es que el 12% presenta problemas psíquicos. "La incertidumbre y la falta de control producen niveles de estrés que acaban dañando la salud mental",

afirma Inma Cortés. Entre los trabajadores no cualificados la incidencia de patologías dolorosas es también mayor: el 15% sufre dolor crónico cervical, el 22,7%, lumbar y el 10% padecen frecuentes migrañas. Entre las mujeres estos porcentajes se duplican en todas las dolencias. En dolores de cabeza, se triplica.

En Barcelona, las mujeres más desfavorecidas también sufren más sobrepeso, del 34,6% frente al 20,1%. "La falta de tiempo y de recursos se traduce en una peor dieta", precisa. Según otro estudio de la ASPB, menos del 20% de las mujeres con una renta baja hace ejercicio físico durante el tiempo libre, frente a un 40% entre las clases acomodadas. Entre los hombres, el 39% de los que ganan menos fuma, frente al 24% entre los de mayor renta. Ante la desigualdad, Joan Benach relata una lista alternativa de estilos de vida, ideada por un especialista en hábitos saludables de la Universidad de Bristol, David Gordon: no seas pobre y, si lo eres, deja de serlo cuanto antes; no te sometas a un trabajo precario y mal pagado; no vivas en un barrio pobre y contaminado. "Con ellos se subraya que los determinantes sociales en la salud pública están muy por encima de los mal llamados estilos de vida. Porque no se trata de estilos de vida personales, sino de conductas influidas por factores sociales", concluye Benach.

RELÁJENSE, QUE LA COSA SIEMPRE HA SIDO ASÍ...

El Médico de Familia inglés, Ronald Gibson, comenzó una conferencia sobre conflicto generacional, citando cuatro frases:

- 1) "Nuestra juventud gusta del lujo y es mal educada, no hace caso a las autoridades y no tiene el menor respeto por los de mayor edad. Nuestros hijos hoy son unos verdaderos tiranos. Ellos no se ponen de pie cuando una persona anciana entra. Responden a sus padres y son simplemente malos."
- 2) "Ya no tengo ninguna esperanza en el futuro de nuestro país, si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esa juventud es insoportable, desenfadada, simplemente horrible."
- 3) "Nuestro mundo llegó a su punto crítico. Los hijos ya no escuchan a sus padres. El fin del mundo no puede estar muy lejos."
- 4) "Esta juventud esta malograda hasta el fondo del corazón. Los jóvenes son malhechores y ociosos. Ellos jamás serán como la juventud de antes. La juventud de hoy no será capaz de mantener nuestra cultura."

Después de enunciar las cuatro citas, el Doctor Gibson, observaba como gran parte de la concurrencia aprobaba cada una de las frases. Aguardó unos instantes a que se acallaran los murmullos de la gente comentando lo expresado y entonces reveló el origen de las frases, diciendo:

- La primera frase es de Sócrates (470 - 399 A .C.); La segunda es de Hesíodo (720 A .C.); La tercera es de un sacerdote (2.000 A .C.); La cuarta estaba escrita en un vaso de arcilla descubierto en las ruinas de Babilonia (actual Bagdad) y con más de 4.000 años de existencia; Y ante la perplejidad de los asistentes, concluyó diciéndoles:

Señoras Madres y Señores Padres de familia: **RELÁJENSE, QUE LA COSA SIEMPRE HA SIDO ASÍ...**

Un granito de arena por la discapacidad

"La sonrisa de Javier" es una ventana al mundo. Pero no a uno cualquiera, sino a un mundo muy especial, el de la discapacidad. Javier es un niño de amplia sonrisa y brillo en la mirada, que nació con una dificultad. Su padre, Fernando Cerezo, comenzó a escribir un blog con ganas y sobre todo con mucha ilusión. Una ilusión por compartir la vida junto a Javier. Además de transmitir información sobre otros discapacitados, da una lección sobre cómo se pueden superar determinadas barreras. Este espacio en la red es, en realidad, un altavoz para aquellas noticias que a veces pasan desapercibidas.

"La sonrisa de Javier es blanca, inocente e infinita. Ilumina todo cuanto le rodea, dándole a la vida otro color, otro sentido". Con estas palabras llenas de un amor profundo, Fernando comienza su blog. Cada *post* aborda la

discapacidad desde diferentes prismas, pero en todos podemos percibir el afán de un padre, Fernando, que transmite a través de sus palabras lo que se esconde detrás de la discapacidad: seres humanos llenos de vida. Es un blog revelador, porque está lleno de iniciativas de trabajo para personas discapacitadas, actividades inclusivas para jóvenes con y sin discapacidad, ejemplos de jóvenes que han superado su dificultad y han obtenido un título universitario, verdaderos genios de la música donde la discapacidad queda olvidada, etc. En este blog, Fernando, se dirige siempre a su hijo, haciéndole partícipe como talismán de su pequeña obra. Así surge "*Alas de Plastilina*", el libro que recientemente ha visto la luz y que recoge todas las experiencias de ambos.

Páginas de INFORMACIÓN del IES

Aula Específica de Educación Especial

LOS PATIOS CORDOBESES

EL PASADO 10 DE MAYO, MARTES, FUIMOS TODOS JUNTOS A CÓRDOBA A VER LOS PATIOS, REJAS Y BALCONES QUE



ADORNAN LA CIUDAD.

TENIAMOS MUCHAS GANAS DE IR PORQUE FUIMOS EN TREN Y ESO ES UNA EXPERIENCIA PARA NOSOTROS. SALIMOS DESDE LA ESTACIÓN MARIA ZAMBRANA Y LLEGAMOS A CÓRDOBA SOBRE LAS 10.30. EL CALORCITO YA NOS ESTABA ESPERANDO...

RECORRIMOS LOS PRINCIPALES BARRIOS DE LA

CIUDAD, TALES COMO LA JUDERÍA, SAN BASILIO, CENTRO, ETC.

VISITAMOS LA MEZQUITA CATEDRAL Y EL PATIO DE LOS NARANJOS, DONDE NOS REFRESCAMOS EN LA FUENTE DE LOS CUATRO CAÑOS. DESPUÉS FUIMOS AL BARRIO DE SAN BASILIO, CERQUITA DEL ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS Y LAS CABALLERIZAS REALES. LOS PATIOS EN ESTE BARRIO TIENEN UN DON ESPECIAL Y UN COLORIDO INCONFUNDIBLE, ABARROTADOS DE MACETAS DE GITANILLAS Y CLAVELES QUE LE DAN ADEMÁS UN OLOR MARAVILLOSO.



NOS TOMAMOS UNA TAPITA EN EL SANTOS, FAMOSO POR SU TORTILLA DE PATATAS Y SALMOREJO Y TERMINAMOS CON EL HELADO Y EL CAFELITO EN LA PLAZA DE LAS TENDILLAS.

DE VUELTA HACIA LA ESTACIÓN, DESCANSAMOS EN LOS JARDINES DE LOS PATOS TUMBÁNDONOS EN EL CÉSPED.

SALIMOS DE CÓRDOBA YA SOBRE LAS 18.30 Y YA EN MÁLAGA, NOS DESPEDIMOS CON LA ALEGRÍA DE HABER PASADO UN GRAN DÍA.

*Jose
Sara
Elías
Gema
Antonio*



Departamento de Filosofía

Porque filosofar es de sabios... *ZARATUSTRÁ EN UN CÓMIC MANGA*

La gran obra de Nietzsche ahora "habla así"

Una de las obras fundamentales de la filosofía occidental, *Así habló Zaratustra*, de Friedrich Nietzsche, es ahora un cómic manga. La publicación es idea de la Editorial Herder, especializada en Filosofía, Psicología, Teología y Religión, que ha decidido arriesgarse con un género híbrido. Dicen: «No sabemos qué pensaría Friedrich Nietzsche si viera el título de su obra *Así habló Zaratustra* impreso en la portada de un manga. Lo que sí sabemos es que son muchos los jóvenes que leen manga y pocos los que se atreven con un libro de filosofía».

Siguiendo esta tesis, llega a las librerías un libro de pequeño tamaño (cabe en una mano) que se puede describir como el primer manga filosófico en España. Está traducido directamente del japonés y arranca con una descripción del siglo XIX como una época de cambio y revolución. El protagonista es el joven Zaratustra (o Zara, como lo llama otro personaje imprescindible e inquietante)

que, cada día, acompaña a su padre, pastor protestante, en los trabajos de la iglesia.

Es en esa cotidianidad cuando Zara va tomando conciencia del lugar que ocupa Dios entre los ciudadanos, así como la fe, o su carencia, en una sociedad que vive la primera Revolución Industrial. Termina convirtiéndose en un escéptico, y se atreve tanto a desafiar a su padre como a confesar la duda que le atenaza: ¿Ha muerto Dios? Es entonces cuando aparece en el cómic ese personaje inquietante, una mujer con ligero que le obliga a dar un cambio en su vida.

Desde la Editorial Herder apuestan, con esta publicación, por el género manga *seinen*, esto es, aquel que está destinado a un público no sólo adolescente. Consideran que acercar la obra de Nietzsche a través de una versión manga "es una evolución de una de las formas de cultura más popular en Oriente".

Málaga, 11 de Mayo, 6.15, 39 alumnos, 2 profesores, 1 conductor, los componentes para un viaje perfecto... ¡ATAPUERCA! BURGOS

El viaje comenzó en el autobús, todos con sueño deseando llegar a nuestro destino, no éramos conscientes de las horas que nos quedaban para llegar, mientras tanto hacíamos lo que podíamos para hacer el viaje más ameno. Unos jugaban a las cartas, otros escuchaban música, y otros preferían dormir con su mantita. Hicimos algunas paradas para comer algo y descansar, ya estábamos casi llegando a Burgos pero primero teníamos que tener en cuenta la visita de algunos lugares importantes, como Santo Domingo de Silos, Covarrubias y Lerma.



En Santo Domingo de Silos pudimos apreciar su larga historia y su apreciado arte de siglos anteriores, también vimos el gran ciprés que con una edad de 120 años y 28 metros de altura que nos impactó bastante, como los pasajes de la Biblia representados en las paredes del patio del monasterio. Tuvimos la suerte de contemplar la rebotica donde elaboraban los monjes los antiguos "medicamentos" y seguidamente salimos al exterior donde con un paisaje espectacular algunos aprovecharon para tirar una moneda para pedir un deseo en el estanque. Más tarde paramos en Covarrubia y Lerma para disfrutar de su paisaje medieval. Sobre las 9 de la noche llegamos a nuestro destino, Hotel Las Vegas, Burgos, donde nos aseamos y algunos de uno la comida le encantó, seguidamente íbamos a salir al centro de Burgos, pero el tiempo no nos acompañó y en su lugar



se llevaron un buen susto con la decoración, al ver un cuadro bastante exótico. Sobre las 9.30 bajamos a cenar, aunque a más jugamos al póker y diversas distracciones como establecer debates en los cuartos filosóficos y dar vueltas hasta las tantas por los pasillos para que no durmieran los profesores, pero con cariño.

A la mañana siguiente, con dos Donut en el cuerpo y un colacaito nos fuimos para ver la Catedral de Burgos, que nos impresionó bastante y nos pareció muy interesante por sus esculturas y su arte, entre ellos destacamos el Papamoscas. Sobre las 11.30 nos dejaron apreciar Burgos y aprovechamos para comprar detallitos de recuerdos para familiares y cónyuges. A las 1.30 nos recogieron en la plaza del Cid para irnos al hotel a comer y con la comida en la boca, nos fuimos a ver la Sierra de Atapuerca, donde Raquel de 1Bach-B se dio los dos golpes en la cabeza que hicieron estallar en risas a todo el autobús con la televisión. Fuimos a Atapuerca para ver los yacimientos aunque antes nos guiaron por el parque Arqueológico de Atapuerca que recrea un poblado prehistórico donde pudimos viajar en el tiempo y hacer fuego, intentar cazar un jabalí, construir herramientas para la caza y presenciar enterramientos.

En los yacimientos nos enseñaron distintos estratos donde encontraron restos de antiguas herramientas, antiguos restos de homo, entre ellos nuestro gran amigo Miguelón y Elvis con su pelvis y algo que nos impresionó es que solo los arqueólogos podían profundizar sus estudios 10 cm. al año. Nos llevaron a una cueva donde nos presentaron un documental y a unos seres extraños que aparecieron asustando a Cristina de 1Bach-B y lo expresó agarrándose al conductor por equivocación.



Al acabar nos fuimos al hotel, donde cenamos de nuevo unos ricos macarrones con verduras y chorizo y una chuletas con verduras y las estrellas de la noche que fueron las queridas patatas fritas. Sobre las 10.30 nos dejaron en el centro de Burgos donde disfrutamos de un gran ambiente lleno de juventud. Unos se fueron a un pub, otras se fueron a bailar en medio del parque y otros se quedaron en el puente esperando que llegara el autobús, a las 11.30 nos recogió el autobús con Andrés dirigiendo aquella manada que pedían una noche loca de hotel, lo que no le hizo mucha gracia a los profesores, pero al final acabaron apoyándonos y saltando en el autobús. Al grito de Club Marengo llegamos al hotel, donde el poker hizo el resto de la noche, aunque esa noche la manada se calmó (o eso pareció).

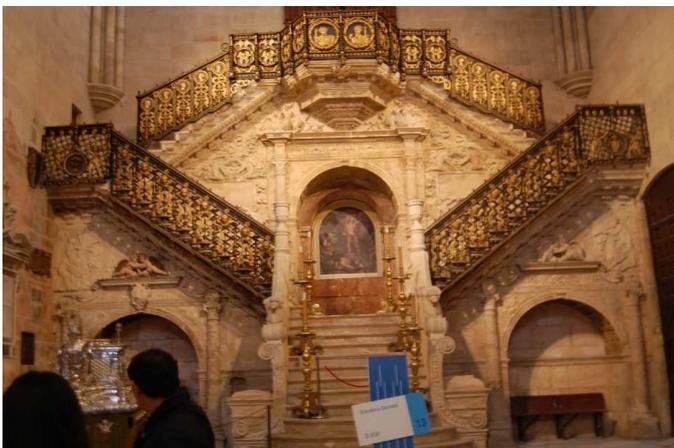


A la mañana siguiente, recogimos nuestras cosas para volver a Málaga pero primero paramos en el Museo de la Evolución, donde pudimos contemplar entre otras cosas un cerebro humano, la evolución del hombre en tamaño real, el barco donde Darwin realizó sus estudios. Seguidamente paramos en Madrid, donde la visita al Burger King

fue un éxito, ahí si que parecíamos una verdadera manada, deseosos de nuestra típica comida. Para hacer el viaje de vuelta más ameno unos jugaron al "disparate", otros al "lobo", otros cantaron y otros se dedicaron a hacer una excelente traducción de la película que nos pusieron en ingles. Sobre la 1 de la madrugada, vimos como se acercaba el fin de nuestro viaje para llegar a nuestros hogares. Y finalmente queremos agradecer a Antonio Titos, Teresa García y a nuestro queridísimo conductor, Andrés, la paciencia que han tenido con nosotros a cada minuto y por darnos la oportunidad de conocer Burgos, de enriquecer nuestra cultura, ayudarnos a hacer mas amena la convivencia y por tener la iniciativa de hacer este viaje a pesar de las adversidades. Queremos aprovechar estas palabras para mostrarle a Antonio Titos nuestro agradecimiento por esas maravillosas clases que nos ha dado durante tantos años, por hacernos reflexionar en cada cuestión de nuestras vidas, por haber compartido su último viaje con nosotros y lamentaremos su partida del instituto porque verdaderamente consideramos que tiene la esencia de un verdadero profesor. Deseamos que te vaya todo muy bien y que recuerdes a tus alumnos con cariño. Te Queremos.



PD: Teresa, a ti también te queremos que sin tus gracias y, si no fueras como eres, no hubiéramos disfrutado de este viaje.



Raquel Sánchez, Ainhoa Baena y Cristina Díaz



Departamento de Inglés



Lectura dramatizada del clásico de Shakespeare, "Sueño de una noche de verano"

Los alumnos de 2º de Bachillerato A realizaron, durante la semana Literaria, una lectura dramatizada del clásico de Shakespeare, "Sueño de una noche de verano". Acompañaron la dramatización con un vestuario original, hecho por ellos.

Lisandro, Hermia, Helena, Demetrio, Oberon Titania y, por supuesto, el duende Puck, visitaron el Salón de Actos del IES Portada Alta. Pese a los nervios, el exceso de exámenes y el poco tiempo para ensayar, creo que lo hicieron muy bien. ¡Enhorabuena, chicos y chicas!



Ser voluntario mientras se aprende un idioma

La ONG AIPC-Pandora y varias academias de idiomas diseñan propuestas para quienes desean aprovechar la experiencia de ser voluntario y aprender un idioma extranjero a la vez. En verano aumenta el número de personas que realizan tareas de voluntariado internacional. Se aprovechan las vacaciones para ayudar a otros en diversos países del mundo y adquirir nuevas experiencias en tiempo de asueto. Sin embargo, a menudo no vale con la voluntad, sino que es necesario dominar la lengua local o, al menos, una de las más extendidas, como inglés o francés. Las ONG solicitan que el personal voluntario cuente ya con una base sólida, aunque algunas han optado por organizar sus propios cursos de idiomas, con el fin de no limitar la participación. Por su parte, diversas academias han lanzado también sus ofertas para cubrir un mercado cada vez más demandado.

La Escuela de Idiomas y Cultura de la ONG AIPC-Pandora es una de las pioneras. La oferta para este año propone dos destinos: Sudáfrica y Marruecos. En ambos lugares se pretende que quienes tomen parte en los cursos se desenvuelvan en otro idioma, inglés, francés o árabe, según el lugar elegido, pero lo entiendan a la vez "como el medio para la expresión de la cultura de cada pueblo". Se aprende gramática, léxico y aspectos culturales. El fin es doble: por un lado, los estudiantes mejoran el nivel de un idioma durante estancias de 30 o 60 días y, por otro, colman sus inquietudes solidarias, ya que se toma parte en un programa humanitario de voluntariado internacional. "Con esta combinación, se consigue una perfecta inmersión cultural, entender la cultura del país y sus gentes, así como sus problemáticas humanitarias, además de contribuir a una gran causa y se consigue una perfecta inmersión cultural, además de contribuir a una gran causa".

Un rasgo diferenciador es la colaboración, que en este caso se mantiene con ONG locales que pertenecen a la misma federación internacional que AIPC-Pandora, Federación Internacional Experiment in International Living. La diferencia principal de esta escuela con respecto a la oferta de las academias privadas es que los beneficios se reinvierten en la financiación de los proyectos de cooperación que desarrolla la propia ONG. Entre las propuestas de las academias, Travel & Tuition repite como destino

Ciudad del Cabo, en Sudáfrica. La directora, Carmen Codinach, señala que los programas compaginan la práctica de la lengua inglesa con actividades de voluntariado durante un periodo medio de dos semanas. El perfil de los estudiantes es el de un joven mayor de 18 o 21 años, según la actividad que se realice. Todos ellos reciben clases de inglés por la mañana en una escuela, con exámenes cada cuatro semanas para conocer su progreso.

Para quienes prefieran viajar a India, Mundoidiomas organiza programas de voluntariado en inglés en este país. La duración oscila de cuatro a ocho semanas, con posibilidad de prolongar la estancia, y las propuestas se dividen entre Goa, Rajastán e Himachal. En



estos lugares se desarrollan programas para voluntarios entre 18 y 29 años o mayores de 30 y cada mes se establece una fecha concreta de inicio de los mismos. La directora de Mundoidiomas, Celia Castro, explica que estas iniciativas se organizan a través de una empresa hindú y recuerda que las personas interesadas deben contar con un nivel de inglés intermedio o intermedio alto "porque, precisamente, los voluntarios imparten clases de inglés a los niños de la zona". Estos programas se distinguen porque los participantes no asisten a clases, sino que practican la lengua durante toda la estancia en el país, tanto en las tareas de voluntariado, como en la relación con los coordinadores. La mayoría de los solicitantes son estudiantes universitarios o a punto de comenzar estos estudios, indica Celia Castro, quien reconoce que "son programas bastante solicitados". Estos se dividen en dos partes. Por la mañana se debe seguir un programa obligatorio, mientras que por la tarde se desarrollan varias actividades opcionales, pero aconsejables. Además, se llevan a cabo talleres de yoga y meditación, cocina india o excursiones.

Podemos hablar de distintos tipos de voluntariado: tras una primera semana de orientación, donde los futuros voluntarios participan en los citados talleres, se comienza el proyecto de colaboración elegido. Mundoidiomas da la oportunidad de tomar parte en tres tipos de actividades: mejora de las condiciones educativas en zonas rurales, asistencia social y sanitaria y capacitación de jóvenes adolescentes y mujeres. En Goa, el campamento base se ubica en la playa Colva. El programa de 4 a 8 semanas permite prestar asistencia en guarderías o campamentos educativos y cursos puente para niños que han abandonado el colegio, enseñar conocimientos informáticos básicos en orfanatos, a mujeres y adolescentes. El programa de 8 semanas se centra en enseñanza en escuelas, tareas con niños enfermos de sida y en la escuela de personas con discapacidad mental. En Rajastán, el programa se desarrolla de septiembre a marzo y en Himachal, de marzo a diciembre. Las actividades son similares a las propuestas en Goa. Las tareas de voluntariado se realizan en áreas rurales, campamentos o ciudades, en programas sociales, sanitarios, medioambientales o educativos.

Los proyectos de AIPC-Pandora asignan a cada voluntario un proyecto adecuado a su perfil. En Marruecos, además de asistir a clases de francés, árabe clásico y/o árabe marroquí, los voluntarios participan en proyectos socioeducativos, medioambientales y de bienestar social. Se presta apoyo educativo a niños y jóvenes en situación de desventaja social para ayudarles a mantenerse en el sistema escolar y se colabora con organizaciones locales que apoyan a las comunidades en proyectos de desarrollo sostenible o en el área de la discapacidad. En Sudáfrica hay dos opciones: programa combinado de voluntariado e idioma en el mismo día en Stellenbosch o un programa que durante las 2 o 4 primeras semanas incluya clases de inglés por las mañanas y durante las 2 o 4 semanas siguientes, tareas de voluntariado de media jornada en Ciudad del Cabo.

¿Qué incluyen los programas? Los programas de voluntariado e idiomas no son económicos. Su precio oscila entre 900 y más de 2.000 euros, en función del destino y el periodo de duración. En la mayoría de los casos, el coste incluye la recogida en el aeropuerto, el traslado hasta el alojamiento, orientación durante los dos primeros días, alojamiento y manutención en familia, albergue o campamento -según el programa-, el curso contratado (15, 20 o 25 horas semanales) y los materiales del mismo, la participación en proyectos humanitarios y el apoyo permanente durante la estancia. Es frecuente que los billetes de avión y las excursiones supongan un coste adicional. Conviene preguntar si el coste incluye también la contratación de un seguro médico u otro, o si es necesario que cada voluntario contrate una póliza propia. "Siempre cuidamos la seguridad de los participantes y ofrecemos un seguro de viaje obligatorio, pero la persona puede contratar otro particular si lo prefiere", señala Antonio Santos, de AIPC-Pandora.

PORTADA JOVEN presenta

La biblioteca de nuestro Centro Curso 2010-1011

Nuestra biblioteca, como departamentos y diferentes instancias del centro, se marcó a comienzos de curso una serie de metas: una de ellas era la creación de una WEB propia, a la que se pudiera acceder a través de la página del Centro y que ofreciera a los usuarios información y herramientas para estudiar y trabajar. El pasado mes de abril, durante la celebración de las VI Jornadas Literarias, y gracias al trabajo de Paco García, profesor de informática del centro y miembro del equipo de apoyo de la biblioteca, se presentó la página web de nuestra biblioteca.

Aunque todavía le queda mucho camino por delante, ya es posible acceder al catálogo, donde se van inscribiendo todos los libros, DVDs, CDs, etc., que se encuentran en el Centro y los que se van adquiriendo; también podemos encontrar en nuestra página otras informaciones de interés tales como las normas de uso, horario, política de préstamos, fotos, enlaces de interés, etc. Año tras año, y van seis, desde la biblioteca, muchos profesores se afanan, no solo para fomentar la lectura como medio de disfrute, sino también en conseguir que todos los recursos estén disponibles y puedan ser usados como herramienta de trabajo y estudio, por todos los miembros de nuestra comunidad educativa. Desde aquí quiero agradecerles su esfuerzo y entusiasmo.

La biblioteca ha evolucionado notablemente y se ha convertido en un centro de recursos organizado y fácilmente accesible. Sabemos lo que tenemos, dónde se encuentra y si está disponible o no. Sin embargo, las nuevas tecnologías han hecho que muchas personas desprecien el papel tradicional de la biblioteca y el contenido de los libros. Por este motivo, las bibliotecas (escolares, municipales, etc.), se han modernizado y ahora, en cualquiera de ellas, los usuarios tienen accesos a ordenadores con conexión a Internet. Ahora "todo está en Internet". El problema lo encontramos cuando entramos en esta fuente inagotable de información y no sabemos para dónde tirar. Ante la cantidad de información: páginas, blogs, redes



sociales, recursos de todo tipo, el usuario padece, en ocasiones, una saturación de contenidos. Con frecuencia vemos que queríamos buscar un dato concreto y pasamos horas mirando unos sitios y otros.

Las tecnologías se han convertido en la bandera de las nuevas generaciones: muchos adolescentes creen estar familiarizados con ellas y muchas veces es verdaderamente así. Sin embargo, con frecuencia, los chicos y chicas de hoy solo están familiarizados con el uso de determinadas redes sociales. Utilizan estos recursos para comunicarse entre sí, al igual que hacen con sus móviles. No obstante, en numerosas ocasiones se observa que no saben buscar información, limitándose a consultar Wikipedia o sitios como "El rincón del vago" para realizar sus trabajos, y aun en estos casos, la mayoría de ellos se limita a copiar y pegar, lo que les ahorra el tiempo que tardarían, en caso de leer, resumir, y contrastar la información. Todo lo que está en Internet, está bien. Hace algún tiempo hablábamos de la autoridad de la letra impresa (si está escrito, es correcto). Ahora tendremos que hablar de la autoridad de Internet (Si está en Internet, será que también es correcto). Seremos, probablemente, los profesores los encargados de hacerles ver que no podemos confiar plenamente en todo lo que aparece en Internet, igual que tampoco podíamos, ni podemos hacerlo con lo que está impreso en libros, revistas, periódicos, etc. Tendremos que asumir la tarea de intentar desarrollar en ellos el espíritu crítico, el interés por contrastar la información y también por desarrollar su creatividad, estimulándolos a crear sus trabajos de una manera más personal y responsable.

Mari Carmen Ruiz Martín

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL IES A PARTIR DEL 7 DE MARZO



Marzo

- Semana del 21 al 25: Semana de la interculturalidad.

Abril

- Día 8: Visita a la universidad, alumnado de 2º Bachillerato (Departamento de Orientación)
- Día 11: Visita al ayuntamiento, 1º ESO (Departamento de Geografía e Historia)
- Día 12: Visita a la Alcazaba, 2º ESO (Departamento de Geografía e Historia)
- Día 13: Visita a Gibralfaro, 1º ESO (Departamento de Geografía e Historia)
- Día 25: Un paseo por la Málaga industrial, 4º ESO (Departamento de Geografía e Historia)
- Semana del 25 al 29: Semana literaria.

Mayo

- Día 4: Concierto de rock educativo a cargo del grupo Campanillas Blues Band, todo el centro.
- Día 4 al 7: III Encuentro de mediación (ARCE)
- Día 11 al 13: Viaje a Atapuerca, 4º y 1º Bachillerato (Departamento de Filosofía)



Pilar Córdoba Jiménez

Encuentro de Mediación

Este año el encuentro de Mediación ha sido en Málaga. Por tercer año se han agrupado los mediadores de los siguientes institutos: IES Fin Do Camiño, IES Alto Nalon, IES. Montes Obarenes y el IES. Portada Alta.



El alojamiento y los cursos se han realizado en el Centro Cívico. Hemos hecho diversas actividades lúdicas como montarnos en un autobús turístico, visitar el museo Picasso, pasear por las calles de Málaga, conocernos...etc. Para todos, el encuentro se ha hecho muy corto pero, aun así, estamos muy satisfechos y hemos conocido a mucha gente nueva. El último día hicimos la clausura de Mediación donde entregamos todos los diplomas a los mediadores que participaron. También se hizo entrega a de los regalos que nos hicieron otros institutos y lo que les hicimos nosotros a ellos. También hubo una entrega de bandas, un pequeño teatro y un baile. En definitiva, nos lo pasamos todos muy bien. Aprovechando queríamos agradecerle a Vicky todo su esfuerzo por realizar satisfactoriamente este encuentro.



Alicia Martín

Porque creemos que el conocimiento nos hace libres y es el instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta,

en **PORTADA JOVEN** creemos que **Es importante saber**

El español que hizo ver a Hitler que el Desembarco de Normandía era falso

Las historias de espías y agentes dobles siempre han llenado muchos guiones cinematográficos. Algunos se basan en hechos reales, pero la ficción marca el devenir de los acontecimientos en la mayoría de los casos. Si nos centramos en la II Guerra Mundial, el documental *Garbo: el espía*, se basa en la vida de Joan Pujol. Su nombre real tal vez te diga poco. El bando aliado lo conocía por Garbo, mientras que los nazis se referían a él con el nombre de Arabel. Es la única persona que ha sido condecorada por los dos bandos: recibió la Orden del Imperio Británico y la Cruz de Hierro alemana. La Academia del Cine en España concedió el Goya al Mejor Documental al filme del director Edmon Roch, que recreó la intensa actividad del agente doble y su esposa, Araceli González Carballo, aunque menos activa en operaciones de riesgo que Garbo. De hecho, fue ella quien ofreció los servicios de Pujol a la Embajada de Gran Bretaña en Madrid. Su petición fue desestimada, así que decidió probar suerte con el ejército rival. El Reich lo incluyó en su nómina de espías, pero siempre tuvo la

intención de ganarse su confianza para luego servir a los aliados.

Garbo estableció su base de operaciones en Lisboa. Los ingleses habían seguido sus pasos como colaborador nazi, eso él no lo sabía, y finalmente acabaron contratándole. Las tropas de Hitler pensaban que Arabel controlaba una red de agentes que les proporcionaba información útil. Estos hombres no existían, los datos sobre movimientos comerciales y militares provenían de los mandos aliados. Para no levantar sospechas, Pujol enviaba cartas franqueadas en Londres, con facturas de gastos incluidas. Hasta fingió la muerte de uno de sus supuestos colaboradores publicando una esquela en uno de los periódicos locales. Las tretas surtieron el efecto deseado. Pero el golpe definitivo llegó en 1944. Sus chivatazos convencieron al *Führer* de que los aliados iban a invadir Francia en el Estrecho de Calais, a 249 km de Normandía. Cuando vieron los barcos en la costa normanda el 6 de junio, creyeron que era una maniobra de distracción.

José Luis Sampedro: "Soy un aprendiz de mí mismo"

El escritor y economista José Luis Sampedro, que ha recibido este miércoles la Orden de las Artes y las Letras de España de manos de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, ha subrayado que, después de 94 años de camino, ha podido convertirse en aprendiz de sí mismo. En su discurso, Sampedro ha censurado el sistema económico mundial, basado, según él, en un "desarrollo sostenible absolutamente insostenible". "He resultado ser un disidente, no he compartido las doctrinas oficiales. Estas cosas que ocurren me sitúan fuera de la corriente general, junto a otros que piensan como yo y que aspiran a otro tipo de desarrollo". Según el académico, habría que apostar por "un desarrollo que en vez de buscar más buscara ser mejores". "Es asombroso que la Humanidad todavía no sepa vivir en paz, que palabras como "competitividad" sean las que mandan frente a palabras como "convivencia".

Asimismo, José Luis Sampedro ha apostado por el ser humano y su pensamiento: "su grandeza está en el pensamiento, sobre todo el pensamiento libre, porque en ese aspecto nos educan mal, introduciendo en nuestra infancia dogmas. Si no hay libertad de pensamiento no hay libertad humana plena, y si no uno no puede ser quien es, no puede guiar su brújula interior". A su vez, ha definido el premio, como el "coronamiento" de su vida, como una coda existencial. "Para mí es un poco el final y agradezco que todo haya sido tan hermoso. Lo he hecho lo mejor que he podido. Pienso vivir lo mejor posible, y morir como un acto vital". Antes de su discurso, los actores Julieta Serrano y Héctor Alterio han leído sendos fragmentos de "La sonrisa etrusca" frente a diversas personalidades del mundo de la cultura, entre los que figuraban el autor Juan Cruz y la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel. Por su parte, González-Sinde ha subrayado la "brillante trayectoria literaria" de Sampedro y el pensamiento "lúcido y

comprometido que llena sus obras y ha llenado toda su vida". "Uno es minero de sí mismo y, tras



haber bajado a sus profundidades, Sampedro ha encontrado lo mejor de sí mismo. Sampedro es, en el buen sentido de la palabra, un hombre 'bueno'.

Economista, escritor, catedrático de Estructura Económica, exsenador y miembro de la RAE desde 1990, Sampedro ha desarrollado una intensa labor como profesor, novelista y humanista, que lo cualifican como uno de los más importantes escritores vivos en lengua española, así como una referencia intelectual y moral en la España de la segunda mitad del siglo XX. El novelista y ensayista nació en Barcelona el 1 de febrero de 1917 y, con sólo un año, se trasladó junto a sus padres a la ciudad portuaria de Tánger (Marruecos), donde permaneció hasta los 13 años y que en aquel momento estaba administrada por varios países europeos. Polifacético en su vida profesional y literaria, ha conciliado el desempeño de altos cargos administrativos y académicos con una reconocida producción literaria. En todas estas facetas ha alcanzado la aceptación del público y el reconocimiento y respeto de la crítica.

Su pensamiento económico se proyecta sobre la naturaleza social de la actividad económica y sus efectos sobre la realidad social en que se desarrollan. En este sentido, aboga por una economía más humana y solidaria, capaz de contribuir a desarrollar la dignidad de los pueblos. Antes de la Guerra Civil, logró una plaza como funcionario de aduanas en Santander y, ya en 1940, pidió el traslado a la capital, donde se casó con su primera esposa, Isabel Pellicer, y comenzó la carrera de Ciencias Económicas,

licenciándose en 1947 con Premio Extraordinario. Sus primeros pasos literarios fueron con sus novelas, 'La estatua de Adolfo Espejo' (1939) y 'La sombra de los días' (1947), que no vieron la luz hasta los años 90. Asimismo, el autor publicó su primera obra de teatro, 'La paloma de cartón', en el año 1948. En 1948, comenzó a trabajar en el Servicio de Estudios del Banco Exterior de España y, durante esta etapa, compaginó su labor con su faceta como profesor en la Universidad de Madrid. Tres años más tarde, se convirtió en asesor en el Ministerio de Comercio. Ya en 1955, accedió a la cátedra de Estructura Económica de la Universidad de Madrid, donde permaneció hasta 1969, y regresó al Banco Exterior. Durante estos años, escribió su segunda obra de teatro, 'Un sitio para vivir' (1955), y diversos libros de carácter económico. Por aquel entonces,

el autor de 'El río que nos lleva' (1961) sus artículos y obras de carácter económico ya denunciaban los excesos del capitalismo, que, según Sampedro, ha entrado en barrena y sólo se detendrá cuando se tope con el suelo, cuando llegue la "catástrofe".

Tras su jubilación, Sampedro se dedicó a su principal pasión, la escritura, y durante esta etapa publicó, entre otras obras, "La sonrisa etrusca" (1985), "La vieja sirena" y "El amante lesbiano" (2000), con las que obtuvo el reconocimiento de crítica y público. A lo largo de su carrera, el autor ha recibido diversos galardones y menciones, entre los que figuran el Premio Internacional Menéndez Pelayo (2010), por su carácter humanista y polifacético, y la distinción como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Sevilla.

Josefina Aldecoa, una vida entre la literatura y la pedagogía

La literatura y la enseñanza fueron las grandes pasiones que Josefina Aldecoa cultivó en su vida. Pocos días



después de cumplir 85 años, la maestra y novelista, la cronista de la España de posguerra desde la sensibilidad femenina, ha muerto en la casa de Cantabria a la que se había retirado hace algún tiempo. Literatura y enseñanza, enseñanza y literatura: durante años, su faceta de escritora quedó ensombrecida por la fama de su marido, el también escritor Ignacio Aldecoa, "uno de los grandes cuentistas del siglo XX", según lo definió ella en alguna ocasión. Su muerte, en 1969, la sumió en una gran depresión. Dejó de escribir durante más de diez años y se refugió en la enseñanza. Y fue entonces cuando esta hija y nieta de maestras adoptó para siempre el apellido de su marido. Ella había nacido como

Josefina Rodríguez Álvarez el 8 de marzo de 1926 en la localidad leonesa de La Robla. También su otra pasión, la enseñanza, le llevó a relegar en algunos momentos su dedicación a la literatura, una escritura en la que se movió siempre entre el intimismo y el costumbrismo y en la que asumió la novela como herramienta de construcción de la memoria.

Josefina Aldecoa pasa a la historia de España como la fundadora, en 1959, del conocido colegio madrileño Estilo, desde el que difundió los valores de la Institución Libre de Enseñanza y asumió el proyecto educativo de la II República española. Durante mucho tiempo, sobre todo durante la dictadura franquista y en los albores de la democracia, el centro que Aldecoa dirigió hasta dejarlo hace poco en manos de su hija, Susana, fue un refugio para los hijos de la intelectualidad progresista española, de escritores y artistas que querían una educación diferente a la imperante.

Nacida en una familia liberal, Aldecoa estudió en León y en Madrid. Y fue en la capital española, en la Facultad de Letras, donde conoció a un grupo de escritores que luego se situarían entre los grandes nombres de la Generación de los 50: entre otros Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio e Ignacio Aldecoa. "Era un grupo de amigos, pero sobre todo de afines", dijo alguna vez la escritora, muy amiga también de Ana María Matute y Rafael Azcona. Su primer libro, la compilación de relatos "A ninguna parte", no llegó hasta 1961. Antes, tras terminar sus estudios de pedagogía, había viajado a Londres con 24 años, algo impensable para muchas mujeres de la época, se había casado con Aldecoa, había tenido con él a su hija y lo había acompañado por Europa y Estados Unidos. En "Historia de una maestra" (1990), en la que aborda la historia de una profesora rural en la España republicana, Aldecoa inició una trilogía con tintes autobiográficos que continuó con "Mujeres de negro" (1994) y "La fuerza del destino" (1997). Y en esa obra, que muchos profesores españoles consideran un referente, plasmó Aldecoa sus dos pasiones. "En esta novela están los dos caminos que han marcado mi vida; está la experiencia que vi y viví al lado de mi madre (maestra). Es un testimonio literario, pero también muy real de lo que fue aquella España".

Un largo camino desde la planta de reciclaje al baño

¿De qué está hecho el papel higiénico? Tras un largo procedimiento consistente en varios procesos químicos y físicos, el aspecto final del producto poco tiene que ver con su materia prima: el papel reciclado. Toneladas de derivado de celulosa se vierten en la pulpadora, que tiene un agitador que tritura los componentes. Tras un baño de agua templada, de unos diez minutos de duración, se crea una papilla llamada pulpa. Distintos procesos físicos separan la

materia bruta de restos de plástico o metal, mientras un dispositivo inyecta aire para aislar la tinta en la superficie, que queda en forma de espuma sobre la pulpa. La pulpa pasa a través de unos rodillos que escurren el agua. De esta forma, la pasta de papel está preparada para absorber los productos blanqueantes. Tras pasar por un secador, la pulpa se vierte sobre una placa lisa que dará como resultado un finísimo papel de una décima de milímetro de

espesor. El papel se enrolla en unos rodillos con motivos decorativos, que además aumentan el grosor del papel y, por lo tanto, su absorción. Por otro lado, dos láminas de cartón se unen en diagonal para crear un tubo de cartón continuo de 165 centímetros de longitud. Los cilindros se revisten del papel fino de las bobinas, con una o dos capas, según el tipo de rollo. En este punto, ya tenemos rollos de papel higiénico de 165 centímetros de ancho que, después de que una máquina encole el extremo final, se cortan en 16 partes iguales. Y, ¡*voilà!* Ya tenemos en nuestras manos

la versión más evolucionada de la primitiva cáscara de plátano.

Desde que el ser humano es humano, siempre ha existido una preocupación por la higiene íntima. Cuanto más atrás nos remontamos en el tiempo, más rudimentarias eran las técnicas usadas para asear las "partes impúdicas": hojas y pieles de vegetales en la Prehistoria, lana en la época vikinga y encajes para las posaderas francesas más delicadas. En 1957, un empresario americano decide comerciar con hojas de "papel terapéutico", predecesoras del rollo de papel higiénico, nacido finalmente en 1890.

MENTES PRODIGIOSAS

Leonardo da Vinci debía tener por cabeza una olla exprés. Era sólo un hombre, pero poseía un *carrete* creativo de tal envergadura, que bien podría ser equivalente a una docena de artistas. Él, más y mejor que nadie, representa el espíritu del Renacimiento: el hombre es la medida, el objetivo del foco, y todas las disciplinas del saber le interesan. El arte, con sus diferentes idiomas, y la ciencia no se sitúan en compartimentos estancos. Cercenadas las fronteras, aniquilados los diques de la curiosidad, el renacentista busca ser un hombre total. Y ahí, Leonardo, el arquitecto, el pintor, el ingeniero, el pensador, el inventor... vence por un contundente K.O. La válvula de seguridad de esa hipotética olla exhaló tantas creaciones, inventos e ideas como para reventar mil museos. Hoy nos detenemos en algunos capítulos de la biografía de este nexo entre el *Quattrocento* y el *Cinquecento* italianos.

Leonardo da Vinci (1452 - 1519) nació cerca de Florencia (Italia). Aprendió escultura y pintura en el taller del pintor Andrea Verrocchio. Desde sus comienzos se preocupó por aportar un valor añadido a la perspectiva en los cuadros. Quiso pintar no sólo más pequeños los objetos más distantes, sino también el efecto que sobre ellos tenía el propio aire. Así desarrolló una técnica conocida como el

sfumato: a más lejanía, más borrosidad. Un buen ejemplo lo constituye una de sus obras más emblemáticas: la *Gioconda* o *Monna Lissa*. Unos años antes, siempre infatigable a la caza de nuevos avances, pintó la famosísima obra *La última cena* con una técnica experimental que no funcionó. Por esa razón el cuadro no ha sobrevivido al tiempo en buen estado de conservación. La última parte de su vida se desarrolló en Francia, donde se dedicó a algunos proyectos arquitectónicos y sobre todo a dibujar. Son famosos sus estudios de anatomía humana (como el conocidísimo *Hombre de Vitruvio*) y sobre fenómenos naturales. Muchos de estos documentos son cuadernos de notas, en los que escribe con la peculiar técnica del espejo. Se trata de escribir de derecha a izquierda y al revés, igual que la palabra *ambulancia* para que se lea bien a través de los retrovisores de los coches. No se sabe si lo hizo con el fin de no emborronar el papel con la pluma (porque era zurzo) o porque quisiera mantener la información lejos de curiosos. En esos cuadernos podemos comprobar que inventó máquinas impensables en aquel tiempo, como atestigua su dibujo de *El tornillo aéreo*, considerado el antecesor del helicóptero.

El Buzón de PORTADA JOVEN

Una ventana abierta a las opiniones, artículos, mensajes, etc. de los miembros de la comunidad educativa del IES Portada Alta (profesores, alumnos, antiguos alumnos, padres y madres, personal no docente). Ya sabéis que **PORTADA JOVEN** es el periódico del IES Portada Alta; comenzó siendo un trabajo práctico de la clase de los alumnos de sociología y se ha convertido en un instrumento útil para poder comunicar y comunicarnos entre todos. Además del ejemplar que hay en la Biblioteca del IES o colgado en algunos tablones de anuncios (podéis llevar el periódico para leerlo y luego lo devolvéis al mismo sitio), podéis leer también la revista accediendo a

www.iesportada.com También podéis participar con opiniones, artículos, etc., utilizando el **Buzón de PORTADA JOVEN** (situado junto a conserjería). Sería interesante que hubiese un corresponsal en cada grupo que nos informe de aquello que puede ser noticia en su clase (excursiones, actividades, participación de algún alumno en concursos, deportes, actuaciones de teatro, música, etc.).

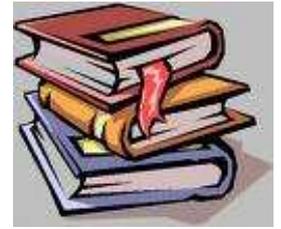
Ánimo y a participar. Todos tenemos cosas que decir a los demás, sentimientos que comunicar, preguntas que hacer, etc.



Dice un proverbio indio: "un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona y destruido, un corazón que llora". Con este objetivo,

PORTADA JOVEN os presenta

El espacio del lector



"Pequeño hermano: un pequeño hacker" contra un gobierno fuera de control"

Marcus Yallow es un joven americano de 17 años que, como a muchos chicos de su edad, le apasiona *navegar* por internet. Lo que le hace distinto es el uso que hace de sus conocimientos en la red, porque es capaz de burlar el sistema de seguridad de su instituto sin que nadie se percate. Hasta ese momento nunca se había visto envuelto en problemas, pero todo cambia cuando se produce un ataque terrorista durante su estancia en San Francisco. Él y los amigos con los que va son arrestados por una coincidencia fatal y cuando les liberan, todo a su alrededor ha cambiado. La ciudad estadounidense se ha convertido en un estado policial y él tendrá que armarse de valor para desmontar con sus propias técnicas cibernéticas la agencia gubernamental que les persigue. Además de tener que salvar su pellejo y de hacer que su entorno vuelva a la normalidad, vivirá sentimientos como el amor por otra *hacker* muy peculiar. El autor de *Pequeño Hermano* nació en Toronto, Canadá. Además de escritor de novelas de ciencia ficción, es periodista y *blogger*. Es codirector de la empresa Boing Boing y ex directivo de la Electronic Frontier Foundation. Escribe para *Make, Information Week, Guardian* y *Locus*. Su nombre aparece en la lista Forbes de las 25 personas más influyentes en internet y en la de jóvenes líderes globales del Foro Económico Mundial. Ahora se ha establecido en Londres. Pequeño hermano es una novela que cuenta la historia de un adolescente que vive por y para las nuevas tecnologías. Su pasión se va a convertir en una necesidad cuando tenga que utilizar sus conocimientos de internet para acabar con un sistema gubernamental corrupto. El autor Cory Doctorow pretende con esta obra ahondar en el mundo de los jóvenes y abordar sus preocupaciones a través de un enfoque cibernético. Parece una contradicción que un *hacker* luche legalmente contra el Estado, pero será necesario para combatir las injusticias.

"Wendolín Kramer", de Laura Fernández,

Una trepidante y quijotesca novela sobre una eterna "postadolescente" que aspira a derrotar la maldad

A sus casi 30 años, la pelirroja Wendolin Kramer sigue viviendo con sus padres en un piso sin luz en una Barcelona sonámbula. No tiene amigos, exceptuando a Kirk Cameron, el único que la escucha y sonríe con cara de póster desde la pared de su habitación. Wen lleva una existencia más bien mediocre rodeada de una madre dictadora (que cree hablar en alemán), un chuchito deprimido (al que acabará llevando al psicoanalista) y montañas de cómics de superhéroes. Hasta que decide transformarse en uno, se convierte en Súper Chica y, como sucede en todas esas historietas en las que el Bien derrota al Mal en mallas, aparece en escena un supervillano que, para más señas, es un ex detective metido a gigoló que en sus ratos libres reescribe novelas de Virginia Woolf en versión rosa. ¿Una locura? Probablemente sí, pero bienvenida sea. *Wendolin Kramer* (Seix Barral), la segunda novela de Laura Fernández, autora de la también delirante *Bienvenidos a Welcomei*, está escrita con una libertad tan asombrosa como poco habitual, a medio camino entre la literatura escapista de ciencia ficción y el cómic. Su protagonista es una chica vulnerable que un día decide salir a saludar al mundo y, cuando lo hace, es vapuleada por una realidad fea y cruel. "Es una novela sobre la ingenuidad: Wendolin lo es, en extremo, y el hecho de que lleve un traje debajo de la ropa la ridiculiza aún más. Pero es su respuesta a este mundo tan horrible que le ha tocado vivir. Y no creo que no exista alguien que no haya pensado alguna vez, como ella, que no encaja". Lo mismo le pasa a toda la galería de *quijotescos* personajes que se pasean por *Wendolin Kramer*. Todos acaban siendo caricaturas de sí mismos, algo que pone en evidencia sus puntos débiles. Por eso no es casualidad que en la novela se respire el eco de la literatura *looser* de John Fante. "Leyéndola entendí que vivimos en un teatro y que tienes que adoptar tu papel en la vida. Aunque nunca hay que tomárselo demasiado en serio, hay que reírse de uno mismo".

Pero hay más. Fernández no sólo se declara *fan* de Fante, sino que defiende la cultura del *fan* en sí misma. "La novela es un alegato a favor de la cultura del ídolo, que no es otra cosa que la religión moderna", confiesa. "Dios ha muerto, pero todos necesitamos la plumita de Dumbo para seguir adelante, algo que nos haga sentir que no estamos terriblemente solos. Soy *fan* de la idea del *fan*. Creo que escuchar a un cantante o leer a un escritor que se haya sentido igual de perdido que tú en algún momento de su vida y te hace sentir que, después de todo, ni estás tan solo en el mundo ni tan loco como pensabas, puede ayudarte más que mil amigos". Entre los referentes que Fernández ha frecuentado con fervor y fidelidad están desde Douglas Adams al rabioso y lúcido Kurt Vonnegut, haciendo parada en otro de sus imprescindibles, Philip K. Dick. Y lo cierto es que, probablemente, *Wendolin Kramer* no existiría sin la tantas veces ninguneada ciencia ficción. "Es el único género que te permite ser totalmente libre como autor. Puedes hacer que tu protagonista sea de color azul o que se quede embarazado, lo que quieras. Y eso me parece una parábola sobre el mundo que vivimos igual de válida que la novela más superrealista; Adams y K. Dick tienen una imaginación desbordante. Para mí son como gasolina para escribir, cualquier párrafo escrito por ellos te *desembot* el cerebro". Por eso no es de extrañar que, generaciones y modas al margen, Fernández se sienta algo sola en su afán por ir más allá y divertirse, aunque cada vez menos. "Aquí nos lo tomamos todo demasiado en serio, nos da miedo ser divertidos. Es lo que adoro de los americanos, que escriben sin el peso del canon sobre sus hombros. Para ellos, la literatura es una autopista".

"La caricia desnuda"

Carmen Bramly, la "lolita" que escribe novelas con 16 años, viene precedida con todo tipo de reclamos escandalosos. La contraportada extrae algunos pasajes, como si fuera una Catherine Millet en versión *teen*. Pero nada que ver. También hace referencia a un retrato generacional. Carmen Bramly recibe los interrogantes con dosis de timidez lánguida: "cada uno puede

encontrar escándalo donde vea. En esta novela un chico fuma un *canuto*, y ya. A mí me parece una bonita historia de amor. En realidad, es una novela muy pudorosa". Su personaje tiene dos años menos que ella, 14. "El sexo aquí sólo tiene un sentido de culminación. Es el fin de la novela, pero la clave está en el paso de una cosa a otra. Todo es como un juego de ajedrez. Avanzas, retrocedes. Una relación de fuerzas. Un juego. Es el juego de una niña que no se entera de la misa a la media". Se filtra por aquí más de una marca de obras iniciáticas. Que si películas clásicas, que si *blues* de los 60, los Kinks, Los Rolling... "Hemos querido repetir el mayo del 68, todo es un tránsito, en esta historia. El paso de la fantasía a la realidad. De Pete Doherty a Pierre". La protagonista, que inicia esta novela duchándose, cae enamorada de Pierre, y antes de Pete Doherty: "Es un icono de mi generación. Es una persona brillante cuando le escuchas hablar, y por sus letras".

El libro no es en absoluto autobiográfico, porque no es lo que yo era. Porque no he experimentado una relación amorosa así, explica la jovencísima escritora. En realidad, cuando escribí esto, no tenía amigos. Ahora sí los tengo, pero antes no tenía íntimos, como los de la novela. Me fijaba mucho en mis compañeros de clase. Me basé también en familiares. Paloma, Pierre, Maxime y otros personajes tienen mucho trabajo de campo. En absoluto he querido compartir una idea de nada. He escrito esto para colmar cierta melancolía crónica y realizar un sueño. Me levanto a las 5 o a las 6 de la mañana, y esto me daba algo para hacer. Lo he escrito para la gente de mi edad. ¿Qué hay de la recepción? "Mis padres están bastante orgullosos. Pero en mi instituto nadie la ha leído, ha pasado desapercibida. Por otro lado, he recibido de la prensa muchas críticas positivas, pero intento no hacer demasiado caso".

Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea

¿Qué harías por recuperar a tu familia?

Es una historia que desgarrar y conmueve, pero también está llena de humor y esperanza. Cuando la hermana de Jamie murió en un atentado islamista en la capital británica, él era demasiado pequeño y casi no se acuerda de ella. No entiende por qué toda la gente a su alrededor parece no haberlo superado y su mundo se hunde cada día más. La historia comienza cuando Jamie, Jasmine, su padre y su gato Roger abandonan Londres y se mudan al Distrito de los Lagos. Las cosas no mejoran: su padre sigue bebiendo, su madre no le visita y en el colegio se ríen de él. Su hermana Jasmine y su amiga Sunya, que es musulmana, son su único apoyo. Si el padre de Jamie se enterase de que se sienta con ella en clase se enfadaría. Un día, Jamie ve el anuncio de un concurso de talentos. El *spot* promete cambiar la vida del vencedor y el protagonista piensa en que quizá podría recuperar la suya. Annabel Pitcher nació en 1982 en un pueblo de Yorkshire y estudió Filología Inglesa en la universidad de Oxford. Desde entonces ha trabajado en medios de comunicación y como profesora de inglés. Le encanta viajar y escribió *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea* tomando notas en autobuses peruanos, en el Amazonas y a la sombra de los templos vietnamitas. Actualmente está trabajando en su segunda novela, *Ketchup Clouds*.

Han pasado cinco años desde que Rose murió en un atentado terrorista islámico en el centro de Londres. Su hermano Jamie, de 10 años, no ha podido llorar todavía, aunque sabe que debería hacerlo porque toda su familia lo hizo. Las cosas no van nada bien desde entonces: el padre de Jamie bebe cada vez más, su madre les ha abandonado, Jasmine, la gemela de Rose, ha dejado de comer y Jamie tiene muchas preguntas que nadie le responde. Pero un día un anuncio de televisión le hace soñar con que todo vuelva a ser como antes...

¡Indignaos!

"93 años: es un poco como la última etapa, el fin ya no está muy lejos". Las primeras líneas que Stéphane Hessel escupe en *¡Indignaos!* recuerdan el arranque de unas memorias. Las de un veterano de la resistencia francesa, las de un superviviente de la tortura en el campo de concentración de Buchenwald (Alemania), las de un redactor de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en 1948. Pero el libro es mucho más que eso. Es una llamada a la revolución, una provocación para convertir "esta sociedad de *sin papeles*, de expulsiones, de sospecha hacia los inmigrantes (...), donde se replantean las jubilaciones, los avances de la Seguridad Social en otra de la que nos sintamos orgullosos". Y el mensaje incendiario dirige su cañón renovador hacia los jóvenes. Será por su precio *low cost* (en Francia fueron tres euros, en España serán cinco), o por lo breve de su prosa, una veintena de páginas perfectas para la lectura rápida y directa a la *patata*, por el hartazgo de una generación sin trabajo pero con internet, sin ambición pero con mucha *marcha*, o por el fuerte deseo de que un gurú como Hessel les remueva las ideas y les propulse a la calle. Sea por lo que sea, este manifiesto ha vendido ya medio millón de copias en apenas tres meses en el mercado. El primer paso para una revolución, buscar un motivo. El autor advierte: "Las razones para indignarse pueden parecer hoy menos claras o el mundo demasiado complejo, respecto a *sus* motivos de antaño, que vestían uniforme, lucían cruz gamada y asesinaban sin piedad, pero en este mundo hay cosas insostenibles. Y no le vale el clásico *yo por mi cuenta no puedo hacer nada...*"

Una vez descubierto el motivo, a la calle. Y Hessel no deja títere con cabeza. Del sistema económico dice que "amenaza la paz y la democracia"; del conflicto judío-palestino lamenta que existan tan "pocos ejemplos de pueblos que aprenden de su propia historia"; del terrorismo, que "es comprensible"; del siglo XXI, que en vez de avanzar, retrocedemos. Eso sí, si algo no pierde el héroe francés es la esperanza: "hay que esperar, hay que esperar siempre". De momento, en España ya no hay que aguardar más, porque Destino ha adelantado la publicación al pasado lunes y ya está en la calle.

"Tú"

(Un libro te cambia la vida)

Es la historia de Kyle Chase, un joven ni bueno ni malo que no sabe cómo empieza a torcerse todo lo que le rodea. En algún momento de tu vida, eras tú. Este es uno de los motivos por lo que Charles Benoit explica que hay que leer *Tú*, su última novela. Cuenta la historia de Kyle Chase, un adolescente de 15 años que estudia 4º de la ESO. Esta descripción se puede aplicar a cualquier joven de esa edad, pero es el propio protagonista el que se pregunta desde la segunda página cuándo cambió su vida y empezó a torcerse todo. Mis sobrinos me estaban volviendo

loco con su falta de dirección y objetivos, señala Benoit. Por eso, decidió ponerse manos a la obra. Después de escribir tres libros de misterio para adultos, era el momento de tomarse lo que él considera como un descanso creativo: "Por primera vez quería expandir mi creatividad y ventilar mis frustraciones". Sabía en qué mundo se movía porque había ejercido como profesor durante 15 años en Nueva York, Kuwait, y Trinidad y Tobago. Rose, su mujer, también enseña en un colegio muy tranquilo situado en un barrio de muy buena reputación. "Aunque todo parece perfecto, está lleno de estudiantes como los de *Tú*". Se basó en su propia experiencia para narrar la historia de Kyle y su entorno, pero hay detalles específicos que desconocía del mundo adolescente: "Les pregunté de música, de moda o palabras que ellos utilizan". Para dar forma a cada personaje, intenta que sean lo más profundos e interesantes posible. Utiliza una técnica muy particular: "Hago una lista de las cosas malas que le pueden pasar al protagonista principal y me aseguro de que ocurran una por una". Después de pronunciar esto, añade una risa malévola. También hace hincapié en que todos tienen dos versiones, lo que dicen que quieren y lo que quieren de verdad.

Eso es lo que le sucede a Kyle Chase. Las palabras que comparte con el resto no dejan espacio para que salgan a relucir todos sus pensamientos y sentimientos. Su familia, sus profesores del instituto Midlands, Ryan, Max, Derryck, Ashley... ¿Le conocen? Benoit ha reflejado sus vivencias, pero sólo admitirá aquellas que le hagan quedar bien. En lo que se reafirma abiertamente es en la necesidad de cambiar el sistema educativo porque cree que lo único que ha mejorado desde que él estudió son las comidas. "Estamos obsesionados con los exámenes y lo malo es que toda la vida lo es y no tienes respuestas múltiples". "No enseñan las tres habilidades que de verdad se necesitan en la vida: el pensamiento crítico, solucionar problemas creativamente y funcionar en grupo". Si de él dependiese, pondría más énfasis en las artes y en los deportes. "Los adultos no son más felices por tener dinero, sino cuando tienen un pasatiempo artístico y son activos". Una de las actividades que también pueden enriquecer es la lectura. Benoit cree que *Tú*, o cualquier libro, puede aportar cosas siempre y cuando la persona quiera. "Si decides desde la primera página que los caracteres no tienen nada que enseñarte, que sus vidas no tienen conexión con la tuya, no te enseñarán nada". Kyle Chase te sirve su historia sin saberlo, pero podrás descubrir a través de sus pensamientos cómo se tuerce todo. Si empiezas a leer cualquier libro con la mente abierta, te puede cambiar la vida, explica el creador de la obra. *Tú*, decides.

"Nick"

La similitud entre lo real y lo virtual

Inma Chacón, autora extremeña, ha publicado "Nik: una historia de redes y mentiras", donde refleja la vida de la joven Dafne y el uso que se hace de Internet. Inma Chacón y Teresa, uno de los personajes de su libro *Nick: Una historia de redes y mentiras*, tienen mucho que ver. Las dos son mujeres independientes que trabajan fuera de casa, que mantienen solas una familia y que tienen o han tenido adolescentes a su cargo. "Mi hija Clara había tenido una historia muy curiosa dentro de internet y yo la aproveché como inspiración para la novela", explica la autora. Empezó a escribirla con el principal objetivo de que su niña (por aquel entonces tenía 14 años y ahora 18) recuperase la afición por la lectura. He tenido que empaparme un poco del lenguaje de los jóvenes, de cuáles son las normas de las redes sociales, reconoce Inma Chacón. Ella era y es profesora de universidad, imparte clases de Periodismo y Documentación en la Rey Juan Carlos de Madrid, y les preguntaba a sus alumnos cómo era la experiencia de meterse en un chat. Cuando puse muchos tacos a ellos les encantó, añade, pero rectificó porque consideraba que tenían que aprender con la novela, que había que reproducir un vocabulario más o menos aceptable.

Para elegir el título con el que bautizó su obra se basó en dos principios. "El *nick* es el primer encuentro que tienes con la Red, y su elección ya es importante". Según ella, se da la construcción del yo electrónico, que es distinto del yo físico; viven en dimensiones diferentes y juegan con distintas reglas. El mundo virtual es más horizontal, perteneces a un grupo voluntariamente y su cohesión es más fuerte. También le puse ese nombre porque el mundo virtual favorece mucho la mentira, porque te puedes hacer pasar por otra persona y que nadie se entere. Y considera que es lo que ocurre con el personaje de Dafne: decide dejar de lado su verdadera identidad para lograr sus propósitos. Teresa miente con el silencio, y es una de las mentiras más crueles porque no te puedes defender, explica sobre lo que hace la madre de la protagonista cuando no desvela a sus hijas que son de padres diferentes. He querido mostrar el paralelismo que hay entre esos mundos, que parecen tan distintos pero en realidad no lo son. Y apostilla: "Internet no es malo, es el uso que le dan las personas porque es una herramienta valiosísima".

Nick es la primera novela juvenil de Inma Chacón y reconoce que le ha gustado la experiencia. "Mis alumnos no saben que soy escritora, para ellos soy Inmaculada", explica, aunque sí les ha llevado a ver exposiciones relacionadas con su hermana y también autora, Dulce. "No huyo de que lo sepan, pero tampoco lo fomento". Entre sus clases y escribir le falta tiempo para dedicarse a otras cosas, pero ya prepara *Antología de la herida*, su próxima obra sobre violencia machista.



Un libro es...

- ... el encuentro con una historia, con la poesía.
- ... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.
- ... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.



- ... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.
- ... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.
- ... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.

Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para

colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación" y cuya tutora es D^a. Elena Picón (profesora de Lengua y Literatura), hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es **"El diario violeta de Carlota"** de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.

"A David, el hombre nuevo que el mundo del futuro necesita, y a Anabel que lo disfruta. ¡Qué tiempos éstos!, en los que hay que luchar por lo que es evidente".

(continuación del número anterior de **PORTADA JOVEN**)

Entonces, vuelve su familia y yo aprovecho el momento para largarme. Llego a casa enfadada. Marcelo es poco precipitado, me parece a mí. Por la tarde, ya no sé si Marcelo va demasiado deprisa o yo demasiado despacio. Mamá ve que me pasa algo y decido vomitar lo que llevo dentro.

-Mira, Carlota, en cuestiones íntimas, como el sexo, no hay reglas universales. La única que debes tener en cuenta es esta: cada cual debe ir a su ritmo, nadie tiene que forzarse jamás y menos para quedar bien. De modo que el día que lo tengas ganas, lo verás tan claro que no te lo tendrás que preguntar.

"El Diario violeta e Carlota" es una guía subversiva que nos invita a reflexionar, a veces con humor, otras con rabia, sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar la "cadena violeta".



Hoy hablaremos de

La mitad de los titulados logra trabajo el primer año

Un informe de la UMA revela que los licenciados y diplomados optan por continuar su formación para aumentar sus posibilidades laborales. Encontrar un trabajo con los tiempos que corren es cada vez más difícil. Tener un título universitario quizás pueda ayudar, sobre todo, si se tiene en cuenta que casi la mitad de los estudiantes que finalizaron sus estudios durante el curso 2008-2009 en la Universidad de Málaga (UMA) encontraron trabajo durante el primer año. Estos son los datos que la vicerrectora de Relaciones Universidad-Empresa de la institución académica,

Ana María Sánchez Tejeda, adelantó ayer del Estudio de la Unidad de Prospección Ocupacional. De los algo más de 4.000 estudiantes que finalizaron sus estudios durante el curso 2008/2009, último del que se conocen los datos, el 47% encontró un trabajo en el que cotizaron al menos tres meses hasta el 31 de diciembre de 2010. Este resultado es considerablemente menor al registrado en el curso 2007/2008, en el que el 66,17% de los titulados consiguieron algún empleo en el primer año de finalizar sus estudios. "Esta diferencia no significa que haya un paro mayor, sino que en ese periodo también aumentó el número de estudiantes que estaban formándose en másteres y doctorados, por lo que no demandaban empleo".

No obstante, parece que con la crisis azotando todavía el país el tener un título universitario no es suficiente. Quizás sea este hecho el que ha generado que muchos titulados opten por continuar con su formación para acceder al mercado laboral con una mayor preparación. Según los primeros datos referentes a los estudiantes de másteres que salieron en 2010 se puede observar que la inserción laboral aumenta hasta el 60,74%. "Si comparamos los datos de egresados de grado o licenciado con el de los másteres hay una diferencia sustancial", indicó la vicerrectora. Los malos datos del paro también se reflejan en el estudio de la Unidad de Prospección Ocupacional. La tasa de desempleo a fecha de 31 de diciembre de 2010 es del 13,3%, un punto por encima de la registrada en el año anterior. "La tasa media del paro del entorno ronda el 20%, así que la de los universitarios es prácticamente siete puntos inferior, a pesar de todos los malos datos que tenemos", puntualizó la vicerrectora de Relaciones Universidad-Empresa de la UMA. Las prácticas de formación que oferta la institución académica también ayudan a la hora de encontrar un empleo. Según las estadísticas, a lo largo de 2010 un total de 1.977 alumnos realizaron prácticas de formación voluntarias mientras estudiaban la carrera. La UMA oferta dos tipos de convenios, el Marco y el PRAEM. "En 2010 las subvenciones de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia han llegado con retraso, de hecho están llegando ahora, por lo que esperamos hacer un relanzamiento de los convenios PRAEM este curso", señaló Sánchez. No obstante, la vicerrectora destacó que en 2010 se suscribieron 470 nuevos convenios con empresas e instituciones.

Por su parte, los datos de la oferta de empleo de la Agencia de Colocación de la Universidad de Málaga continúan "en la misma tendencia", ya que en 2009 hubo 180 ofertas de empleo frente a las 150 registradas en 2010. A estos datos hay que añadirles los 1.285 estudiantes que fueron atendidos por la oficina de orientación laboral de la institución académica. "La demanda ha aumentado un 30% respecto a 2007. Ello se debe a que hace varios años la tasa de inserción de universitarios era bastante más elevada que ahora. Ante el aumento del desempleo, los estudiantes buscan más orientación". Por otro lado, la UMA y la Ciudad Autónoma de Melilla han suscrito un convenio de colaboración que permitirá a ambas instituciones trabajar en aspectos relacionados con el desarrollo de prácticas y proyectos de investigación.





El mundo del deporte

La sensación de pilotar un avión, a tu alcance con un simulador

Lo tuyo es viajar y te gustaría hacerlo por todo el mundo. Quizá ahora no dispongas ni del tiempo ni del dinero para hacerlo, pero existen otras alternativas que también pueden ser interesantes y divertidas. ¿Por qué no pilotas tu propio avión y surcas el cielo? Para disfrutar de una licencia real todavía te quedan unos años, pero ya puedes hacer tus primeros pinitos a los mandos de un simulador. El programa Flightgear crea un entorno apropiado no sólo para los amantes de la aeronáutica, sino también para solventar cuestiones académicas y servir como ejemplo para proyectos de investigación. Consigue el programa de manera sencilla. La página web donde encontrarás la aplicación, <http://www.flightgear.org/>, está en inglés, por lo que tendrás que aplicar tus conocimientos y manejo de la lengua de Shakespeare. Una vez dentro, hay distintas opciones para instalar el programa en otros idiomas. Aparece una posibilidad en español, pero si intentas utilizarla, te llevará a un enlace externo que no tiene nada que ver con la aplicación. La última versión es la 2.0 aunque también dispones de las anteriores, por si quieres echarles un vistazo y comprobar si son mejores para el sistema operativo de tu ordenador.

Sus creadores explican que el programa se creó con la idea de hacerlo extensible a todo el mundo. El problema de muchos simuladores es que su uso es únicamente comercial y sólo se pueden utilizar pagando. Al ser de software libre, cualquiera puede ponerse a los mandos de los distintos modelos de avión de Flightgear. Cuando realices la descarga base, tendrás que iniciar tu aventura cerca de San Francisco, en Estados Unidos. Si quieres ampliar tus horizontes y volar o salir desde otros aeropuertos, tienes que bajarte el escenario adicional. Lo puedes hacer por fases y siguiendo las coordenadas que te aparecerán en la esquina izquierda de la pantalla.

Si tu sueño era pilotar un auténtico Boeing, ya tienes a golpe de ratón infinidad de modelos de la marca norteamericana. En cambio, si tu ilusión es hacerte con los mandos de un Airbus, dispones de los distintos tipos dentro de la serie 300. Aquí en España, se construyen algunas partes de los aviones reales. Por ejemplo, en la base de Getafe (Madrid) se hace el montaje final, el equipamiento y las pruebas de la cola horizontal para la familia A330/340 y A320. Por último, también puedes escoger entre otro tipo de aeronaves como las que aparecen en muchas películas de guerra o simplemente recorrer el cielo en algún helicóptero. Compruébalo y disfruta de las posibilidades que te ofrece Flightgear.

El "ojo de halcón", el sistema electrónico que vigila el tenis

A la hora de afrontar sus partidos, todos los jugadores están en igualdad de condiciones y muy pocas cosas pueden marcar la diferencia. Una de ellas es la decisión de los árbitros, en este caso de los jueces de línea y de silla. Su función es velar por que se cumplan las reglas y *cantar* cuando una bola es buena o mala. ¿Qué quiere decir? Que ha entrado dentro de los límites de la pista o que ha tocado aunque sea milimétricamente la línea. En ese momento, se acata por parte de los tenistas o en algunos casos se decide reclamar. Desde 2006 se utiliza el *Hawk-Eye* u *ojo de halcón*, que consiste en una revisión de los puntos a través de la tecnología. Alrededor de la pista de tenis hay varias cámaras de televisión que recogen el camino que recorre la bola. El sistema triangula la información para poder hacer el seguimiento de manera 3D. Este proceso se repite según cada marca que deja la posición de la pelota para que se puedan combinar y reproducir una trayectoria única de vuelo. Una vez obtenida, se puede calcular la superficie exacta que contacta o no con la línea. La mayoría de torneos en pista dura disfrutan de este sistema y en Wimbledon, en hierba, se convirtió en uno de los protagonistas cuando se estrenó en la edición de 2007, en la que Roger Federer venció a Nadal y se hizo con su quinto trofeo en este *Grand Slam*. Donde no se utiliza es en tierra batida, porque la marca es más clara.

Cada jugador dispone de tres consultas al *ojo de halcón* por set. Si se utiliza y se falla, se pierde una de las opciones. Si se acierta y el sistema electrónico lo confirma, se mantiene el número inicial de revisiones. En el caso de llegar al *tie break*, o muerte súbita, se suma otra posibilidad de recurrir a este sistema. Por ejemplo, si lo solicita alguno de los tenistas que ahora disputan Miami, aparece en la pantalla gigante del estadio la reproducción del bote de la bola y en apenas unos segundos se comprueba si es buena o no. Aun así, la decisión no siempre se acata con agrado y hay estudios científicos que ponen en cuestión su fiabilidad.

Hace unas semanas, la Real Federación Española de Tenis se vio envuelta en la polémica porque solicitó utilizar el *ojo de halcón* en la eliminatoria de Copa Davis, que enfrentaba a Bélgica y a España. La Federación Internacional sólo admitía su uso en las semifinales y final, pero aceptó que se instalara en la primera ronda a cambio de que fuera el organismo español el que corriera con los gastos, unos 50.000 euros. Debido al revuelo generado, en los partidos de cuartos contra Estados Unidos, sí se dispondrá de este sistema.



Y si lo intentas?

Todos, antes o después, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento amoroso, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje quiere transmitir este cuento. ¿No quieres intentarlo, aunque sólo sea por el placer de seguir el juego y de camino medir tu esfuerzo, saber hasta donde eres capaz de llegar con tu inglés?

The Mother of Water

Traditional Brazilian Tale

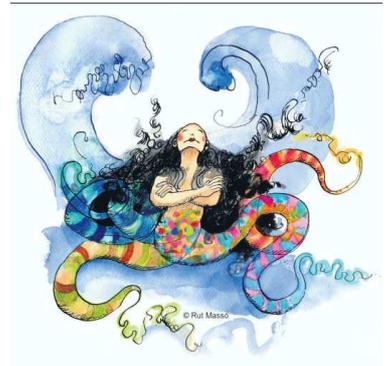
Merciless Ending

Tsunamis, typhoon sand floods are more and more frequent. Might Mother Nature be angry at us? At Tarumá canal **something terrible occurred**: the fishermen were disappearing and

only their empty boats came back. The people, who had always been very warlike, were without food. Until a daring young man **took to the sea**. He didn't catch any fish for three days and when he was returning to land a strange creature, half woman and half serpent, **appeared before him**. "I am the Mother of water", she announced, "who devours fishermen and causes tidal waves and flooding. Since you are brave, you can save your life and that of your people if you bury all the weapons and come to live with me under the water"

"Very well", answered the young man, "**that will be done**". When he returned to the village, every one collected their weapons and buried them near the shore. But the young man, who didn't want to spend **the rest of his life** with

The Mother of Water, kept a small knife at his waist. At dawn **she came to look for him** but **didn't take long to see** in the water the reflection of the hidden knife. She **flew into a fury** and sent an immense wave that swallowed houses, trees, people and animals... **Since then** at night, in the Tarumá canal, there **can be seen** silhouettes of the Mother of Water and a young man who cries in bitterness. Being respectful of nature and following her laws can protect us from possible disasters.



"El trabajo del pensamiento se parece a la perforación de un pozo: el agua es turbia al principio, mas luego se clarifica" (Aristóteles, 384 AC-322 AC) Filósofo griego.

"Quien no quiere pensar es un fanático; quien no puede pensar, es un idiota; quien no osa pensar es un cobarde" (Voltaire, 1694-1778) Filósofo y escritor francés.

Sí ayudo a una sola persona a tener esperanza, no habré vivido en vano.
(Martin Luther King, 1929-1968) (Religioso estadounidense.)

¿Qué tal? ¿Lo has intentado? ¿Te has esforzado en intentar traducirlo? ¿Has esperado que no te haya sido muy difícil la traducción; de todas formas, si no has podido traducirlo, o si no has tenido interés en hacerlo, aquí tienes el significado de este cuento o su moraleja.

La Madre del Agua

Cuento tradicional de Brasil

Final despiadado

Los tsunamis, tifones e inundaciones son cada vez más frecuentes.
¿Estará la Madre Naturaleza enfadada con nosotros?

En el canal de Tarumá sucedió algo terrible: los pescadores desaparecían y tan sólo volvían sus barcas vacías. La población, que siempre había sido muy guerrera, se quedó sin alimento. Hasta que un joven con agallas se echó a la mar. No pescó nada en tres días, y cuando volvía a tierra, una extraña criatura, mitad mujer, mitad serpiente, le salió al paso. «Soy la Madre del Agua, anunció, la que devora a los pescadores y provoca maremotos e inundaciones. Como eres valiente, puedes salvar tu vida y la de tu pueblo si enterráis todas las armas y te vienes a vivir conmigo bajo el agua». «Muy bien, contestó el joven, así se hará». Cuando regresó a la aldea, todos se pusieron a reunir las armas y a enterrarlas cerca de la orilla. Pero el joven, que no quería pasar el resto de su vida con la Madre del Agua, se guardó un pequeño cuchillo en la cintura. Al amanecer, ella vino a buscarle, pero no tardó en ver en el agua el reflejo plateado del cuchillo escondido. Se cargó de furia y envió una inmensa ola que se tragó casas, árboles, personas y animales... Desde entonces, por las noches, en el canal de Tarumá, pueden verse las siluetas de la Madre del Agua y de un joven que llora con amargura. Ser respetuosos con la Naturaleza y cumplir con sus leyes nos puede proteger de posibles desastres.



EL RINCON DE DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...

La vida cuadrículada

"La razón nos arraiga en lo seguro; el sentimiento nos ilumina los sueños.

La razón pisa el suelo, el sentimiento rasga las nubes.

La razón nos carga las baterías; el sentimiento es el chispazo.

La razón nos asienta en el estar; el sentimiento nos eleva el ser.

Y sin embargo...

Cuanto más somos, más nos van encajonando entre ordenanzas, protocolos, normas, leyes y reglamentos. Los vuelos libres, en la medida en que tengan posibilidad de arraigar en otras conciencias, hasta transformarse en grandes vuelos sociales, son considerados materia inflamable y altamente peligrosa. De forma inexorable, día tras día, la realidad nos va conduciendo a un humanismo de cuadrícula, de caminos prealiñados, pretrazados y prelegislados, donde el sentimiento individual queda aplastado por la razón institucional.

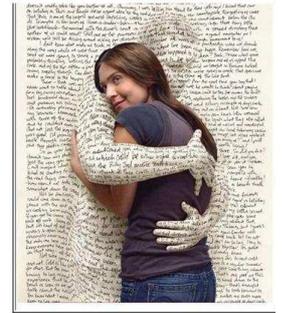
Lentamente, de forma inconsciente, se nos va limando el sentir en libertad.

Y sin embargo...

Todo lo trascendente se origina desde y en el sentimiento más profundo: nuestra propia vida, el amor sin explicación, ese que nos hace vibrar el tuétano del alma; la ilusión por conseguir, hacer o simplemente permanecer; la utopía, ese mapa en blanco que dibujamos con nuestra tenacidad; la amistad que nos anuda con brazos ajenos hasta sentirlos propios.

Y sin embargo...

**El día que roboticemos los sentimientos,
sólo nos quedarán caminos de sílice para el alma".**



III Concurso de Microrrelatos

PRIMER PREMIO SECUNDARIA: MARÍA VILCHES JIMÉNEZ 4º B

Soñar. Soñar que estoy contigo, y sin ti. Soñar que hay infinito, que hay cielo, que hay mar, que no hay imposibles, que todo es fácil, que la vida es larga, que es sol no quema, ni hace frío en invierno...

Soñar que todo es nada, y que nada es todo, que un suspiro es un instante, y que un sueño es un recuerdo.

Soñar que soy libre. Libre para gritar, para reír, para llorar...para decir te quiero.

SEGUNDO PREMIO SECUNDARIA: MAHMUD MOHAMED ALI 2ºD

Vine y me fui

Vine a España buscando la felicidad, la alegría. Como me dijeron vine. Vi las cosas que pasaron. Estudié.

No encontré lo que me dijeron. Al contrario, por mi color, mi cultura y mi religión.

Me rechazaban, me insultaban, me echaban toda la culpa. Lloré, lloré, me cansé y ya me harté, me harté y me fui.

PRIMER PREMIO BACHILLERATO: EVA CRISTINA JAVIER REMES 2º B A

Tu habitación; toda impregnada de tu esencia: los potingues, las figuras, los cómics y camisetas frías. Todo estaba desparramado por tus estanterías y tu cama.

Discutíamos sobre quién de nosotros dos era más tonto. Indudablemente eres tú, pero me encanta discutir contigo y tus miradas de "¿me estás subestimando?" que me derriten por dentro. Estabas sentado a mi lado.

-Eres tan tonto que ni captas mis indirectas más directas-dije.

-¿Qué quieres decir?

-Me encantas.

Me apoyé un momento en tu hombro y te besé. Palideciste.

-Si esto no te ha quedado claro, dímelo y repetimos.

SEGUNDO PREMIO BACHILLERATO: JORGE REYNA 2º B B

¿Qué estás buscando?

"Deja tus sueños en la puerta, aquí no te hará falta soñar"

Esta era la inscripción que podía leerse en la puerta.

Posó su mano sobre el picaporte mientras le temblaban los dedos y no dejaba de mirarme. En ese momento las lágrimas empezaron a brotar de sus ojos sin que pudiese hacer nada.

-No quiero abrir la puerta...

Puse mi mano en su mejilla, limpiándole las lágrimas con el pulgar.

-Hemos esperado tanto tiempo y ahora estamos aquí delante de esta puerta que esconde todo lo que buscamos. Debemos abrirla.

Hubo un silencio.

-No quiero dejar de soñar...

Elena Picón García

PAŞATIEMPOS

Por favor, ¡Una sonrisa!

Realmente, conmovedora...

SONRÍE, ES GRATIS
Y ALIVIA EL DOLOR
DE CABEZA



CARTA DE UNA ABUELA A SU NIETO

Querido nieto: el otro día tuve una experiencia religiosa increíble que quiero compartir contigo. Fui a la librería cristiana y allí encontré una calcomanía para el auto que decía: **"TOCA LA BOCINA SI AMAS A DIOS"**. Dado que había tenido un día muy malo, decidí comprarla y pegarla en el parachoques de mi coche. Al salir conduciendo, llegué a un cruce de dos avenidas que estaba muy complicado, con muchos vehículos. La temperatura exterior era de

37 grados y era la hora de salida de las oficinas. Allí me quedé parada (porque la luz estaba roja), pensando en el Señor y en todas las cosas buenas que nos ha dado.

No me di cuenta que la luz se había puesto en verde, pero descubrí que muchos otros aman al Señor porque inmediatamente comenzaron a sonar las bocinas... Fue maravilloso! La persona que estaba detrás de mi auto era sin duda muy religiosa, ya que tocaba la bocina sin parar y gritaba: "Dale, por el amor de Dios". Dirigidos por él, todos hacían sonar la bocina. Yo les sonreí y los saludaba con la mano a través de la ventanilla, totalmente emocionada. Vi que otro muchacho me saludaba de una manera muy particular levantando solo el dedo medio de la mano. Le pregunté a Betito mi otro nieto, que estaba conmigo, qué quería decir ese saludo. Me contestó que era un "saludo hawaiano" de buena suerte.

Entonces yo saqué mi mano por la ventana y saludé a todos de la misma manera. Mi nieto se doblaba de la risa, supongo que por la bella experiencia religiosa que estaba viviendo. Dos hombres de un auto cercano se bajaron y comenzaron a caminar hacia mi carro, creo que para rezar conmigo o para preguntarme a qué templo voy, pero en ese momento fue cuando vi que la luz estaba verde. Entonces, saludé a todos mis hermanas y hermanos y pasé el semáforo. Después de cruzar, noté que el único auto que había podido pasar era el mío, ya que la luz volvió a ponerse en rojo, y me sentí triste de dejarlos allí después de todo el amor que habíamos compartido. Por lo tanto, paré el carro, me bajé, saludé a todos con el saludo hawaiano por última vez y me fui. Ruego a Dios por todos esos

buenos hombres y mujeres. Besos, tu abuela



¿EMBISTIÓ?
¿TENIA CUERNOS?



ES GABALLERO REAL

La Reina Isabel de Gran Bretaña otorgó el título de Caballero a Roger Moore, quien ha hecho de James Bond en siete películas

Ayer la corona británica embistió al actor Roger Moore con el título de Caballero por su trabajo como embajador de buena voluntad del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. "La reina me felicitó por mi trabajo... según dijo debe ser muy satisfactorio y también mencionó al agente 007", comentó Moore a Sky News. El ahora "Sir" británico

El uso del tanga en los colegios de Francia provoca una polémica

con una indiferencia absoluta y total. Sin embargo, en algunos reducidos partidarios de «la ley, el orden y las buenas costumbres», varios directores o directoras de instituto han deseado intervenir de manera expeditiva contra la moda adolescente, tomando una decisión radical: **prohibir la enseñanza del tanga o la braguita, en clase**, lo que ha provocado una ola de estupor en algunos pueblos y capitales.

TEMA 1:
¡CLASES DE TANGAS!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

Pero vamos a ver,
¿NO ESTÁBAMOS EN EL SIGLO XXI?
¿ENTONCES?
¿VINIERON DEL FUTURO Y LUEGO SE DIERON LA VUELTA?



La Ruta del Norte cuenta con una gran tradición, ya que fue utilizada por monarcas del siglo XXIII

La Sala apoya a un soldado que se operó por su cuenta ante la ineficacia del seguro. Sufrió durante seis años los dolores de una hernia que la ambulancia no supo curar y si un cirujano...

armadas con destino en Canarias a que el Instituto Social de las Fuerzas Armadas le pague los honorarios de los médicos particulares que en agosto de 1999 consiguieron curarle de una hernia fiscal que la Aseguradora concertada con el ejército no supo apreciar ni curar. hizo pública ayer la sentencia que reconoce el derecho del mecánico de aviación... a que la Aseguradora... S.A., -entidad concertada con el...

SI, SI, HERNIAS FISCALES TENEMOS TODOS CON EL FISCO.....
¡¡¡SE CURA PAGANDO!!!

¿ALGUIEN SABE DONDE ESTÁ ESE DEDO?



YO POR SI ACASO, NO ME APUNTO A LA ACTIVIDAD.... NO VAYA A SER QUE COJA ALGO...

MAÑANA VOY A QUE ME HAGAN UNA AUTOPSIA... A VER QUE ME DICEN ...

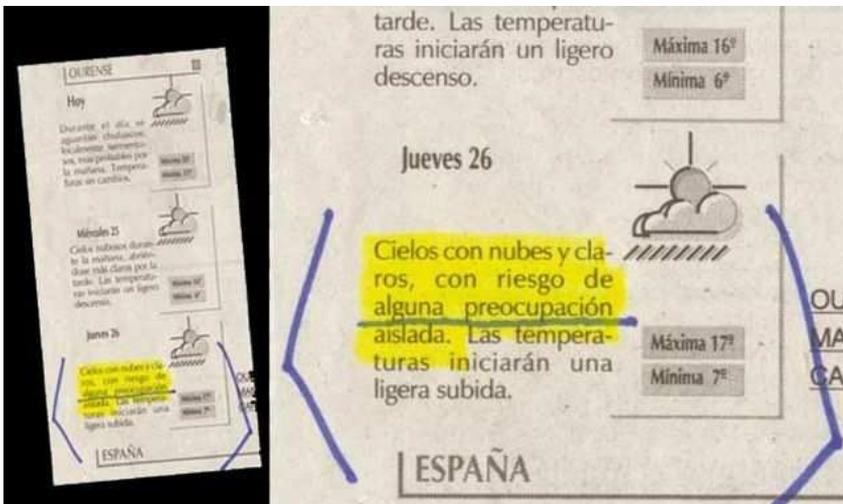
LA MONEDA ESPAÑOLA DEL ORIGEN A LA PESETA

Fernando I dividió su reino y empezaron las guerras intestinales

Alfonso VI tuvo como principal opositor al Cid, que acabaría desterrado en zona musulmana

Con el rey castellano-leonés Alfonso VI, en el transcurso del año 1080, empieza de verdad a

siendo una división de territorios. Fernando I no demostró ser ni un buen rey ni un buen padre al dividir su reino entre sus hijos, pues el



YO PROCURO DEJAR MIS PREOCUPACIONES EN LOS DÍAS NUBLADOS...

¡JA! ¡JA! ¡JA! ESO ES TODO

Les fabes y el amor

Un día llegó el amor, encontré a un maravilloso caballero y nos enamoramos. Cuando se hizo evidente que nos casaríamos hice el sacrificio supremo, como buena asturiana, y dejé de comer fabes. Algunos meses más tarde, el día de mi cumpleaños, mi coche se estropeó de camino del trabajo a casa. Como vivía a las afueras llamé a mi marido y le dije que llegaría tarde porque tenía que ir andando a casa. De camino, pasé por un pequeño restaurante y el olor de la fabada fue mas fuerte que yo. Con varios kilómetros por delante para caminar, calculé que se me iría cualquier efecto negativo de les fabes antes de llegar a casa, por lo que entré y antes de que me diera cuenta, ya había tragado tres buenos platos de fabada. De camino a casa me aseguré de liberarme de TODO el gas. Cuando llegué, mi marido pareció excitado de verme y gritó con gran alegría: ¡" Querida, te tengo una sorpresa para la cena esta noche! Él entonces me vendó los ojos y me condujo a mi silla en la mesa. Tomé asiento y cuando estaba a punto de quitarme la venda de los ojos, el teléfono sonó. Me hizo prometer no tocar la venda hasta que él volviera y se fue a contestar la llamada. La fabada que había consumido todavía me afectaba y la presión se hacía más y más insoportable, tanto que mientras mi marido estaba fuera, aproveché la oportunidad, me apoyé en una pierna y dejé caer uno. No era ruidoso, pero olía como un camión de fertilizante delante de una fábrica de pulpa de papel. Tomé la servilleta de mi regazo y abaniqué el aire alrededor de mí enérgicamente. Entonces, cambiando a la otra pierna, dejé escapar otros tres. ¡¡La peste era peor que la col cocinada!!!

Manteniendo mis oídos atentos a la conversación de mi marido en la otra habitación, continué tirando unos cuantos durante otros pocos minutos. El placer era indescriptible. Cuando mas tarde la despedida telefónica señaló el final de mi libertad, rápidamente abaniqué el aire unas cuantas veces más con mi servilleta, la colocó sobre mi regazo y doblé mis manos atrás sintiéndome muy aliviada y complacida conmigo misma. Mi cara debe haber sido la imagen de la inocencia cuando mi marido volvió, pidiendo perdón por tomar tanto tiempo. Él me preguntó si yo había echado una ojeada por debajo del vendaje de los ojos, y le aseguré que no. En este punto, él me quitó la venda de los ojos, y doce invitados a la cena sentados alrededor de la mesa, entre ellos mis suegros, cantaron a coro:

¡Cumpleaños Feliz! ¡¡Y ... me desmayé!!!!!!!!!!!!!!

LA VIDA DEBERÍA SER AL REVÉS

Se debería empezar muriendo y así ese trauma quedaría superado.

Luego te despiertas en un Hogar de ancianos mejorando día a día.

Después te echan de la Residencia porque estás bien y lo primero que haces es cobrar tu pensión.

Luego, en tu primer día de trabajo te dan un reloj de oro.

Trabajas 40 años hasta que seas bastante joven como para disfrutar del retiro de la vida laboral.

Entonces vas de fiesta en fiesta, bebes, practicas el sexo, no tienes problemas graves y te preparas para empezar a estudiar. Luego empiezas el cole, jugando con tus amigos, sin ningún tipo de obligación, hasta que seas bebé.

Y los últimos 9 meses te pasas flotando tranquilo, con calefacción central, roomservice, etc. etc.

Y al final... ¡Abandonas este mundo en un orgasmo!

Quino

COLABORADORES

*Gracias a todos los que habéis contribuido a que **PORTADA JOVEN** fuese un Proyecto de Equipo*

Profesorado

D. Antonio Albuera Guirnardos
M^a Soledad Ramírez Pérez
Eduardo Rodríguez de la Rosa
Mario Castillo del Pino
Pilar Córdoba Jiménez
Victoria Toscano Nieblas
Antonio Marfil Aranda
Juan M. Pastor García
Gerardo Rojo Lara
Olivia Giménez Fernández
Eliana Malbate Ribier
Inmaculada Tur Pacheco
J. Luis Portillo Rodríguez
Margarita Pérez de la Cruz
M^a Teresa Muriel Castillo

Asunción Lucio Díez
Sagrario Grau González
M. Carmen Ruiz Martín
Begoña Souvirón López
Miguel Bordes Bou
Eliseo Moreno Álvarez
Esther Lorente Lorente
Luís Garrido Jiménez
Amaranta Pozo Herrera
María José Barbero Prados
Salvador Pérez González
Manuel Fernández Ariza
Inmaculada Tur Sánchez
M^a Jesús Díaz
Victoria Arjona Rodríguez

Teresa Gálea Uceda
Cristóbal Sepúlveda Santos
Carmen Vasco González
Ignacio Cruz Dorado
Rosa Tejeda Salvatierra
M^a Victoria Grund Pendón
M^a Nazaret Alabanda Pizarro
Francisco Moya
Elena Picón García
M^a Teresa Padilla Aguilar
José A^o Ruiz Martínez
Jessica García Serrano
Alberto Milanés Pérez
Victor Gómez Navas

Alumnado

Sara Delgado Núñez
Carmen Martín Alarcón
Ana Marina Martín Gracia
Cristina Sierra Fernández
Estefanía Torres Cabrera
D. Pedro Martín Núñez
María Campos Moreno
Carlos Muriel Cegarra
Sara Pérez López
Daniel Quiles Guaz
Noelia Conejo Aguilar
Inés Fernández Rebollo
Macarena Fortes Barroso
Loli Vallejo Racero
Estela Domínguez González
Cristina Gómez Albero
Patricia Nereida Roselló Martín
Mari Carmen Arroyo Ballesta
Inmaculada Doménech Morales
Miguel Ángel Muñoz Ruiz
María Solé Fernández
Pedro Rodríguez Rivero
Luciano Casais Tagliarini
Rocío Guerrero Álvarez
Rubén A. Ortigosa Fernández
Jorge Payán Aguilar
Guillermo Ruiz Hernández
Raul Pérez Núñez
Mirian Corrales León
María Arvinder
Luciano Casais Tagliarini
Rocío Guerrero Álvarez
Jorge Payán Aguilar
Alejandro Escamilla
Cristina Gómez Albero

Miguel Ángel Muñoz Ruiz
Beatriz Martínez Pérez
Victoria Zafra Navarro
Estela Calderón Soto
Beatriz Martínez Pérez
Lorena García Boyero
Macarena Fortes Barroso
Fabiola Martín
Pedro Núñez
David Luque
Alejandra Gómez Álvarez
Ana M. Martín Gracia,
Fabiola Martín Conejo
Guizlan El Aboudi
Pedro Martín Núñez,
Juan Antonio Lara,
Jesús Sánchez García
J. Miguel Ríos Barrionuevo,
Daniel Pombo Serrano,
David Luque Mata,
Adrián Capel Morales,
Manuel Martín García
Cintya Ostio García,
Eileen García Guerrero,
Lidia Salinas Pérez
Elena Ilazque Serrano
Natalia Blázquez, Herrera,
Beatriz Granados Castillo
Saray Gómez López,
Inmaculada Infantes Cómite,
Carla Nieto Campos,
Paula Luque Guirval
Juan Antonio Lara,
Jesús Sánchez García
Daniel Pombo Serrano,

María Moreno Romero,
Jennifer Barrionuevo González
Irene Misa Díaz
Saúl Bordes Sánchez
Laura Núñez Grau
Lorena Carvajal Bueno
Mario Domínguez Shishikura
Manuel Martín García
Eva Sánchez López
Alma Beatriz Pérez Sánchez
Rocío Hernández Ríos
Cristina Jiménez Sánchez
Fernando Pérez González
Maribel-Avoro Obama
Francisco Javier Maldonado,
África Heredia Muñoz,
Annalisa Morra
Alejandra Gámez Alvarez
Eva Alba Soler
Hipólito Fortes Lucena,
Roberto Gómez Quirós
Antonio González Cruzado
Miguel A. Navarro Peláez
Diego Torres Ruiz
M. Carmen Jiménez Cobos
Rocío Moreno Sánchez
Elisabeth Clavijo Molina
Irene Misa Díaz
Lorena Carvajal Bueno
Belén Aranda Gámez
Aníbal Cortés Muñoz
Alba Márquez Sánchez
Natalia Baeza Luque
Yera García Castro
Sandra Luque Mata

Tamara Gámez Rivas
 Adrián Camuñas Jiménez
 Muriel Padilla Martín
 Iván Martín Postigo
 Ana Belén España Rueda
 Inmaculada Díaz Felip
 Carmen Rocío Alés Torres
 Yasmina Ben-Yahía Moreno
 Francine de Paula Cortés
 Marina García Ramírez
 José Miguel Jaime Ruiz
 Javier Navas López
 Manuel David Recio Torres
 Samuel Navarro Gallardo
 Yasmina Ben-Yahía Moreno
 Marina Loret Perales
 Giselle Merino García
 Susana Nouvelle Betancourt
 Mirian Rodríguez Díaz
 Adonay Martín Bueno
 Miguel Ángel Navarro Peláez
 Félix Monje Aguirre
 Mariano David Herrera
 Irene Caballero Galeote
 Adriana Pérez González
 Tere Niño
 María Crespo Luna
 Rocío Hernández Ríos
 Ainhoa Baena Gutiérrez
 Manuel A. Carrera Romero
 Cristina Díaz Expósito
 Carolina Hernández Ríos
 Nora Rojas Hernández
 Antonio M. Núñez Torres
 Estefanía Cómitre Torreblanca
 Juan José Doña Vela
 Yasmina Bueno Rico
 Amanda Barnes
 Estela Barnes
 María Elena Bulnes
 Mario Castillo
 Desirée Domínguez
 Ana Berlén España
 Ana Gordillo
 Cristián López
 Daniel Martín
 Alba Piedra
 Salvador Sánchez
 Sara Setton
 Jennifer Toro
 Zaira Fernández Ariza,
 María Vilches Jiménez,
 Rocío Feu Baquero,
 Juan Antonio Moreno Bravo,
 Unai Cobos Samos,
 Adriana Sevillano Naranjo,
 Alicia Martín Bueno,
 Inmaculada Ruiz Jerez,
 Cristina Muñoz Santos,
 Ángel Fernández Téllez,
 Francisco J. Ruiz González,
 Alba Peláez Enríquez
 Noelia Santos Pérez.
 Gema Porrás Santiago

Carmen Gómez Osorio
 Eva Granados Trillo
 José Miguel Jaime Ruiz
 Luz Marina Lara Alcalde
 Marina Loret Perales
 Adonais Martín Bueno
 Javier Navas López
 Laura Pérez de Gracia
 Ana Belén Pérez López
 Alma Pérez Sánchez
 Elena Bulnes Zárata
 M^a Elena Pérez Rodríguez
 Nasseba El Farouk Farik
 Ignacio Barquín Fernández
 Alberto Gómez González
 Inmaculada Díaz Felip
 José M. de los Reyes Mahayud
 Manuel A^o Carrera Romero
 Cristina Díaz Expósito
 Ana Belén España
 Ana Gordillo
 Cristián López
 Daniel Martín
 Leila Béjar Cortés,
 Odailton Carias Oliveira Santos
 Beatriz Gómez López
 Miriam Gómez Quirós
 Nayara Jarcem Dos Santos
 Estefanía Jiménez Jiménez
 Patricia Martínez Pérez
 Muriel Padilla Martín
 Alejandro Pastrana Crespillo
 Alba Priscila Piedra del Pino
 Beatriz Titos García
 Unai Cobos Samos
 Adriana Sevillano Naranjo
 Alicia Martín Bueno
 Inmaculada Ruiz Jerez
 Cristina Muñoz Santos
 Ángel Fernández Téllez
 Francisco J. Ruiz González
 Alba Peláez Enríquez
 Noelia Santos Pérez

Manuel David Recio Torres
 Nerea Yagües Román
 Yokin Samaniego González
 Miguel A. Navarro Peláez
 Francisco J. Trujillo Paniagua
 Sara Ben-Yahía Moreno
 Amanda Barnes Martín
 Belén Lara de la Rosa
 Ana Cubero Ponce
 Luz Marina Lara Alcalde



Otros colaboradores

Juan Manuel Padilla (padre)
 José Chamizo de la Rubia (Defensor del Pueblo Andaluz)
 Miguel Lorente (Delegado del Gobierno para la "Violencia de Género")
 Trabajo de fotocopidora ¡Gracias, Sras. Conserjes!

Alumnos CAP

Silvia Álvarez Mena
 José M^a Barrionuevo García
 M^a José Díaz Lozano
 Luis Felip López Espinosa

Victor González Rojo
 Roberto Guijarro López
 Rocío Ibáñez Morales
 Rosario López Sánchez

M^a del Pilar Pereila Martos
 Guillermo Wilson Pina

Podéis leer **PORTADA JOVEN** en la web:

www.iesportada.com

Podéis dejar vuestras opiniones, artículos y sugerencias en
 el **BUZÓN** de **PORTADA JOVEN**

(Situado en la entrada, junto a "conserjería")

*Cuando empezó esta experiencia de **PORTADA JOVEN** el D. de Filosofía contaba con la asignatura de Sociología y Psicología, cuyos alumnos, como trabajo práctico, tenían que editar los artículos y trabajos que preparaban para clase.*

Pero después, primero Psicología y luego Sociología, desaparecieron del currículum. A partir de ese momento, fueron los alumnos Filosofía, Ética y Ciudadanía de 1º Bachillerato, 4º y 3º de ESO, respectivamente los que recogieron el testigo. Y tengo que decir, que lo han hecho muy bien, que la experiencia ha sido muy gratificante. Por ello, mi agradecimiento como coordinador del periódico.



Coordínó: Antonio Títos García



Trabajos realizados por los alumnos del Proyecto de "Tratamiento de la imagen digital" de 1º Bachillerato: Carolina, Nora, Alberto, Johnny, Paloma, Marta, José Javier, José Miguel, Inés, Cristina, Sergio y Carlos.

Muchas gracias a todos y ¡Hasta siempre!